

August 1974 ಅಮೃತಮೃತ್ಯುಕಥೆ

ಕೆಲವು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ನಗರವು ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆಗ ಆ ನಗರವನ್ನು ದಾನಶೀಲನೆಂಬ ರಾಜನು ಧರ್ಮದಿಂದ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಸುತ್ತುಮಾತ್ಸಲಿವ ದೇಶಗಳ ಎಲ್ಲಾ ರಾಜರಿಗಿಂತಲೂ ದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜನೇ ಧೊಡ್ಡ ವೆನಿಸಿದ್ದನು. ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಬಲಿಷ್ಠ ಪಾದ ಏಕೈಕಬಲಿಯಲ್ಲಿ ಸೈನ್ಯವಿತ್ತು. ಎಂತಹ ಬಿರಗಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಪೋಷಿಸಲಾಗುವಂತೆ ರಾಜನ ಧಾನ್ಯ ಗ್ರಾರವು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಮತ್ತು ರತ್ನ ವಜ್ರಗಳೂ, ನೋಡದ ಭಾತಿಯೂ, ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರಗಳೂ ಧನಾ ಗಾರದಲ್ಲಿ ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿದ್ದವು.

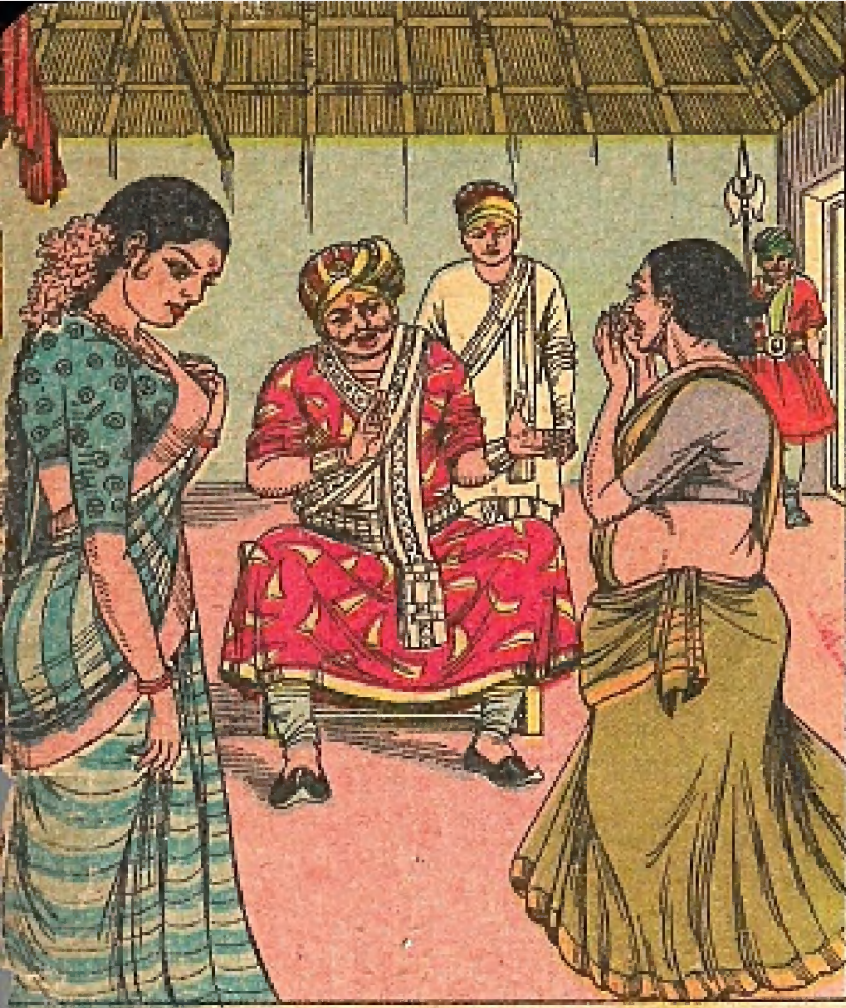
ಇಂತಹ ಬಲಿಷ್ಠನಾದ ರಾಜನನ್ನು ಕಣಕುವ ಧೈರ್ಯ ಯಾರಿಗೂ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ದಾಸ ದಾಸಿ ಯರು ತುಂಬಿದ್ದರು.

ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೀರಿಸುವಂತೆ ಆ ರಾಜನಿಗೆ ಅನುಕೂಲವತಿಯೂ, ಮಹಾಸಾಧ್ವಿಯೂ ಅಪೂರ್ವ ಸುಂದರಿಯೂ ಆದ ಕಾಂತಿರೇಖೆ ಎಂಬವಳು ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯಾಗಿ ದೊರಕಿದ್ದಳು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ವೈಭವಗಳಿದ್ದು ಎಲ್ಲ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷವಾಗಿದ್ದರೂ ಆ ರಾಜನಿಗೆ ಎಳ್ಳಿನಷ್ಟು ಕೂಡಾ ಗರ್ವವೆಂಬುದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಿಡಬಿಡ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ದಯೆಯಿತ್ತು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಳಸ ಎತ್ತು ಹಾಗೆ ರಾಜನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದೈವಭಕ್ತಿ ತುಂಬಿತ್ತು. ಅವನು ಮಾಡುವ ದಾನ ಧರ್ಮಗಳು ತುಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದವು. ದೇಹಿ ಎಂದವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ವೆಂದವೆನಲ್ಲ. ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತ. "ಸಾರ್ಥಕ ನಾಮದ ರಾಜ" ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಯಾವ ಜನ್ಮದ ಪಾಪದಿಂದಲೋ ಒಂದು ಗಂಡಾಂತರವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಯಾವ ರೋಗವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತುಂಬಾ ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದಿದ್ದ ರಾಣಿ ಕಾಂತಿರೇಖೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ

"ಚಂದಮಾಮ"



ಹಾಗೆ ತೀರಿಹೋದಳು. ಮುಂಚಿನ ರಾತ್ರಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಮಲಗಿದವಳು ಬೆಳಗ್ಗೆ ತಲೆ ನೋವು ಎಂದು ನರಳಿ, ಸಾಯಂಕಾಲ ತೀರಿಹೋದಳು. ಅರ್ಧಾಂಗಿಯ ಅಕಸ್ಮಿಕ ಮರಣದಿಂದ ರಾಜನು ಶೋಕದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು. ಕಣ್ಣೀರಿಳಿಸಿ ಅತ್ತನು. ಪ್ರಜೆಗಳ ದುಃಖಕ್ಕೂ ಇತಿಮಿತಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಏನಾದರೇನು? ಸತ್ತುಹೋದ ರಾಣಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?

ಆದರೆ ರಾಜನು ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಾಙ್ಮುಖನಾಗಿ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಆಗ ಮಂತ್ರಿ ಪುರೋಹಿತಾದಿಗಳು ರಾಜನಿಗೆ ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಬೋಧಿಸಿ, ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಸ್ಥೈರ್ಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದರು. ರಾಜನು ಶಾಂತನಾಗಿ ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ಕೊಡಲು ತೊಡಗಿದನು. ರಾಜ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಧರ್ಮ

ಕ್ಕಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ಅಗತ್ಯವೆಂದು ಮಂತ್ರಿ ಪುರೋಹಿತರೂ ಬೋಧಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ಅದಕ್ಕೂ ಅವನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ಆ ರಾಜನಿಗೆ ತಕ್ಕ ರಾಣಿ ಸಿಕ್ಕಲು ತಡವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಮೇಲೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಗೆ ಎರಡನೆಯ ವಿವಾಹವಾಯಿತು.

ಆದರೆ ದುರದೃಷ್ಟ, ಏನೋ ಕೆಟ್ಟ ಗ್ರಹವೇ ವಕ್ರಿಸಿರಬೇಕು. ಮದುವೆಯಾಗಿ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಂಡತಿ ಕೂಡಾ ತೀರಿಹೋದಳು.

ಈ ವಾರ್ತೆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ವಿಶೇಷ ವಾರ್ತೆಯಾಗಿ ಹರಡ ತೊಡಗಿ ಸುತ್ತುಮುತ್ತ ಇರುವ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಮಂತ್ರಿ ಸಾಮಂತರೆಲ್ಲಾ ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿ, ಎಂದಿನಂತೆ ರಾಜನೂ, ರಾಜ್ಯವೂ ಉರ್ಜಿತವಾಗಿರಲು ಅವನು ಮೂರನೇಸಾರಿ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೂ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು.

ಆದರೆ ಈ ರಾಜನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾದ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ತೀರಿಹೋಗುವಳೆಂಬ ಕೆಟ್ಟ ವಾರ್ತೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಬ್ಬಿರುವಾಗ, ಯಾವ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಅವನಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಾರು? ರಾಜವಂಶದವರೆಂತೂ ಹೋಗಲಿ. ಸಾಧಾರಣ ಕುಟುಂಬಸ್ಥರು ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಈ ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಲಾರದೆ ಹೋದರು. ಆದರೆ ಪಟ್ಟಬಿಡದ ಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಪುರೋಹಿತರೂ, ಸಾಮಂತರೂ ದೇಶದ ಮೂಲ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ರಾಜನಿಗಾಗಿ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

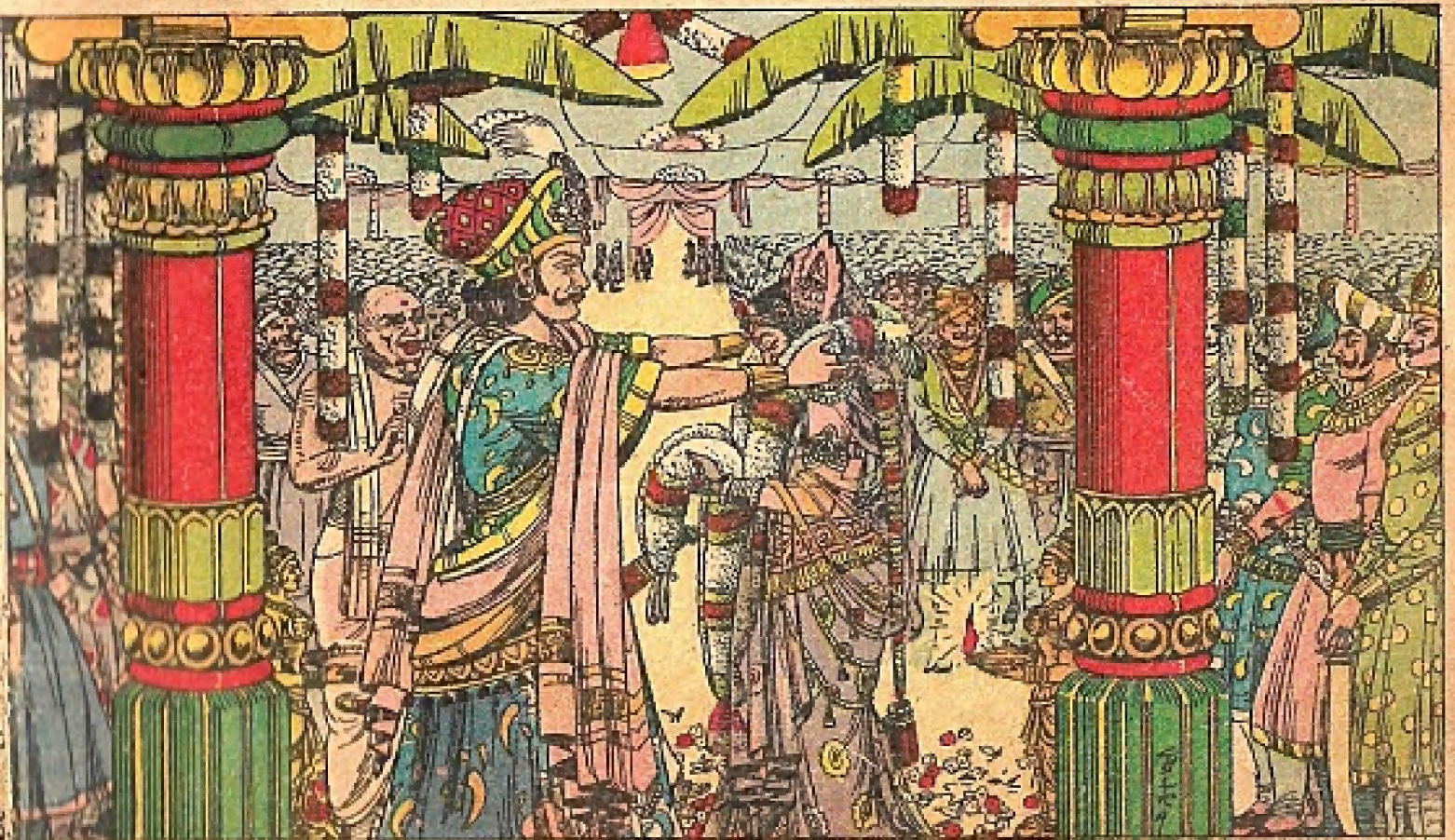
ಹೀಗೆ ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ, ಒಬ್ಬಳು ಬಡತಾಯಿ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ದಾಖಲೆ ತೀಲ ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿ ಕೊಂಡಳು.

ಸೌಂದರ್ಯದ ರಾಶಿಯಂತಿದ್ದ ಆ ಬಡವೆಯ ಮಗ
ಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮಂತ್ರಿ, ಮುಂತಾದ ರಾಜ ಪರಿವಾರ
ದವರು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಈ ಸಮಾಚಾರ
ವನ್ನು ರಾಜನಿಗೂ ನಿವೇದಿಸಿಕೊಂಡರು. ಈ ಸಾರಿ
ತನ್ನ ರಾಣಿಯಾಗಲಿರುವವಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ
ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ರಾಜನಿಗೆ ಚಿಂತೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ.
ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಸಂತೋಷದಿಂದಲೇ ಮಂತ್ರಿ
ಗಳೊಂದಿಗೆ, "ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.
ಮೃತ್ಯು ದೇವತೆಗೆ ಬಡವರೂ ಒಂದೇ, ಭಾಗ್ಯ
ವಂತರೂ ಒಂದೇ. ಮನುಷ್ಯರೊಳಗೇ ಇದೆ ಈ
ಭೇದಗಳು. ನಾನು ರಾಜನಾಗಿ ಇಷ್ಟೊಂದು
ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮರೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ನನ್ನ ರಾಣಿಯ
ರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನನ್ನಿಂದಾಯಿತೇ? ಆಯುಷ್ಯ
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಬದುಕಿರುತ್ತಾರೆ.
ಆದುದರಿಂದ ಬಡವೆಯ ಮಗಳೆಂಬುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿರಾ
ಕರಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಅದೃಷ್ಟವತಿ ಯಾಗಿರ
ಬಹುದು. ನನಗೆ ಹಿಡಿದ ಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಈ ಬಡವೆಯ

ಮೇಲೆ ದಯೆ ಬಂದರೂ ಬಂದೀತು. ಅವಳನ್ನು
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನನ್ನಿಂದ ಅಡ್ಡಿಯೇನಿಲ್ಲ" ಎಂದನು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಹಳ ಸಂತೋಷ
ವಾಯಿತು. ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಮುಹೂರ್ತ ನೋಡಿದರು.
ಆ ಬಡವೆಯ ಮಗಳೊಂದಿಗೆ ರಾಜನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ
ಸಕಲ ಏರ್ಪಾಡುಗಳೂ ಭರದಿಂದ ನಡೆದುವು. ಆದರೆ
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎದೆಯೊಳಗೆ ಒಂದು ಕಳ್ಳ ಭಯವು
ಅಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಈ ಮೊದಲು ರಾಜನು ವಿವಾಹ
ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಒಂದೇ ವಾರದೊಳಗೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ
ತೀರಿಹೋಗಿದ್ದಳೆಂಬ ನೆನಪು ಹೇಗೆ ಮರೆಯಲಾ
ದೀತು? ಈ ಹುಡುಗಿಯ ಆಯುಸ್ಸೂತ್ರ ಹೇಗೋ?
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೃದಯದೊಳಗೆ ಭಯವೇ.

ವಿವಾಹ ಮುಗಿದು ಒಂದೊಂದೇ ದಿನಗಳುರುಳಿ
ದುವು. ಕಳೆದ ಬಾರಿಯಂತೆ ಏನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ವಾರ
ಗಳು ತಿಂಗಳುಗಳಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ರಾಜನ ಈ
ಮೂರನೇ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಒಂದು ತಲೆ ನೋವು ಬರಲಿಲ್ಲ.
ರಾಜನಿಗೂ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೂ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೂ ಧ್ಯಾನ





ದಂದಿತು. ಪ್ರಜೆಗಳು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು
“ಈ ಮೂರನೇ ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲಾದರೂ ನಮ್ಮ
ರಾಜನಿಗೆ ಸಂತಾನವಾಗಲಿ!” ಎಂದು ದೇವರನ್ನು
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸ ತೊಡಗಿದರು.

ಪ್ರಜೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ದೇವರ ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತೋ
ವಿನೋ? ಎರಡನೇ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಗರ್ಭವತಿ
ಯಾಗಿರುವಳೆಂದು ಅಂತಃಪುರದಿಂದ ಸವಿಯಾದ
ಸುದ್ದಿ ಹೊರಟಿತು. ಈ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಜೆಗಳ
ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ರಾಜಪರಿವಾರ
ದವರ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಬೇಕೆ? ರಾಜನು ಸಂತೋಷ
ದಿಂದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿದನು.
ಪ್ರಜೆಗಳೂ ರಾಜನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂತಾನವಾಗಲೆಂದು
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಕ್ರಮವಾಗಿ ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿದ ಮೇಲೆ
ಒಂದು ಶುಭದಿನ, ಶುಭನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಪದ್ಮ
ಮುಖಿಗೆ ಸುಖ ಪ್ರಸವವಾಗಿ, ಮೂರು ಅವಳಿಜವಳಿ

ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಡೆದಳು. ಮೂರೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳೇ.
ತಮ್ಮ ವಂಶವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವಂತಹ ಒಬ್ಬ ಮಗನು
ಹುಟ್ಟಬಹುದೆಂದು ರಾಜನು ತುಂಬ ಆಶೆಯಿಂದಿದ್ದರೆ,
ಹುಟ್ಟಿದ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳು ಹೆಣ್ಣಾಗಿರುವುದನ್ನು
ಕೇಳಿ ರಾಜನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಸರವಾಗದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಆ ಧೀರರಾಜನು ತನ್ನ ಬೇಸರವನ್ನು
ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡ ಹೊರಗೆ ತೋರಗೊಡದೆ, ಹೆಣ್ಣಾ
ದರೂ ಗಂಡಾದರೂ ದೇವರು ಕೊಡಿಸಿದುದನ್ನು
ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸೋಣವೆಂದುಕೊಂಡು
ಸಮಾಧಾನದಿಂದಿದ್ದನು. ರಾಜನೂ ರಾಣಿಯೂ
ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದ ಆ ಮೂರೂ
ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತುಂಬ ಮುದ್ದಿನಿಂದ ಬೆಳೆಸ
ತೊಡಗಿದರು.

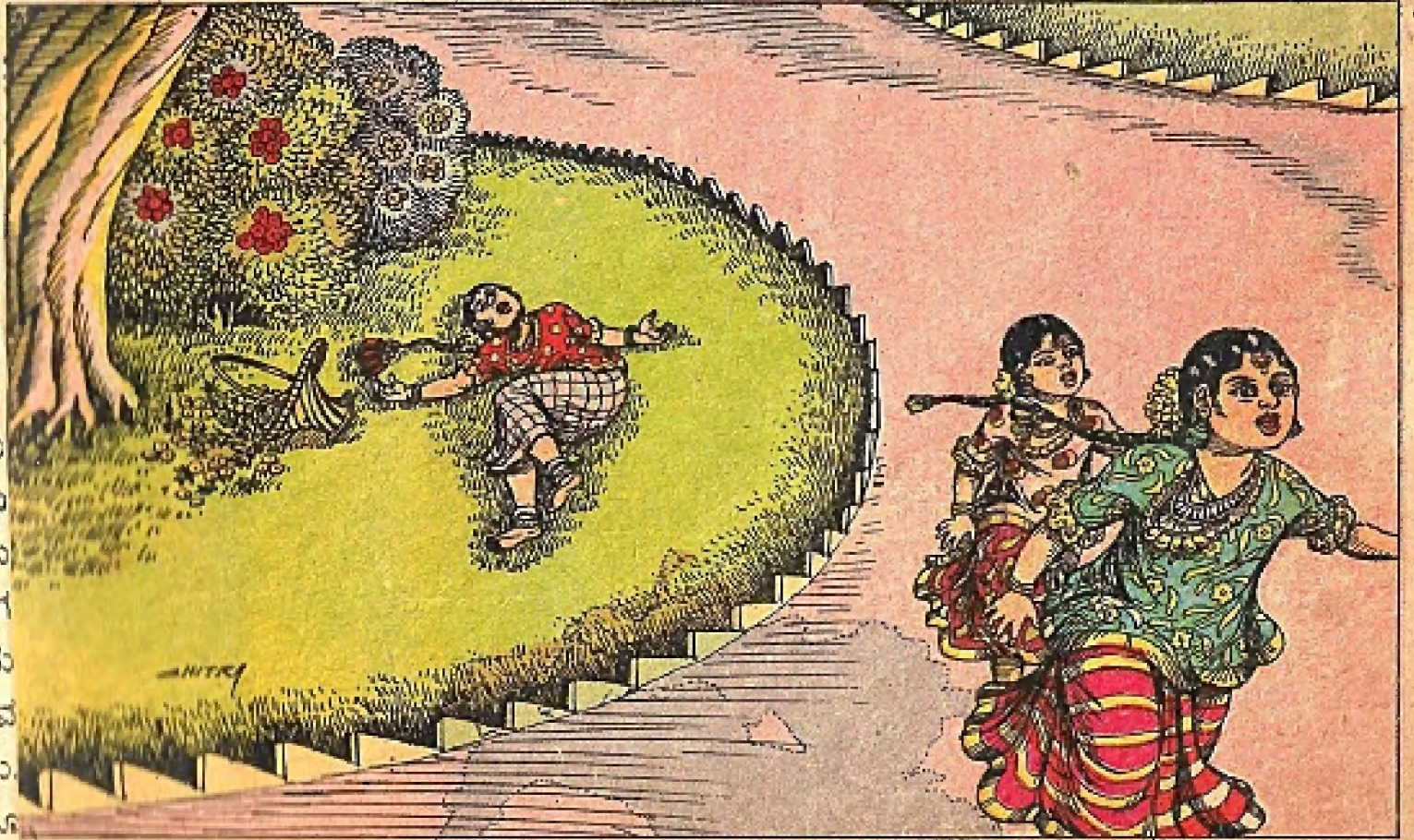
ಮೂವರಿಗೂ ಸುಹಾಸಿನಿ, ಸುಭಾಷಿನಿ, ಸುಕೇಶಿನಿ,
ಎಂದು ಬಹಳ ವೈಭವದಿಂದ ನಾಮಕರಣ ಮಹೋ
ತ್ಸವ ನಡೆಸಿದರು. ಮೂವರು ಹುಡುಗಿಯರೂ
ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ತಮ್ಮ ಸೌಂದರ್ಯ
ದಿಂದ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಆ
ಹುಡುಗಿಯರ ಆಟಪಾಟ ಚುರುಕುತನಗಳನ್ನು
ನೋಡಿದವರು “ಒಬ್ಬೊಬ್ಬಳೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಕುಮಾರ
ನಿಗೆ ಸರಿಯಾದವಳು!” ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.
ರಾಜನಿಗೂ ಗಂಡು ಮಗವಿಲ್ಲವೆಂಬ ಸಣ್ಣ ಕೊರ
ತೆಯೂ ಅಳಿಸಿ ಹೋಯಿತು.

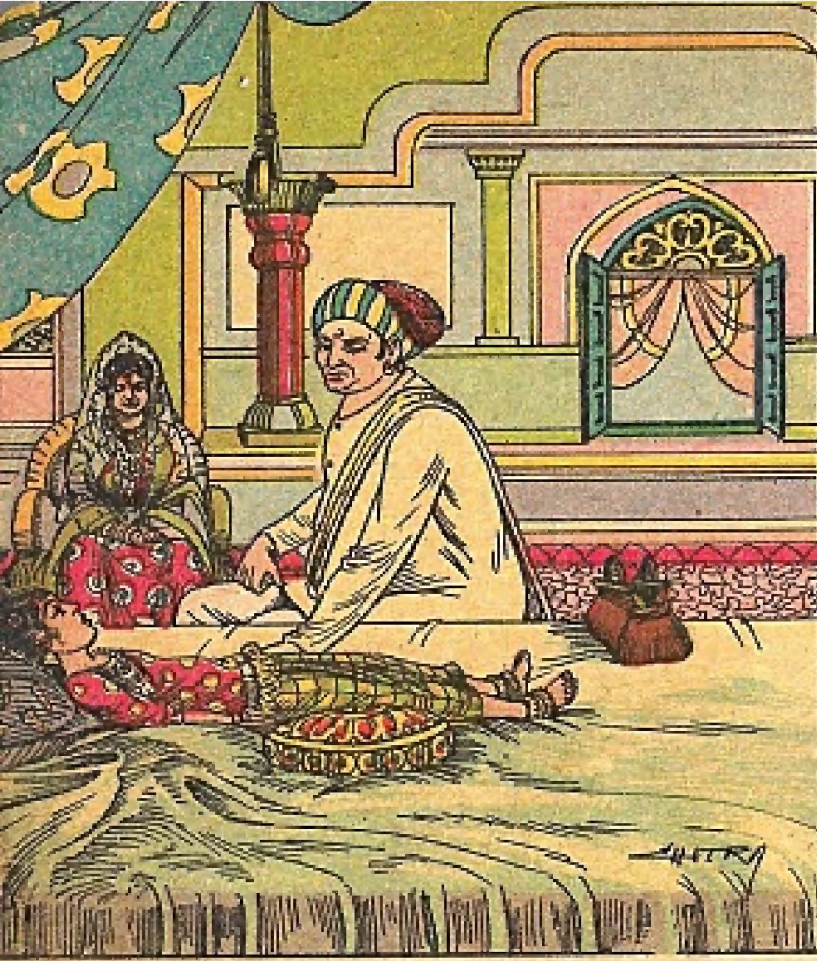
ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ದಿನಗಳು ಕಳೆಯುತ್ತಿರು
ವಾಗ, ಮಧ್ಯಮಧ್ಯೆ ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ಭೀತಿಗಳು ಬಂದು
ರಾಜನನ್ನೂ ರಾಣಿಯನ್ನೂ ಘಕ್ಕನೆ ಗಾಬರಿಗೊಳಿಸು
ತ್ತಿದ್ದುವು. ಆ ಮೂವರು ಹುಡುಗಿಯರಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ
ಯಾರೋ ಒಬ್ಬಳು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅಪಾಯ
ದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ, ಹೇಗೋ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾರಾಗುವ
ಘಟನೆ ಎಲ್ಲರ ಹೆದರಿಕೆಗೂ ಕಾರಣವಾಗ ತೊಡಗಿತು.
ಒಂದುಸಾರಿ ಸುಹಾಸಿನಿ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೂ

ದೋಟದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ, ದೊಡ್ಡ ದೊಂಡು ಸರ್ಪವು ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕಡಿಯಲು ಬಂದಿತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಜನು ತನ್ನ ಕತ್ತಿ ಯಿಂದ ಆ ಸರ್ಪವನ್ನು ಕಡಿದು ಹಾಕಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಕೂದಲಿನೆಳೆಯಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಆದಿನ ಸುಹಾಸಿನಿಗೂ ಲೋಕಕ್ಕೂ ಇರುವ ಋಣವು ತೀರಿ ಹೋಗಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ಮತ್ತೊಂದುಸಾರಿ ಸುಭಾಷಿಣೆ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ನದಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅಷ್ಟರ ವರೆಗೂ ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿದ್ದ ಆ ನದಿ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಉಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಸುಭಾಷಿಣೆಯನ್ನು ತನ್ನೊಳಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ರಾಣಿಯ ಕಿರುಚಾಟ ಕೇಳಿ, ದೈವವಶಾತ್ ಒಬ್ಬ ಗ್ರಾಮಸ್ಥ ಓಡಿಬಂದು, ನಡೆದ-ಗಂಡಾಂತರವನ್ನು ತಿಳಿದು ನದಿಗೆ ಹಾರಿ ಸುಭಾಷಿಣೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೀರಕ್ಕೆ ತಂದು ಕಾಪಾಡಿದನು. ಆ ಹಳ್ಳಿ ಮನುಷ್ಯ ಬಾರದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಅಂದು ಸುಭಾಷಿಣೆ ಉಕ್ಕಿಬಂದ

ಆ ನದಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇದರಂತೆಯೇ ಮತ್ತೊಂದುಸಾರಿ ಮೂರನೇ ಕುಮಾರಿಯಾದ ಸುಕೇಶಿನಿ ಕೂಡಾ ಒಂದು ಪ್ರಾಣ ಗಂಡದಿಂದ ಬದುಕಿ ಉಳಿದಳು. ಅದೇನೆಂದರೆ, ಒಂದು ದಿನ ಸುಭಾಷಿಣೆ, ಸುಹಾಸಿನಿ, ಸುಕೇಶಿನಿಯರು ಕೂಡಿ ಕೊಂಡು ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ಯೋಣವೆಂದು ಉದ್ಯಾನ ವನಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಮೂವರೂ ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಯಿದು ತುಂಬಿಸಿ ಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಮುಂದೆ ಸುಭಾ ಷಿಣೆಯೂ ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಸುಹಾಸಿನಿಯೂ, ಆ ಮೇಲೆ ಸುಕೇಶಿನಿಯೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾರಿ ಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಸುಕೇಶಿನಿ ಕಿಟ್ಟನೆ ಕಿರುಚಿ, ದಡೀಲನೆ ಬಿದ್ದಳು. ಉಳಿದ ಹುಡುಗಿಯರಿಬ್ಬರೂ ಹೆದರಿ ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋರದೆ ಕೂಗುತ್ತಾ ಓಡಿಹೋಗಿ ತಾಯಿಯ ಹತ್ತಿರ ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಮಕ್ಕಳ ಕೂಗಾಟ ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲರೂ ಓಡಿಬಂದರು.





ಜಾತಕದಲ್ಲೇನಾದರೂ ದೋಷವಿರಬಹುದು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ತಕ್ಕ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಖೇಡ ನಿವಾರಣೆಯಾದೀತು, ಎಂದು ಮಂತ್ರಿಗಳು ರಾಜನಿಗೆ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದರು.

ಅದರಂತೆ ರಾಜನು ಒಂದುದಿನ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ, ತನ್ನ ಮೂರೂ ಮಕ್ಕಳ ಜಾತಕವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಒಳಿತು ಕೆಡುಕುಗಳನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನು ಜಾತಕವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುಬಿಟ್ಟನು.

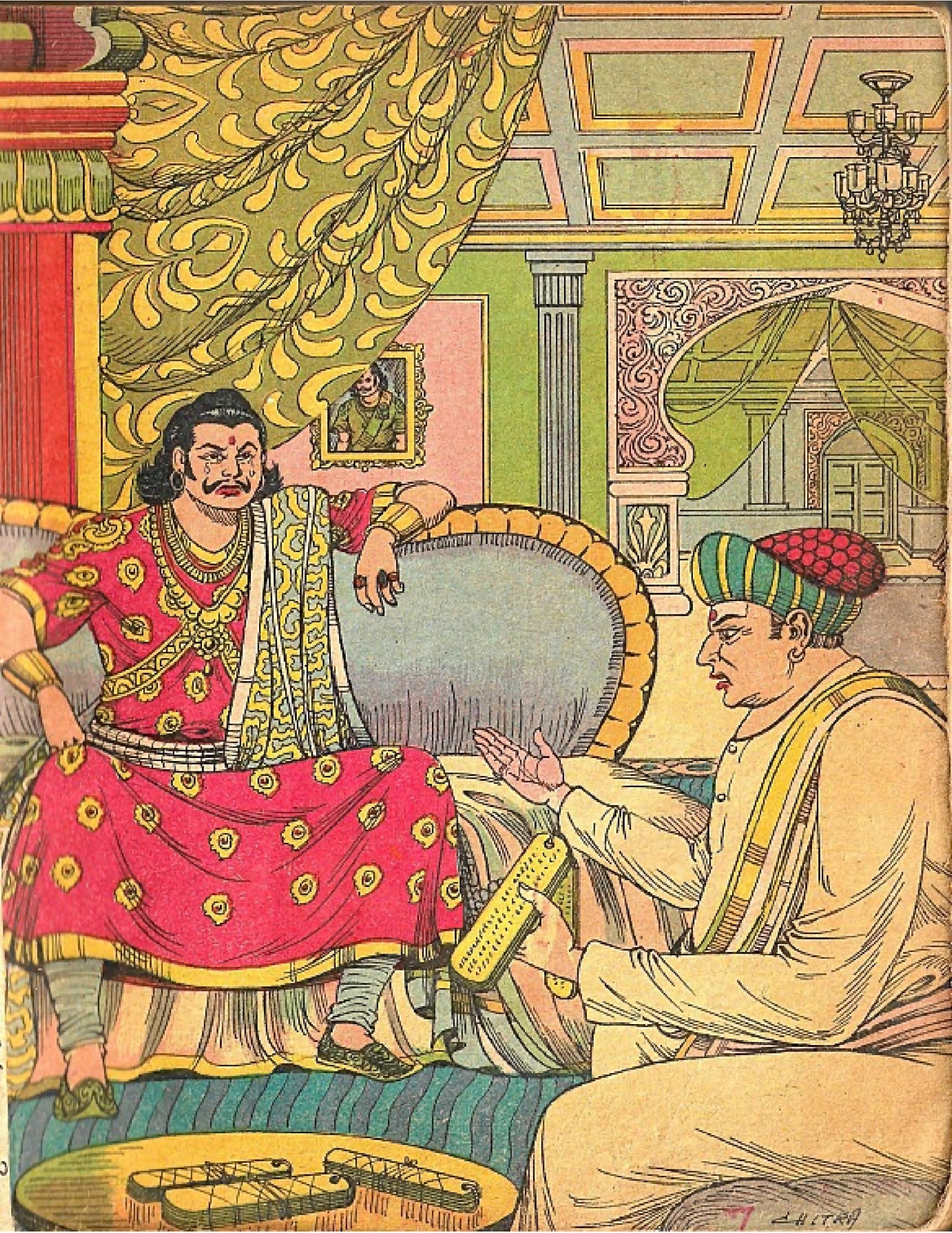
ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಅಶಂಕೆಗೊಂಡು, “ಏಕೆ? ಏನಾಯಿತು? ಅನುಮಾನ ಪಡದೆ ಇರುವುದನ್ನು ಇರುವ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿರಿ. ನಿಜವನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಹೆದರುವೆನೆಂದು ಯೋಚಿಸಬೇಡಿರಿ. ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಕೂಡಾ ಇದ್ದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಹೇಳಿರಿ” ಎಂದು ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದನು.

ಆಗ ಆ ಜ್ಯೋತಿಷ ಶಿಖಾಮಣಿ, “ಮಹಾರಾಜಾ, ಈ ಮಕ್ಕಳು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರಿಯರಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಇವರ ಸೌಂದರ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಚಿಂತಿಸಬೇಕಾದ ವಿಷಯವೇನೆಂದರೆ, ಇವರಲ್ಲಿ ಕೂಡುವ ಅಪೂರ್ವ ಸೌಂದರ್ಯವೇ ಇವರಿಗೆ ಶತ್ರುವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಈ ಬಾಲೆಯರ ಸೌಂದರ್ಯವು ಹೆಚ್ಚುವ ಹಾಗೆ ಅಪಾಯವೂ ನೆರಳಿನಂತೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಇವರು ಮೂವರೂ ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದ ಏನೋ ಒಂದು ಅಪಾಯವನ್ನು ದಾಟಿಕೊಂಡೇ ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ...” ಎಂದು ಮಾತನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು.

ತಾಯಿಯೂ ಹೆದರುತ್ತ ಅವರನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಸುಕೇಶಿನಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬಂದಳು. ನೋಡಿದಾಗ ಹೂಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಕದಲಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ರಕ್ಕಸ ಚೇಳಿನಂತಹ ಮಂಡ್ರಗಪ್ಪೆ! ಅದು ಸುಕೇಶಿನಿಯನ್ನು ಕಡಿದಿರಬೇಕೆಂದೂ ಅದಕ್ಕೇ ಅವಳು ಮೂರ್ಛೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾಳೆಂದೂ ರಾಣಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಅವಳು ಮಂಡ್ರಗಪ್ಪೆಯನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕೊಂದು, ಸುಕೇಶಿನಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಮನೆಗೆ ತಂದು, ವೈದ್ಯರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿದಳು. ಅವರು ಬಂದು ಏನೇನೋ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಸುಕೇಶಿನಿ ಎದ್ದು ಎಂದಿನಂತೆ ಆದಳು.

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆಗಾಗ ಏನೋ ಒಂದು ಅಪಾಯ ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹೇಗಿದ್ದೀತು? ಅದರ ಮೇಲೆ ಮಕ್ಕಳೇ ಇಲ್ಲದೆ ಬಹಳ ಕಾಲದ ಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು. ರಾಜನ ಮನಸ್ಸು, ಏನೇನೋ ದುಶ್ಮಂಕಗಳಿಗೊಳಗಾಯಿತು.





ಜೋಯಿಸನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಪ್ರತಿ ಮಾತಿಗೂ ರಾಜನ ಎದೆ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿತು. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೀರಿಳಿಯುವುದನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಜೋಯಿಸನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದರೆ ರಾಜನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ಹತ್ತೊತ್ತಿಕೊಂಡು, ಜೋಯಿಸನ ಭುಜವನ್ನು ತಟ್ಟಿ. "ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಡಿರಿ. ಪೂರಾ ಹೇಳಿರಿ" ಎಂದು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದನು.

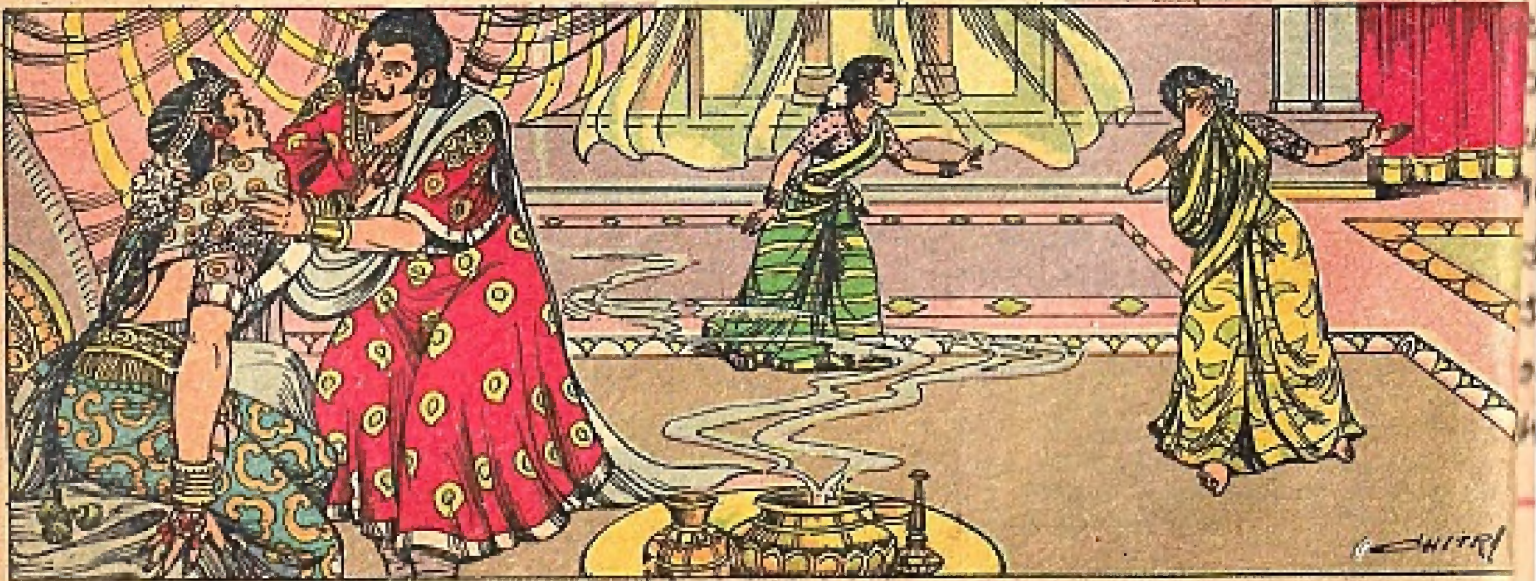
"ಮಹಾರಾಜರೆ, ನಿಜವನ್ನು ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಬಾಲಿಕೆಯರಿಗೆ ಎಂಟು ವಯಸ್ಸು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಇವರಿಗೆ ಏಳು ವಯಸ್ಸು ತುಂಬುವವರೆಗೂ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯದ ಭೀತಿಯುಂಟಾಗುತ್ತಾ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಏಳು ವರ್ಷಗಳು ತುಂಬುವವರೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಗಂಡಗಳಿಂದ ಬದುಕಿ ಉಳಿದುಬಿಟ್ಟರೆ, ಎಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಉತ್ತರೋತ್ತರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ದೀರ್ಘಾಯುಷಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಜನ್ಮಾಂತದ ಉದ್ಧಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯ ಯೋಗಗಳಿವೆ. ಏನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ. ಏಳುವರ್ಷ ಪ್ರಾಯ ತುಂಬುವವರೆಗೆ ಕಣ್ಣಿನ ರೆಪ್ಪೆಯ ಹಾಗೆ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಧನ್ಯರು. ಇದಕ್ಕೆ

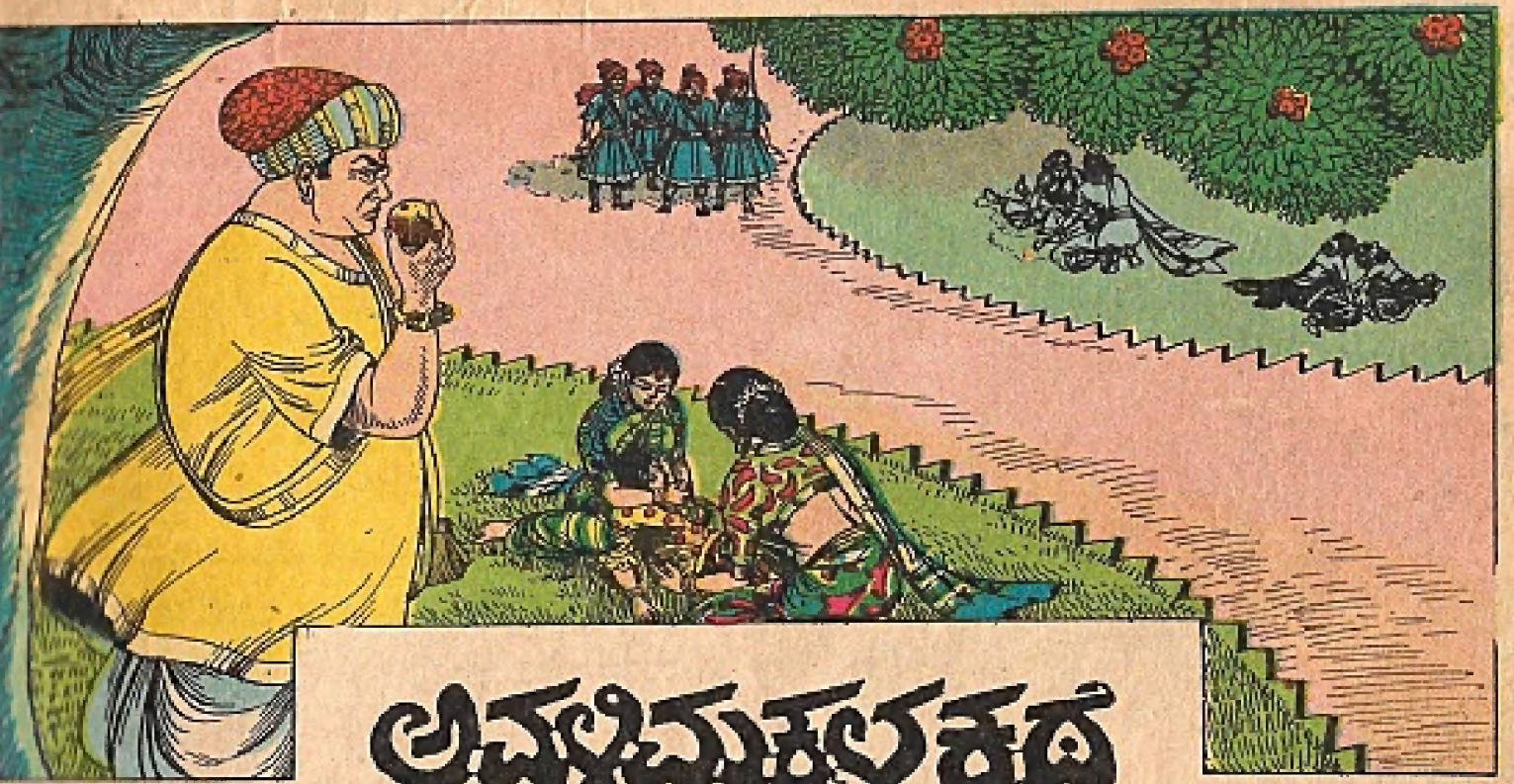
ಮೇಲೆ ಹೇಳುವಂತಹ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಈ ಜಾತಕದಲ್ಲಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನು ಮಾತು ಮುಗಿಸಿದನು. ರಾಜನು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ತರುವಾಯ ರಾಣಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನು ಹೇಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಏಕೆಂದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಆರೈಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇರುತ್ತದಷ್ಟೆ? ಆದರೆ ರಾಜನು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಣಿ ಭಯವನ್ನು ತಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದಳು.

ದಾಸಿಯರು ಉಪಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ರಾಣಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ಬಂದಿತು. ರಾಜನು ಅವಳಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ದಾದಿಯೊಬ್ಬಳು ಓಡುತ್ತಾ ಬಂದು, "ನಮ್ಮ ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರೂ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದರಮ್ಮಾ! ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟರು." ಎಂದಳು ಅಳುತ್ತಾ.

ರಾಣಿ "ಹಾ ದೇವರೇ!" ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ತೋಟದ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದಳು. ದಾಸಿಯರೂ ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಓಡಿದರು. ರಾಜನು "ವೈದ್ಯರನ್ನು ಕರೆತನ್ನಿ" ಎಂದು ಸೇವಕರಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ತಾನೂ ಆ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದನು.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ಅಮೃತಮೃತ್ಯುಕಥೆ

Sept 1974

೨

[ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ನಗರವನ್ನಾಳುವ ದಾಸಶೀಲ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಬಹಳ ಕಾಲ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೆ ಕಡೆಗೆ ಮೂರು ಅವಳಿಜವಳಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದರು. ಆ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದಲೂ ಏನೋ ಒಂದು ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ರಾಜನು ಅವರ ಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಜೋಯಿಸರ ಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಮೂರು ಮಂದಿ ಮಕ್ಕಳೂ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದರೆಂದು ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಯಿತು. ರಾಜನೂ ರಾಣಿಯೂ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿದರು.]

ಮುಂದಿನಿಂದ ದಾಸಿಯರು ದಾರಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಓಡುತ್ತಿರಲು ರಾಜನೂ ರಾಣಿಯೂ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಓಡುತ್ತಾ ಹೋದರು. ಕೆಲಮಂದಿ ಸೇವಕ ಸೇವಕಿಯರೂ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಓಡಿದರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಉದ್ವಾಸವನವನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ ಅಲ್ಲೊಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಮೂವರು ಬಾಲಿಕೆಯರೂ ಬಿದ್ದಿದ್ದರು. ಅವರ ಮುಖಗಳೆಲ್ಲ ಕಳೆಗೆಟ್ಟಿತ್ತು, ಕಾಂತಿ ಕುಂದಿತ್ತು. ಸೇವಕರು ತಣ್ಣಗಾಗತೊಡಗಿತ್ತು. ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಚ್ಚಿದ್ದವು. ಶ್ವಾಸ ಕೂಡಾ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ, "ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೇ!" ಎಂದು ಕೂಗಿದ. "ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳೇ!" ಎಂದು ರಾಣಿಯೂ ಕೂಗಿ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ ಸ್ತಬ್ಧಳಾದಳು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಯಾರೋ ಓಡಿಹೋಗಿ ರಾಜ ವೈದ್ಯನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು. ವೈದ್ಯನು ಅಲ್ಲಿಯ ವಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ, "ಹೆದರಬೇಡಿ ಪ್ರಭುಗಳೇ!" ಎಂದು ರಾಜನ ಭುಜ ತಟ್ಟಿದಾಗ ರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬಂತು. "ಏನೂ ಆರಿಯದ ಈ ಪಾಪದ ಬಾಲಿಕೆಯರಿಗೆ ಏನಾಯಿತು ವೈದ್ಯರೇ?" ಎಂದು ದೀನತೆಯಿಂದ

"ಚಂದಮಾಮ"



ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರಲ್ಲಿ ವೀರಬಂಟನೊಬ್ಬ
ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಾಣ ಹೂಡಿ ಆ ಹದ್ದನ್ನು
ಹೊಡೆಯಬೇಕೆನ್ನುವುದರೊಳಗೆ, ಆ ಹದ್ದು ರಿವ್ವನೆ
ಹಾರಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಯಿತು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನು ಕೊಟ್ಟ ಔಷಧವು
ತನ್ನ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ತೋರಿಸತೊಡಗಿತು.
ಮೂವರು ಬಾಲಿಕೆಯರೂ ಕದಲತೊಡಗಿದರು.
ಕಣ್ಣು ಬಿಡಿಸಿ ಮುಚ್ಚಿ ಬಿಡಿಸತೊಡಗಿದರು. ಇದನ್ನು
ನೋಡುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದವರಿಗೆಲ್ಲ ಜೀವವು ಸ್ಥಿರ
ವಾಗಿ ನಿಂತಿತು. ಮಕ್ಕಳು ಮೂವರೂ ಎದ್ದು ಕುಳಿ
ತರು. ರಾಜನೂ ರಾಣಿಯೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಎತ್ತಿ
ಕೊಂಡು ಆಸ್ಥಾನವೈದ್ಯನೊಂದಿಗೆ ಅರಮನೆಯ
ಮಾಳಿಗೆಗೆ ಹೋದರು. ಈ ದಿನ ಯಮನ ಬಾಯಿ
ಯಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ
ಕೊಂಡ ಹಾಗೆ ಅವರಿಗೆ ಅನಿಸಿತು.

ಆಮೇಲೆ ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನು ಇನ್ನೊಂದು ಔಷಧ
ವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಡಿಸಿದನು. ಸ್ವಲ್ಪ

ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಎಂದಿನಂತೆ ನಕ್ಕು ಆಡತೊಡಗಿ
ದರು. ಅಶ್ವರ್ಯವೇನಂದರೆ, ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ
ಗಂಡಾಂತರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಆ ಮಕ್ಕಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡಾ
ಆಯಾಸ ಪಟ್ಟವರಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಎಂದಿನಂತೆ ನಗು
ಮುಖದಿಂದ ಮೊದಲಿನ ಉತ್ಸಾಹದ ಕಳೆಯಲ್ಲೇ
ಇದ್ದರು. ಮಕ್ಕಳ ಅರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವ ಹಾನಿಯೂ
ಆಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ವೈದ್ಯನೂ ಭರವಸೆ ಹೇಳಿದ. ಅದ
ರಿಂದಾಗಿ ರಾಜನಿಗೂ ರಾಣಿಗೂ ಬಹಳ ಸಮಾಧಾನ
ವೆನಿಸಿ ದೇವರ ದಯವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ಈ ಘಟನೆ ನಡೆದಾಗ ಆ ಬಾಲಿಕೆಯರ ವಯಸ್ಸು
ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳು. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನು ಹೇಳಿದ
ಲೆಕ್ಕ ಪ್ರಕಾರವಾದರೆ ಇನ್ನೂ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ
ವರೆಗೆ, ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಗಂಡಾಂತರವನ್ನೇ ಎದುರು
ನೋಡುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ರಾಜನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿ
ದ್ದನು. ಈ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಪ್ರತಿದಿನ ರಾತ್ರಿಯೂ
ಹಗಲೂ ಯಾವ ಆಪದವೂ ಬಾರದಂತೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು
ಕಾಪಾಡುವುದು ಹೇಗೆ ?





ಇದೊಂದು ತೀವ್ರ ಚಿಂತೆಯಾಗಿ, ರಾಜನು ಸದಾ ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿರಂತಾಯಿತು. ಯಾವುದೇ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿದರೂ ಮಕ್ಕಳಿಗೇನಾಯಿತೋ ಎಂದು ದಿಗಿಲು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದನು. ರಾಣಿಗೂ ಅಷ್ಟೇ.

ಒಂದುದಿನ ರಾಜನು ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಡಿಸಿಕೊಂಡೇ ಹೋದನು. ಅವನು ಈವರೆಗೂ ಹೋಗದಿರುವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅದೊಂದು ಪಾಳುಬಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಂತೆ ತೋರಿತು. ಒಂದುಕಡೆ ನೆಲದಲ್ಲಿರುವ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಏನೋ ಅಕ್ಷರಗಳಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದನು.

“ನೆಲಮನೆ” ಎಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು. ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ರಾಜನು ಆ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಒಂದು ದ್ವಾರವೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿಳಿಯಲು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳೂ ಇದ್ದುವು. ರಾಜನು ಒಂದೊಂದೇ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಇಳಿ

ಯುತ್ತ ಹೋಗಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಮಹಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದನು. ಆ ಮಹಲನ್ನು ಯಾರು ಯಾವಾಗ ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದರೆಂಬುದು ರಾಜನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

ತನ್ನ ತೋಟದ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲೇ ಇಂತಹ ದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ನೆಲಮನೆಯಿರುವುದೆಂದರೆ ಏನು ಅಶ್ಚರ್ಯ! ಅದರ ಗೋಡೆಗಳೆಲ್ಲ ಹಾಲುಗಲ್ಲಿನಿಂದ ನೆಯವಾಗಿದ್ದುವು. ನೆಲಕ್ಕೆ ಸಂಗಮರವರೀ ಕಲ್ಲು ಚಪ್ಪಡಿಗಳನ್ನು ಹಾಸಲಾಗಿತ್ತು. ಮುಚ್ಚಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ, ಕಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾದ ಕಲಾ ಕೃತಿಗಳು ಅಂದವನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳಿಂದಲೇ ಯಾರೋ ಬಹಳ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆ ನೆಲಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಟ್ಟಿಸಿ ಬಹಳ ಕಾಲವಾಗಿರಬೇಕು. ಬಹುಶಃ ತನ್ನ ತಾತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿರಬಹುದು.

ರಾಜನು ಆ ನೆಲಮನೆಯೊಳಗೆಲ್ಲಾ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಾ ನೋಡಿದನು. ಅನಂತರ ತಾನು ಬಂದ ದಾರಿಯಿಂದಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ತೋಟವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ನೆಲಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿನ ಸಂಗತಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬಾರದೆಂದುಕೊಂಡು ಅದರ ಅಕ್ಷರಗಳಿರುವ ಭಾಗವು ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ಒಳಬದಿಗೆ ಮಾಡಿಟ್ಟು, ಆ ಬಂಡೆಯೇ ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ಮಣ್ಣು ಹಾಕಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಸಕಪ್ಪು ಸೊಪ್ಪು ಸೊಡ ಗಳನ್ನೂ ಹರಡಿಸಿದನು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನು ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು ತಾನು ತೋಟದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ನೆಲಮನೆಯನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದೆ, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ ರಾಣಿಗೂ ತಿಳಿಸದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದನು. ಆ ನೆಲಮನೆಯ ವಿಷಯ ತನ್ನ ಹೊರತು ಬೇರೊಂದು ಹುಳಕ್ಕೆ ಕೂಡಾ ತಿಳಿಯ ಬಾರದೆಂಬುದು ಅವನ ಗಟ್ಟಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದು ತನಗೆ ಮಾತ್ರ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ







ತನ್ನ ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿ ಗಂಡಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಬಹುದು. ಈ ನಿಶ್ಚಯದಿಂದ ರಾಜನು ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಮೊತ್ತಮೊದಲು ರಾಜನು ಸುಮಾರು ನೂರು ಜನರಿಗೆ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಆಹಾರ ಸಾಮಗ್ರಿ, ಉಡುಗೆತೊಡುಗೆ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ, ಸಂಬುಗಸ್ಥರಾದ ಸೇವಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಆ ನೆಲಮನೆಯೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿದನು. ಒಳಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಹೋದ ಸೇವಕರು ಮತ್ತೆ ತಿರುಗಿ ಬಾರದಂತೆ ಅದರೊಳಗೇ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟು, ತಾನು ಮಾತ್ರ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಎಂದಿನಂತೆ ಆರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದನು. ತರುವಾಯ ಮೂವರು ದಾಸಿಯರೊಡನೆ ತನ್ನ ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ ರಾಣಿ, ಎಂದಿನಂತೆ ರಾಜನು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಿರುಗಾಡಲು ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ

ಎಂದುಕೊಂಡಳೇ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಸಂದೇಹವೇನೂ ಅವಳಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಈ ದಿನ ರಾಜನ ಉದ್ದೇಶವೇ ಬೇರೆ.

ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಆ ನೆಲಮನೆಯ ಬಂಡೆಯ ಬಳಿಗೆ ತಲಪಿ, ರಾಜನು ಬಂಡೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿದನು. ದಾಸಿಯರಿಗೆ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ರಾಜನು ಇನ್ನೇನು ಮಾಡುತ್ತಾನೋ ಎಂದು ಆತುರದಿಂದಲೂ ದಿಗಿಲಿ ನಿಂದಲೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಜನು ಮೊದಲು ದಾಸಿಯರನ್ನು ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿಳಿಯಲು ಹೇಳಿ, ಅವರ ಹಿಂದೆ ತಾನೂ ಇಳಿದನು. ಇಳಿಯುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದ ಹಾಗೆ ಮೇಲಿನ ಬಂಡೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಸದ್ದಾಗದಂತೆ ಎಳೆದು ಮುಚ್ಚಿಯೂ ಬಿಟ್ಟನು.

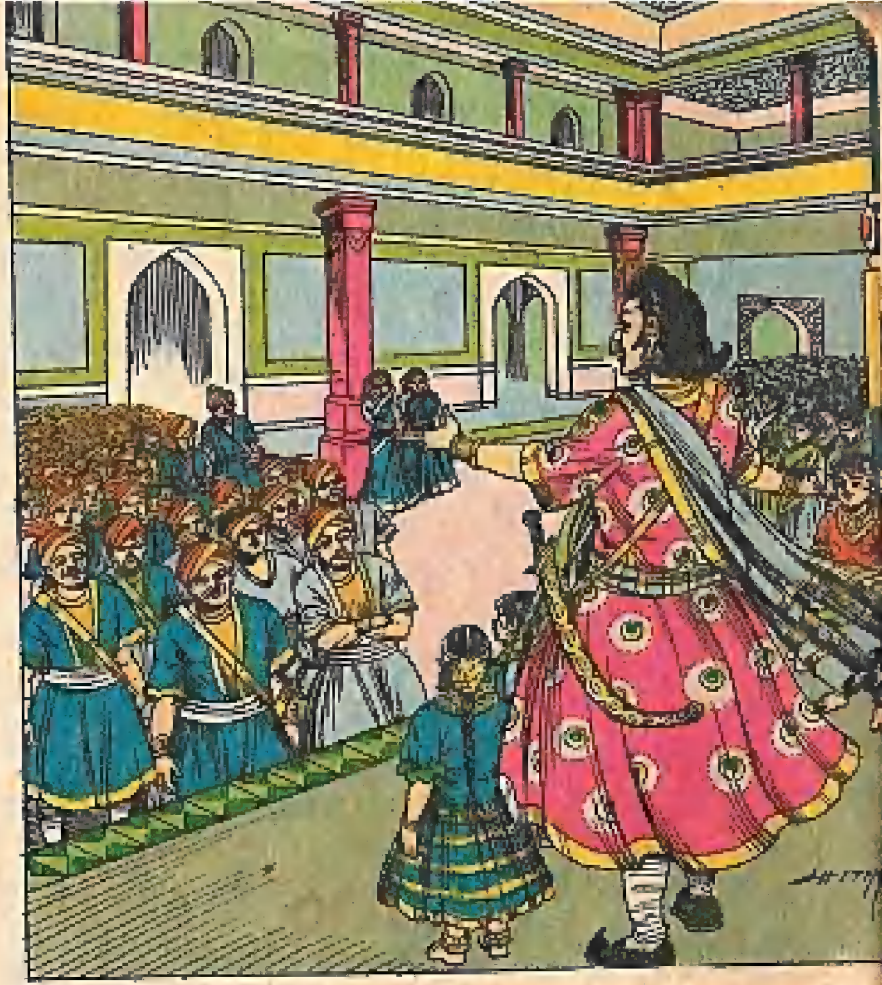
ದಾಸಿಯರಿಗೆ ಒಂದುಕಡೆ ರಾಜನ ಆಜ್ಞೆಯ ಭಯ; ಇನ್ನೊಂದುಕಡೆ ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಇಳಿಯುವ ಭೀತಿ. ಒಂದೊಂದೇ ಮೆಟ್ಟಿಲಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವರ ಭಯವೂ ಜಾಸ್ತಿಯಾಯಿತು. ರಾಜನು ತಮ್ಮನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಹೀಗೆ ಯಾವ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವನೋ? ಈ ಸಂದೇಹವನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯೋಣವೆಂದರೆ ಶಬ್ದ ಮಾಡಿದರೆ ಏನು ಅಪಾಯ ಬರುತ್ತೋ ಎಂಬ ಭೀತಿ. ಅವರು ಜೀವವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಮೆಟ್ಟಿಲಿಳಿದು ಮಹಲನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಈ ಮೊದಲು ರಾಜನು ಬಂಧಿಸಿಡಲ್ಪಟ್ಟ ಸೇವಕ ಜನರನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಆ ದಾಸಿಯರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಧೈರ್ಯ ಬಂತು. ರಾಜನು ಏನೋ ಮುಂದಾಲೋಚನೆಯಿಂದಲೇ ಗಟ್ಟಿ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂದ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿ, ಸರಿಯಾಗಿ ಶ್ವಾಸ ಬಿಡತೊಡಗಿದರು. ಮಕ್ಕಳು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆ ನೆಲಮನೆಯ ಅಂದ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಜನು ಅಲ್ಲಿರುವ ನೂರು ಮಂದಿ ಸೇವಕರಿಗೂ ಆ ಮೂವರು ದಾಸಿಯರಿಗೂ, ತನ್ನ ಮೂವರು



ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತ. "ನನಗೆ ಗೊತ್ತು ನೀವೆಲ್ಲಾ
ತುಂಬಾ ರಾಜವಿಶ್ವಾಸವುಳ್ಳ ಸೇವಕರು. ನನ್ನ ಈ
ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ನಿಮ್ಮ ಆರೈಕೆಗೆ ಒಪ್ಪಿ
ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಮಗೆ ಬಹಳ ಕಾಲ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೆ ಕಡೆಗೆ
ಕುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳವರೆಂದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಇವರಿ
ಗಿಗ ನಾಲ್ಕನೇ ವರ್ಷ. ಈ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ
ಇಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ದೊಡ್ಡದಾದ ಅನೇಕ ಗಂಡಾಂತರ
ಗಳಿಂದ ವಾರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಜಾತಕದ ಲೆಕ್ಕದ ಪ್ರಕಾರ
ಇವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಮೂರುವರ್ಷ ಗಂಡಾಂತರದ
ಕಾಲವೇ. ಈ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಬಿಟ್ಟರೆ
ಮೇಲೆ ಇವರಿಗೆ ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಈ
ಮೂರು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಇವರನ್ನು ಈ ನೆಲಮನೆ
ಯೊಳಗೆ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ವಶಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.
ಈ ನೆಲಮನೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹುಳವೂ ನುಸುಳು
ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಭಯವೂ ನಿಮಗಿಲ್ಲ.

"ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಈ ನೆಲಮನೆಯೊಳಗೆ ನೀವು
ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಂಗತಿ ನಿಮಗೂ ನನಗೂ
ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ರಾಣಿಗೆ
ನಾನು ಈ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಹುಟ್ಟಿದಂದಿ
ಂದಲೇ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ಗ್ರಹವು ಈ
ಮಕ್ಕಳ ಬೆನ್ನು ಬಿದ್ದಿದೆಯೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈಗ
ಈ ಮಕ್ಕಳು ಈ ನೆಲಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗತಿ ಆ
ನಿಮ್ಮ ಗ್ರಹಕ್ಕೆ ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟರೆ ಏನು ಕೇಡು ಮಾಡು
ವೋ ಎಂದು ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ
ಸಂಗತಿ ಹೊರಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ತುಂಬಾ ಜಾಗರೂಕತೆ
ನಿಂದಿರಬೇಕಾದ್ದು ಬಹುಮುಖ್ಯ. ಇವರು ಇಲ್ಲಿರುವ
ಸಂಗತಿ ಒಂದು ಗುಬ್ಬಿಚ್ಚಿಗೆ ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟರೂ ಅದು
ಮುಂದಾಗಲಿ ನನ್ನಿಂದಾಗಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ತಿಳಿಯ
ದು. ನಾನು ಮಾತ್ರ ಮೂರುವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ
ಇವರ ಬಾಳು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ನೀವು
ಇವರ ಬಾಳು. ಇದೇ ನೀವು ನಮಗೆ ಮಾಡುವ



ಸಹಾಯ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಏನಾದರೂ
ನಡೆಯಿತೆಂದರೆ, ನೀವಾರೂ ಬದುಕಲಾರಿರಿ! ಎಚ್ಚರ!
ಹೀಗೆ ನಂಬುಗೆಯಿಂದ ಮೂರು ವರ್ಷ ನಮ್ಮ
ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದರೆಂದರೆ ಗಡು ಕಳೆದ ಕೂಡಲೇ
ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು
ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಏಳು ತಲೆಮಾರಿನವರಿಗೆ
ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಿರುವಿರಿ.

"ಈ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲ
ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತು ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೂ ಇಲ್ಲಿವೆ.
ಇದುವರೆಗೆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಕ್ಕಳು ಹೇಗೆ
ಸುಖವಾಗಿದ್ದರೋ ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಯಾವ
ಕೊರತೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಇರಬಹುದು. ಮಕ್ಕಳು
ಇನ್ನೇನಾದರೂ ಬೇಕೆಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ
ನನ್ನೊಡನೆ ಕೇಳಿರಿ. ಕೂಡಲೇ ಒದಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ.
ನಾನು ಆಗಾಗ ಒಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳು
ತ್ತೇನೆ. ಸರಿ. ಇನ್ನು ನಾನು ಹೊರಡಲಿ?" ಎಂದನು.

ರಾಜನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಮನಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟು ಕೇಳಿದರು. ಸುಮ್ಮನೆ ಬೆಕ್ಕನ ಬೆರಗಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಕೇಳಿದರು. ರಾಜನು ಹೇಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರೆಲ್ಲ ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ರಾಜನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದಂತೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದರು. ಬಳಿಕ ಎಲ್ಲರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿದ್ದು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು, ಒಂದೇ ಕೊಠಳಿನಿಂದ ಹೇಳಿದವರ ಹಾಗೆ "ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಯಂತೆಯೇ ನಡೆಯುತ್ತೇವೆ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳೇ. ಇದು ಸತ್ಯ, ಸತ್ಯ!" ಎಂದರು.

ದಾಸಿಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಬಹಳ ವಿನಯದಿಂದ ರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು, "ಪ್ರಭುಗಳೇ, ಮೊದಲು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಾಗ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಏನೊಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಬಹಳ ಭಯವಾಯಿತು. ಈಗ ನಿಜ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಭಯ ಹೋಯಿತು. ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿನ ರೆಪ್ಪೆಗಳ ಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆ. ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ತಾವು ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ ಶ್ರಮಪಡ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಾವು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ನಮಗಿರುವ ಸಂದೇಹವೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ. ಈ ಬಾಲಿಕೆಯರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿರುವ ಸಂಗತಿ ಮಹಾರಾಣಿಯವರಿಗೆ

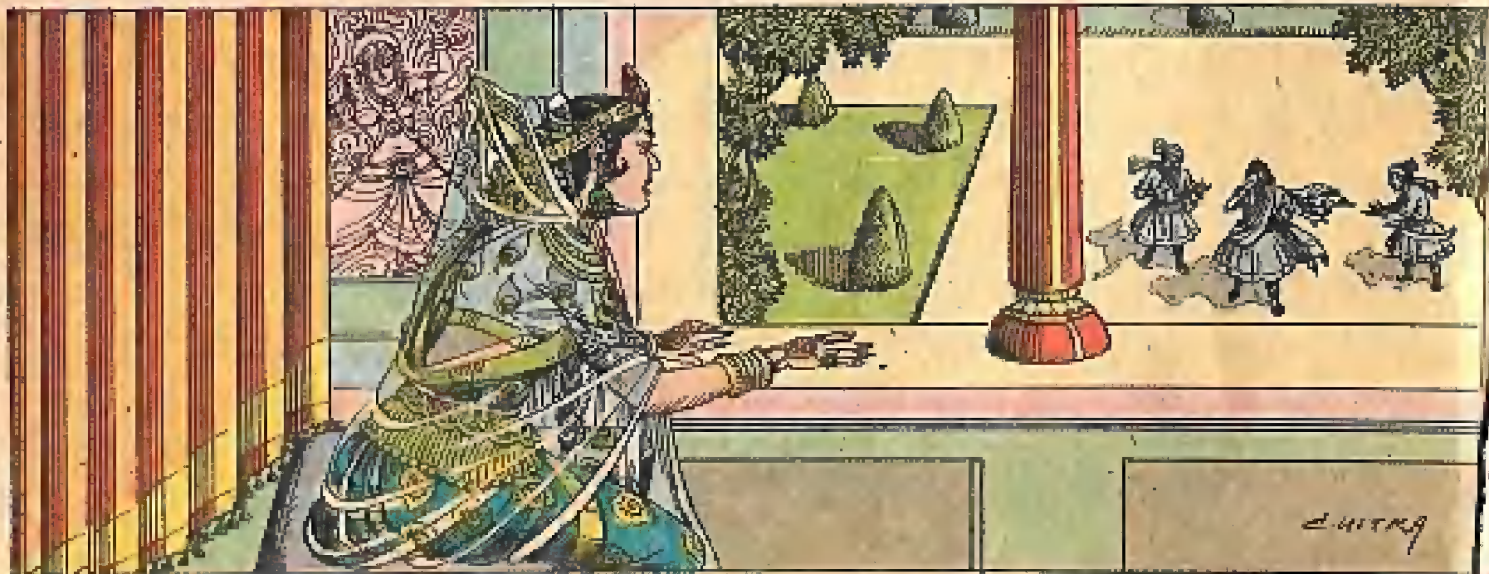
ಕೂಡಾ ತಿಳಿಯದೆಂದು ಹೇಳಿದಿರಿ. ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ನೀವು ಒಬ್ಬರೇ ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆ, ರಾಣಿಯವರು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಎಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆ?" ಆಗ ನೀವೇನು ಹೇಳುವಿರೋ? ನಿಮಗೆಷ್ಟು ಬಾಧೆಯಾಗುವುದೋ? ಎಂದು ನಮಗೆ ಚಿಂತೆಯಾಗಿದೆ ಪ್ರಭುಗಳೇ" ಎಂದಳು.

"ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ನಾನು ಹೇಳಿದ ವಿಷಯ ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ನೋಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಸಾಕು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಾಜನು ಆ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಅಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ರಾಜನ ದಾರಿಯನ್ನೇ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೋಟಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ರಾಜನು, ಇನ್ನೂ ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ರಾಣಿ ಏನೇನೋ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ತಡವಾದಂತೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೇನಾದರೂ ಅಪಾಯ ಬಂದಿತೆ ಎಂದು ದುಃಖಂಕಿಗೊಳಗಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆಗ ರಾಜನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಗೋಳಾಡುತ್ತಾ ಅವಳ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ತೋಟದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಲಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಹೋದ ರಾಜನು, ಗೋಳಾಡು ಒಬ್ಬನೇ ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಣಿ, ಬುಡಕಡೆ ಬಾಳೇಮರದಂತೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಳು.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ಅವ್ಯಯಾತ್ಮಕಥೆ

೨

October 1974

[ದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜನು ಒಂದುದಿನ ತೋಟದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ನೆಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಬಂಡೆಯನ್ನೆತ್ತಿ ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿದ. ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ನೆಲಮನೆಯೊಳಗೆ, ತನ್ನ ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರನ್ನೂ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು, ಅವರ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸೇವಕರನ್ನೂ ನಿಯಮಿಸಿದ. ಇದಾವುದೂ ತಿಳಿಯದ ರಾಣಿ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಹೋದ ರಾಜನು ಒಬ್ಬ ನೇ ಬಂದುವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಿ ಮೂರ್ಛೆ ಬಿದ್ದಳು.]

ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿದ್ದ ದಾಸ ದಾಸಿಯರಿಗೆಲ್ಲಾ ಬಹಳ ಪ್ರಿಯಾಯಿತು. ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ರಾಜನು ಹೋಗಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾಳೆ. ಮೈಲರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ಆಕಾಶವು ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಅವರಿಗೆ ತೋರಿತು.

ಕೆಲವರು ರಾಜನಿಗೆ ಉಪಚರಿಸಲು ಹೋದರು. ಕೆಲವರು ರಾಣಿಯನ್ನು ಉಪಚರಿಸಲು ತೊಡಗಿದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ವೈದ್ಯರ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿ ಹೋದರು. ಕೆಲವರು ಮಂತ್ರವಾದಿಗಳ ಮನೆಯಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದರು.

“ನನಗೇನೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆದಿರೇ ನಡೆದರೂ ಸಾಯದೆ ಬದುಕಿದ್ದೇನೆಲ್ಲಾ! ಇನ್ನು ರಾಣಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಅವಳು ಪಾಪ, ಹೇಗೆ ತಾಳಿಕೊಳ್ಳುವಳೋ!” ಎಂದು ರಾಜ ದುಃಖ ದಿಂದ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟ. ಅರಮನೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಬಹಳ ಜನಗಳ ಗುಂಪು ಸೇರಿತು. ಮಂತ್ರಿ ಮಾಗಧರು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸತೊಡಗಿದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರ ಮುಖ ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತ ಕಳೆಯೇ ಕಂಡಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಸ್ಥಾನ

“ಚಂದ ಮಾಮ”



ವೈದ್ಯನು ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರ ಮುಖ
ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆಶಾಕಿರಣ ಮೂಡಿತು.

ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನು ನೇರಾಗಿ ರಾಣಿಯ ಬಳಿಗೆ
ಹೋಗಿ ಏನೋ ಔಷಧದಿಂದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆ
ಸಲು, ರಾಣಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು
ನೋಡಿ ರಾಜನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಚೇತನ ಕೂಡಿತು.

ವೈದ್ಯನು ರಾಜನನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶೆಗೆ ತೊಡ
ಗಲು ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ತಡೆದು, "ನನಗೇನೂ
ಆಗಿಲ್ಲ ವೈದ್ಯರೇ. ನಾನೊಂದು ದುಃಖದಲ್ಲಿರ್ದೇನೆ
ಅಪ್ಪೆ. ಅದನ್ನು ಹೇಳುವುದರೊಳಗೆ ರಾಣಿಯ
ಗತಿ ಹೀಗಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಅವಳೊಡನೆ ಹೇಳ
ದಿರಲಿಕ್ಕೂ ಆಗದು. ಕೇಳಿ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ
ಅವಳಿಗಿರಬೇಕಲ್ಲಾ! ಅದೇ ನನಗೊದಗಿರುವ
ಹೊಸ ಭಯ" ಎಂದನು.

"ಏನಾಯಿತೋ ಹೇಳಿರಿ" ಎಂದು ರಾಣಿ
ದುಃಖದಿಂದ ಧೈರ್ಯ ಹಿಡಿದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.

"ಅವರಿಗಿನ್ನೇನೂ ಆಗದು. ನೀವು ಧೈರ್ಯ
ದಿಂದ ಹೇಳಿರಿ" ಎಂದ ವೈದ್ಯ. ರಾಜನು ಧೈರ್ಯ
ದಿಂದ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿ. ಹೀಗೆಂದನು
"ನಾನು ಎಂದಿನಂತೆ ದಾಸಿಯರೊಂದಿಗೆ ಮಕ್ಕಳನ
ಕರೆದುಕೊಂಡು ತೋಟಕ್ಕೆ ತಿರುಗಾಡಲು ಹೋಗ
ಈ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಎಷ್ಟೆ
ಗಂಡಾಂತರಗಳನ್ನು ದಾಟಿದರೆಂದು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿ
ವನು ನಾನು. ಪ್ರತಿಸಿಮಿಷವನ್ನೂ ಜಾಗರೂ
ಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊ
ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ ಅವರ ರಕ್ಷಣೆ
ಇರಲಿ ಅಂತ ನಾನು ನೂರು ಮಂದಿ, ಸೇವಕರನ
ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಈ
ಕೂಡಾ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲೂ ನೂರು ಮ
ಸೇವಕರನ್ನು ಕಾವಲು ನಿಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಧ್ಯದ
ನಾನೂ ದಾಸಿಯರೂ ಮೂವರು ಬಾಲಿಕೆಯರನ
ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಆಗ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸುಳಿಗ
ಬೀಸಿತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಭೂಮಿಗೂ ಆಕಾಶ
ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಉಂಡೆ ಉಂಡೆಯಾಗಿ ಧೂ
ಮೇಲಕ್ಕೇರಿತು. ನಮ್ಮ ಮುಖವನ್ನೆಲ್ಲ ಆ ಧೂ
ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಲು ನಾವು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕ
ಮುಚ್ಚಿದೆವು. ಮತ್ತೆ ಕಣ್ಣು ಬಿಡಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೊ
ದೊಡ್ಡ ಮೂರು ರಣ ಹದ್ದುಗಳು ಬಂದು
ಮೂರೂ ಕಣ್ಣಿನ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಎತ್ತಿಕೊ
ಹೋಗುವುದು ಕಣ್ಣಿಗೆಬಿತ್ತು."

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಜನು ಮುಂದೆ ಹೇಳಲು ಸಾ
ವಾಗದಂತೆ ರಾಣಿ "ಹಾ!" ಎಂದು ಚೀರಿ ಬ
ಹೋಗಲು ಪರಿಚಾರಿಕೆಯರು ಆನಿಸಿ ಹಿ
ಪನ್ನೀರು ಸಿಂಪಡಿಸಿ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತ ಉಪ
ತೊಡಗಿದರು. ವೈದ್ಯನೂ ಅವಳ ಮು
ಹತ್ತಿರ ಯಾವುದೋ ಔಷಧದ ವಾಸನೆಯ
ಹಿಡಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ರಾಣಿ ಕ

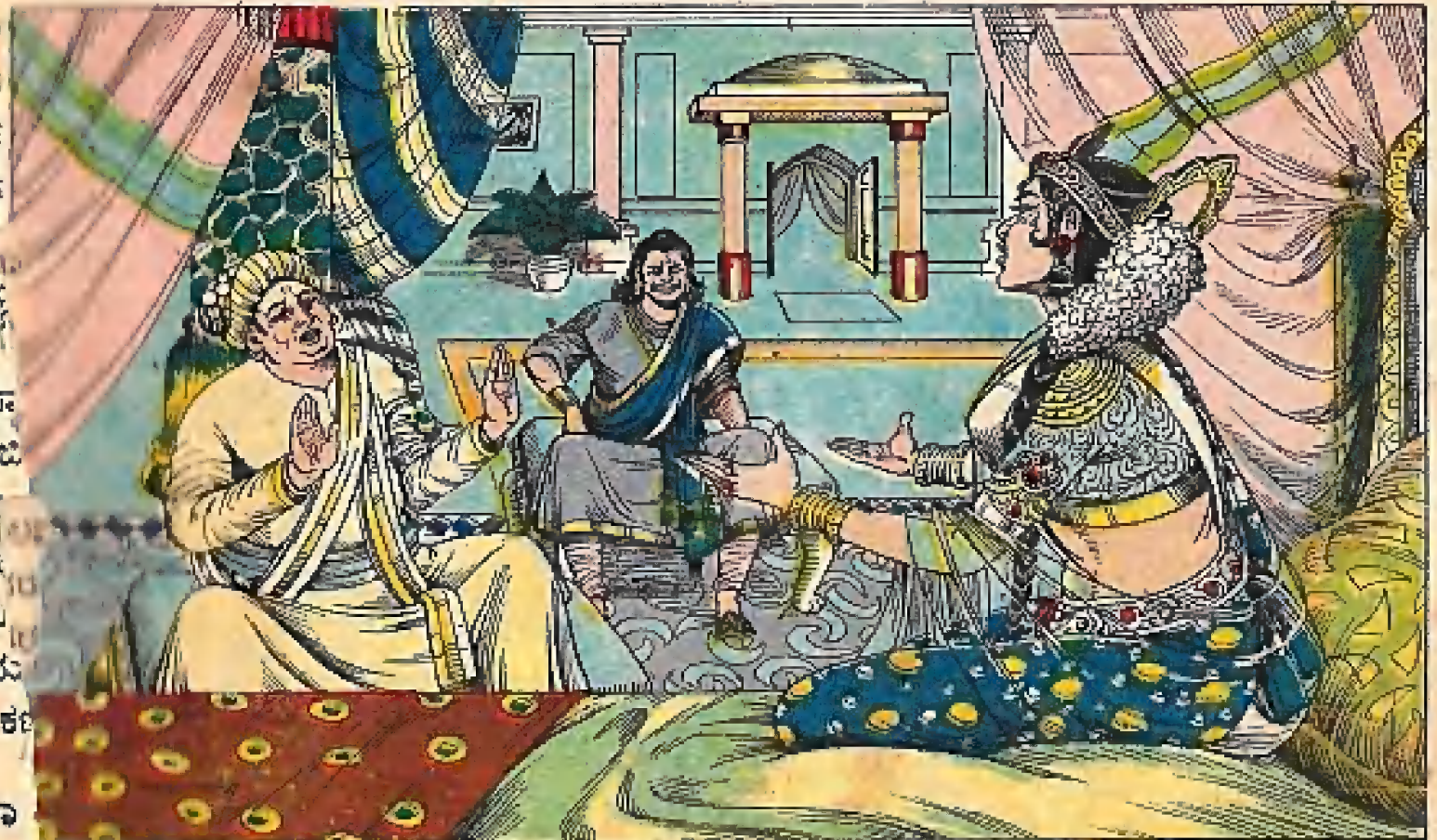
ಬಿಡಿಸಿ ನೋಡಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತು, "ಹುಂ. ಹೇಳಿ; ಮತ್ತೇನಾಯಿತೋ ಹೇಳಿ" ಎಂದಳು.

ರಾಜನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಹೇಳ ತೊಡಗಿದನು: "ಇದೆಲ್ಲವೂ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಬಿಡಿಸುವುದರೊಳಗೆ ನಡೆದುಹೋಯಿತು. ಆ ರಣ ಹದ್ದುಗಳು ಹಾರಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗುವದಿಕ್ಕಿಗೆ ನಾನೂ ನೂರು ಮಂದಿ ಸೇವಕರೂ ದಾಸಿಯರೂ ಓಡಿದವು. ನಡೆದು ಅಭ್ಯಾಸ ವಿಲ್ಲರ ನಾನು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದೆ. ನಾನು ಗೋಡೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ರಣ ಹದ್ದುಗಳು ಆಕಾಶ ದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ಹೋದವು. ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ತೋರದೆ ಹೋಯಿತು. ಎಲ್ಲಿಗೆಂದು ಓಡಬೇಕು? ನಾನೂ ಸೇವಕರೂ ದಾಸಿಯರೂ ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತೆವು. ಹಿಂದಿರುಗಲಿಕ್ಕೂ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಲೇಳಲಿಲ್ಲ.

"ಆ ಸಮಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾಯಿತು. ನನ್ನೊಂದಿಗಿದ್ದ ನೂರು ಮಂದಿ ಸೇವಕರೂ ಮೂರು ಮಂದಿ ದಾಸಿಯರೂ, ಹಿಂದಿರುಗಿ

ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ, ನನ್ನ ಕಣ್ಣದಿರೇ ಅವರೆಲ್ಲ ಒಂದೇಸಾರಿಗೆ ಹಕ್ಕಿಗಳಾಗಿ ಕೀಚ್ ಕೀಚ್ ಎಂದು ಕಿರಿಚುತ್ತಾ ಆ ರಣ ಹದ್ದುಗಳು ಹೋದ ದಿಕ್ಕಿಗೇ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪಟಪಟನೆ ಹಾರಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ವಿಕಲವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ನಾನೂ ಹಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಹಾರುತ್ತೇನೇನೋ ಅನಿಸಿತು. ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಹೇಗೋ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ. ದೇವರು ನನ್ನನ್ನು ಇನ್ನೂ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೋ ಏನೋ? ಬಹುಶಃ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾನು ಎಂತೆಂತಹ ಪಾಪ ಮಾಡಿದ್ದೇನೋ ಅವುಗಳ ಫಲವೇ ಇದೆಲ್ಲಾ!"

ಹೀಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ದುಃಖಿಸಿದನು ರಾಜ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಚಾರ ಕೇಳಿ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಣಿ ಅವನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು, "ಸ್ವಾಮಿ, ನೀವು ಅದಿನ ಅಷ್ಟು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಹೇಳಿಯೂ ಸಹ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು





ಇದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಅಪೂರ್ವ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಹಕ್ಕಿಗಳಾಗಿ ಹಾರಿಹೋದ ಸೇವಕರೂ, ದಾಸಿಯರೂ ಆ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಮೂರು ವರ್ಷಗಳೊಳಗೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದುದಿನ ಮತ್ತೆ ಅವರು ನಿಜ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾರೆಂದು ನಿಜವಾಗಿ ನಂಬಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ ಅಂತಹ ಸುದಿನವು ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತದೆಂದು ಎದುರು ನೋಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನ ಪಡೆಯಬೇಕು. ಬೇರೇನು ಮಾಡಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ತಾಯೇ.”

ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನ ಮಾತು ರಾಣಿಗೆ ಸಂಜೀವಿಯಂತೆ ಪರಿಣಾಮ ಮಾಡಿತು. ಹೀಗೆ ರಾಜನು ಅದ್ಭುತವಾದೊಂದು ನಾಟಕವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಅವನು ಅಳುತ್ತಾ ಬಂದುದು, ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಟಿಸಿ, ರಾಣಿ ನಂಬುವಂತೆ ಹೇಳಿದುದು ಎಲ್ಲವೂ ರಾಜನ ಸ್ವಂತ ಕಲ್ಪನಾ ಶಕ್ತಿಯೇ ಎಂಬ ಗುಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿರುವ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗಿದ್ದ ಮೂವರು ದಾಸಿಯರೂ, ನೂರು ಮಂದಿ ಸೇವಕರೂ ಕಾಣೆಯಾಗಿ ಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಣಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುವ ಮೊದಲೇ ದಾರುಣ ವೆನಿಸುವಂತಹ ಆ ಕಿರು ನಾಟಕವನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಆಡಿಸಿಬಿಟ್ಟ ರಾಜ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನೂ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಟನೆ ಮಾಡಿದ.

ನೆಲಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಡಗಿಸಿಟ್ಟ ಸಂಗತಿ ರಾಣಿಗೆ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ, ರಾಣಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗುವುದು ನಿಜವಾದರೂ, ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನುಂಗಿ ನೀರು ಕುಡಿಯಲು ನೋಡುವ ಯಾವುದೋ ದುಷ್ಕೃತ್ಯ ಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಹೇಗೆ ತಾಯಿ ಆ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಯಾವುದೋ ಭಾವನೆಯಿಂದ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಬಹಿರಂಗ ಪಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿ

ಕಾಪಾಡಲಾರದೆ ಹೋದವು. ಅಯ್ಯಾ, ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿರಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಒಂದು ಸಂಗತಿ ಮಾತ್ರ ಮರೆಮಾಚದೆ ಹೇಳಿಬಿಡಿ. ಕಡೇ ಪಕ್ಷ ಅವರು ಜೀವದೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದಾರೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು. ಜೀವದಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿದರೆ ಎಂದಾದರೂ ನೋಡುವನೆಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ಬದುಕಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಬದುಕಲಾರೆ” ಎಂದು ಗಳಗಳನೆ ಅತ್ತಳು.

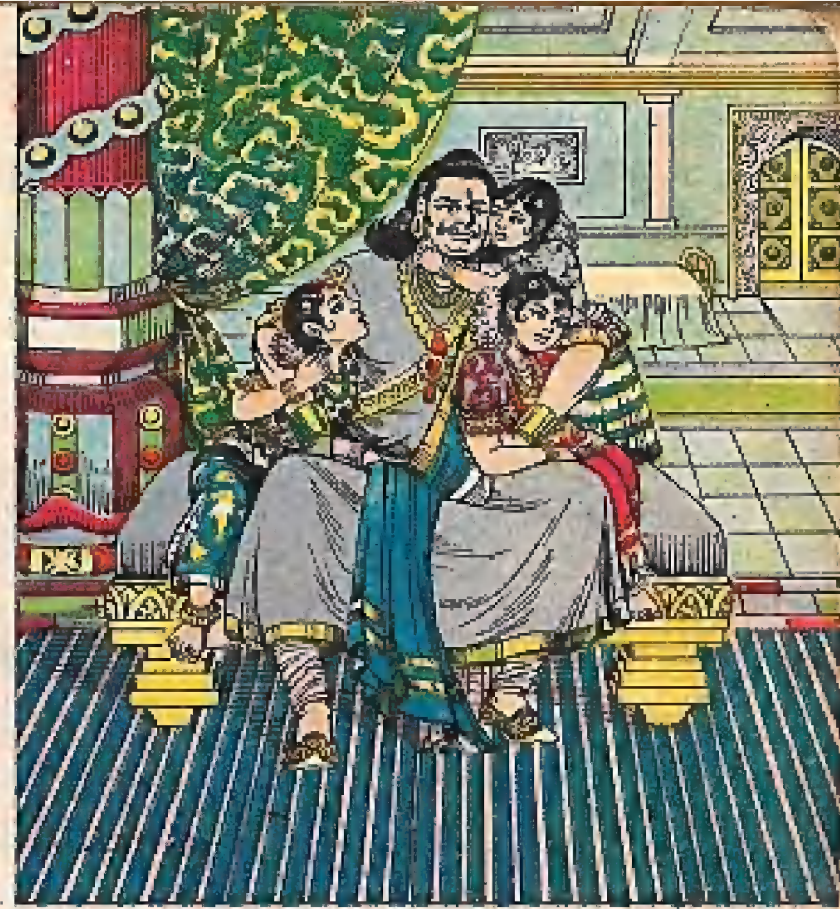
ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನು ಮತ್ತೆ ಜಾತಕವನ್ನು ತರಿಸಿ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಹೀಗೆಂದ: “ಜಾತಕದ ವಿಧಿ ಪ್ರಕಾರ ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಾವ ಗಂಡವೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಹಾಗಿರುವಾಗ ಈ ಮಾಯಾಜಾಲ ಹೇಗೆ ಬಂತೆಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಮಾತ್ರ ನಿಜ. ಮಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಇರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮೂವರೂ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿಯೇ

ಗತಿಯೇನು? ಅದುದರಿಂದಲೇ ರಾಜನು ಆ ಗುಟ್ಟು ರಾಣಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಇವೈಲ್ಲ ಕಲ್ಪಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ತಾನೂ ನಾಯಕನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಗೆದ್ದು ಹೊರಬಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟೂ ಸೇವಕರು ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಹಾರಿಸಿದ ತನ್ನ ಅದ್ಭುತ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೇ ನಕ್ಕನು ಕೂಡ.

ಪಾಪ, ರಾಜನ ಕಫಟಿ ನಾಟಕವನ್ನು ರಾಣಿ ಪೂರಾ ನಂಬಿದಳು. ಉಳಿದ ಸೇವಕರೂ ಇತರರೂ ನಂಬಿದರು. ಇಂತಹ ಘೋರ ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ದಾಸದಾಸಿಯರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಏ ಒಂದು ಕಡೆ ಬದುಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂಬುದೇ ರಾಣಿಗೆ ಅತೀವ ತಂತುವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೆ ಸಾವಿರ ನಾಮಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿದಳು.

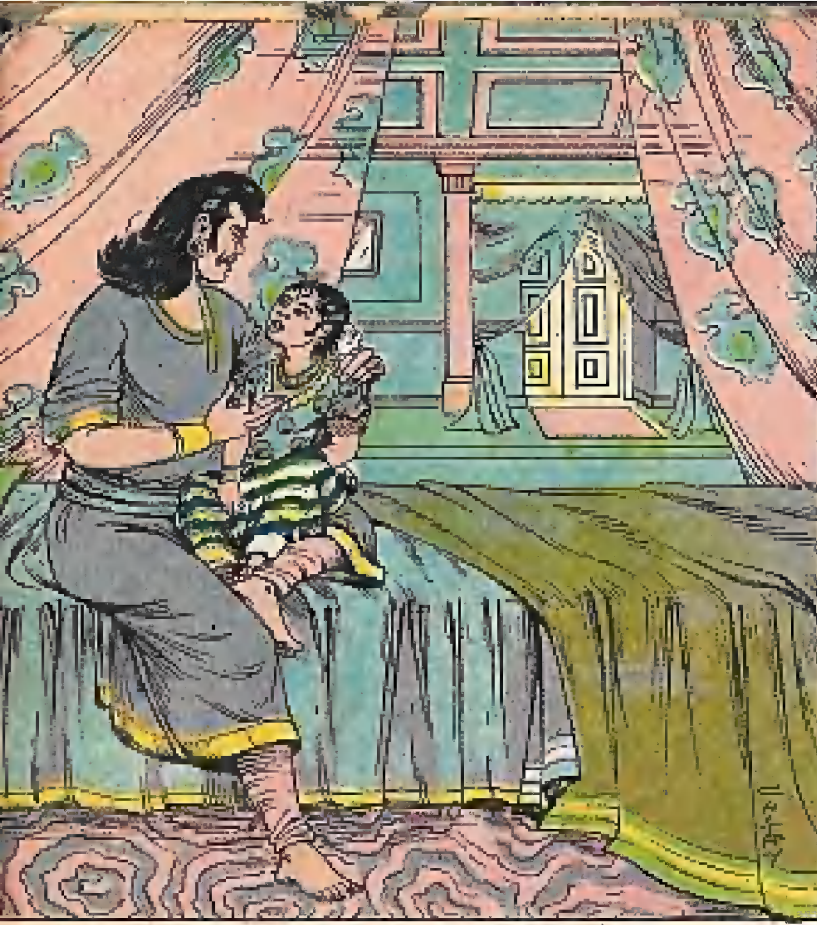
ಹಾಗೆಂದು ಸಮ್ಮ ನಿರಲು ಮನಸ್ಸು ಕೇಳುವುದೇ? ರಾಣಿ ರಾಜಭಟರನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಹುಡುಕಿಸಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಸಬೇಕೆಂದು ರಾಜನನ್ನು ಮೋಹ ತೊಡಗಿದಳು ರಾಣಿ. ಮಕ್ಕಳು ನೆಲಮನೆ ಮಕ್ಕಳುಳ್ಳಿರುವ ಸಂಗತಿ ರಾಜನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ? ಅದರೂ ರಾಣಿಯ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ, ಅವಳ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಭಟರನ್ನು ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗೂ ಕಳುಹಿಸಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ನಿಜ ತಿಳಿಯದ ಆ ಭಟರು ವಾಷ್ಪ ಕಪ್ಪಪಟ್ಟು ತಿರುಗಾಡುತ್ತಾ ಹುಡುಕುವ ಹುಡುಕುವುದನ್ನು ನೆನೆಯುವಾಗ ರಾಜನಿಗೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವೂ ಆಯಿತು.

ರಾಣಿ ರಾಜಭಟರು ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊರಟರು. ರಾಜನಿಗೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಆ ಮಕ್ಕಳು ಇದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದೇ? ಅದುದರಿಂದ ಹುಡುಕಲು ಹೋದವರೆಲ್ಲಾ ದುಃಖದಿಂದ ಮರಡಿಕೊಂಡು, ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಹುಡುಕಲು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲವೆನ್ನುತ್ತಾ ಸುಮ್ಮನೆ ಮರೆಯಾಗಿ ಬಂದರು. ಹೀಗೆಯೇ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬಿಟ್ಟುಗಳೂ ಕಳೆದಂತೆ ರಾಣಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ವಿಷಯ



ದುಃಖ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಜನೇನೋ ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ನಾಟಕವಾಡಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಗತಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಭದ್ರ ಪಡಿಸಿದನೆಂದು ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೇ ಉಬ್ಬಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡವನಂತೆ ದುಃಖವನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತಲೂ ಇರಬೇಕಾಗಿವೆಯಲ್ಲವೆ? ಬರಬರುತ್ತ ಇದೂ ಅವನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸಂಕಟವೆನಿಸಿತು.

ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸಂದೇಹವೂ ದಿನೇ ದಿನೇ ಭಯವಾಗಿ ರಾಜನ ಮುಂದೆ ತಿರುಗ ತೊಡಗಿತು. ಅವನು ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗದ ಹಾಗೆ ನೆಲಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ದಾಸದಾಸಿಯರ ನಡುವೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ. ಒಂದೆರಡು ವಾರ ಕಳೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಅನುಮಾನ ಅವನನ್ನು



ಕುಂದಿಹೋಗಿ ತೊಡಗಿದ. ಎಷ್ಟು ಅಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದರೂ ಯಾವ ಉಪಾಯವೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಮತ್ತೆ ನಾಲ್ಕಾರುದಿನ ಕಳೆದುವು.

ಅದೊಂದು ದಿನ ರಾಜನು ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ನೆಲಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ ಹಿಂದಿರುಗಿಬಂದನು. ಮಕ್ಕಳು ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸುರಕ್ಷಿತರಾಗಿದ್ದರು. ರಾಜನು ಸಮಾಧಾನ ದಿಂದ ತನ್ನ ಶಯನಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಶ್ರಮ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆಯೇ ಸಿದ್ಧ ಬಂದಿತು.

ಅವನು ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ, ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಂದು ತನ್ನನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ತಟ್ಟುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಅದರಿಂದ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ನೋಡಿದನು. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ದೃಶ್ಯ ನಂಬ ವುದೇ ಅಸಾಧ್ಯವೆನಿಸಿತು. ತನ್ನನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಎಬ್ಬಿ ದವಳು ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗಳು ಸುಹಾಸಿನಿಯೇ ಇದೇನು ಸ್ವಪ್ನವೆ?

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ರಾಜನು ಅದನ್ನು ಕನಸೆಂದೆ ತಿಳಿದು ಸುಮ್ಮನೆ ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದನು. ಆಗ ಸುಹಾಸಿನಿ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಮಲ ಕಾಲುಗಳಿಂದ ತಂದೆಯನ್ನು ತುಳಿಯುತ್ತ ಬೇರೂ ಮಾಡುತ್ತ "ಅಪ್ಪ ಅಪ್ಪ, ಏಳಿರಿ ಅಪ್ಪಾ, ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮಲಗುತ್ತೀರಿ?" ಎಂದು ಮುದ್ದು ಮಾ ನಿಂದ ಕರೆಯ ತೊಡಗಿದಳು.

ಆಪ್ತರಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಗೆ ಇದು ಸ್ವಪ್ನವಲ್ಲವೆಂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ತನ್ನ ಕಣ್ಣೆದಿರಿನಲ್ಲಿ ತ ಮುದ್ದು ಮಗಳು ಬಾಲಲೀಲೆಯಾಡುತ್ತಿರು ದನ್ನು ಸುಳ್ಳೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾ ಲಿಲ್ಲ. ಗಿಳಿ ನುಡಿಗಳಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾ ತನ್ನ ಶರೀರದ ಮೇಲೆ ಹೊರಳಾಡಿ ತನ್ನ

ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿತು. ಅದೇನಂದರೆ, ತನ್ನ ಕೃತಿಯೇ ಕೇಡಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದರೆ? ತಾನು ನೆಲಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರು ಕ್ಷೇಮ ವಾಗಿರುವರೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯ ದಿದ್ದರೆ ಒಂದುದಿನ ಕೂಡ ತನಗೆ ಸಮಾಧಾನ ವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ದಿನಾ ಕಳೆತನದಿಂದ ನೆಲಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವು ದೆಂದರೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾದ ಕೆಲಸ. ಒಂದಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಒಂದುದಿನ ದಿನ ಈ ಸಂಗತಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗಲಾರದು. ಆ ಮೇಲೆ ಇದು ಗುಟ್ಟಾಗಿರುವುದೆಲ್ಲಿಯದು? ಆ ಕಿವಿಗೆ ಈ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದು, ಹೊಂಚು ಹಾಕುವ ಯಾವ ದುಷ್ಟಗ್ರಹ ವಿದೆಯೋ ಅದಕ್ಕೂ ತಿಳಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳ ಜಾಡು ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟಿತೆಂದರೆ ಆ ಗ್ರಹವು ಯಾವುದೋ ಮಾಯೋಪಾಯದಿಂದ ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನುಂಗಿಬಿಡ ಬಹುದು. ಏನು ಗತಿ! ಈ ದಿಗಿಲಿನಿಂದ ರಾಜನು



ಅನಂದದ ವೇದನೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಕಿವಿಗೂ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗುವ ಇದು ಎಷ್ಟು ದೂತೃಕ್ಕೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಲ್ಲ, ನಿಜವೇ.

ರಾಜನು ತಟಸ್ಥನೆದ್ದು ಸುಹಾಸಿನಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಬದಿಯ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, "ಇದೇನಮ್ಮಾ, ಈ ನಡು ರಾತ್ರಿ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆ? ದಾಸಿಯರೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ? ಪರಿವಾರದವರನ್ನೆಲ್ಲ? ಸೇವಕರೆಲ್ಲ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ? ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ನೀನೊಬ್ಬಳೇ ಹೇಗೆ ಬಂದೆಯಮ್ಮಾ ಇಲ್ಲಿಗೆ? ಗೊಚ್ಚವಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ!" ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಅನಂದ ಕುರಗಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ. ಸುಹಾಸಿನಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಏನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಮೇಲೆ ಅವಳು ತಂದೆಯ ಕೈಹಿಡಿದು ಮಂಚ ಕುಳಿತು ಕೆಳಗಿಳಿಯುವಂತೆ ಸೈಗೆ ಮಾಡಿದಳು.

ರಾಜನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಬುಲಂದದಿಂದಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹಿಡಿದು ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ

ಚಿತ್ರ ಪಟದ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, "ಇದೋ ಈ ಬೊಂಬೆ ನೋಡಿದಿರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ರಾಜನಿಗೇನೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಮಗಳ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಭ್ರಮೆಯೋ ಮಂಕೋ ಕವಿದಿರಬಹುದೆ?

"ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಚಿತ್ರಪಟ ತೋರಿಸುವೆಯಲ್ಲಾ? ಆ ಚಿತ್ರಪಟ ನಿನಗೆ ಬೇಕೇನು? ಅದೇನು ಮಹಾ? ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಈ ಕೋಣೆಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮೊದಲು ಹೇಳು ನನ್ನ ಕಂದ" ಎಂದು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದ.

"ಅದೇ ಅಪ್ಪಾ, ಆ ಬೊಂಬೆ ಪಟದಿಂದಲೇ ಬಂದೆ" ಎಂದಳು ಸುಹಾಸಿನಿ ಮುಗ್ಧಭಾವದಿಂದ. ರಾಜನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, ಪಟದೊಳಗಿನಿಂದ ಬರುವುದೆಂದರೇನು ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಆ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ಗೋಡೆಯಿಂದ ಎತ್ತಿದನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದ



ದೃಶ್ಯದಿಂದ ಒಮ್ಮೇಲೇ ಸ್ತಂಭೀಭೂತನಾದನು. ಏಕೆಂದರೆ, ಪಟವಿದ್ದ ಗೋಡೆಯ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ದ್ವಾರವಿದ್ದಿತು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಜನು ಎಚ್ಚರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಮಗಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಆ ದ್ವಾರದಿಂದ ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕನು. ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅದೊಂದು ಸುರಂಗ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅದುದರಿಂದ ಮಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಹಜ್ಜೆಯ ಮೇಲೆ ಹಜ್ಜೆಯಿಡುತ್ತಾ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತಡವುತ್ತಾ ಹೋದನು.

ಸುರಂಗದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಅರ್ಧದೂರದಷ್ಟು ಹೋದಾಗ, ಸುಹಾಸಿನಿಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ದಾಸಿ ಎದುರಾಗಿ ಬಂದಳು. ಸುಹಾಸಿನಿ ನೆಲಮನೆಯ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ಮಾಯವಾದಾಗ ಆ ದಾಸಿ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ತೂಕಡಿಸಿದಳು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಎಚ್ಚೆತ್ತು ನೋಡಿದರೆ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುಹಾಸಿನಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಒಂದು ದ್ವಾರವಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ದಾಸಿಗೆ ಬಹಳ ದಿಗಿಲಾಯಿತು.

ಅವಳು ಸುಹಾಸಿನಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಆ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಸುರಂಗದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬರುವ ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ

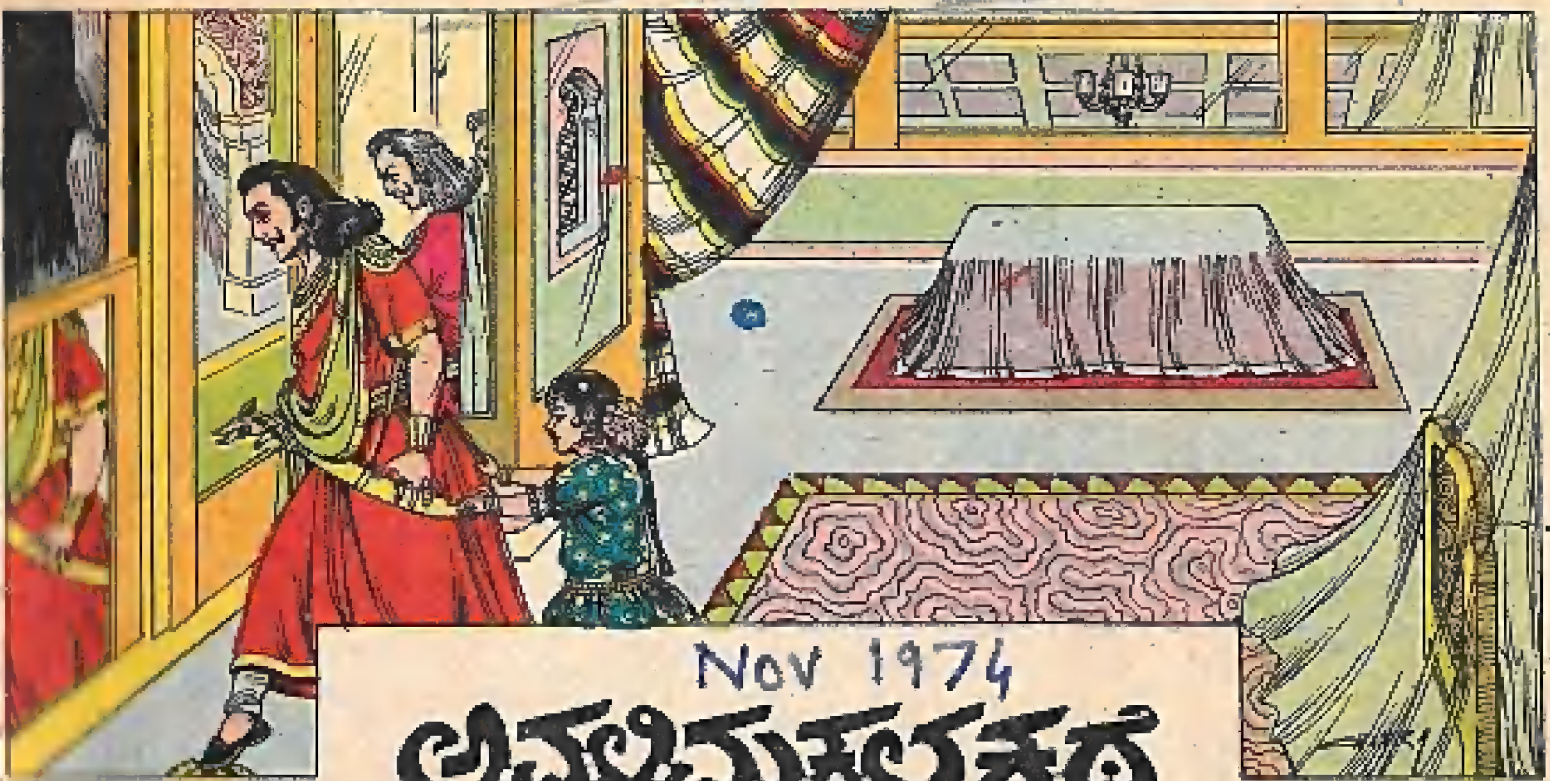
ಅವಳಿಗೆ ಜೀವಬಂದಿತು. ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ನೆಲಮನೆಯ ದ್ವಾರ ಕಡೆಗೇ ನಡೆದರು. ಅದರ ದಾಳಿಗೆ ಹೊಕ್ಕ ಆ ದ್ವಾರವು ಈಗ ಕಾಣಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ವೇಳೆ ಈ ಸುರಂಗದೊಳಗೆ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಬಿಡುಬಿಡಾದರೂ ಕವಲು ಸುರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಎಂಬ ಅನುಮಾನವಾಯಿತು ಅವರಿಗೆ.

ರಾಜನು ದಾಸಿಯನ್ನೂ ಸುಹಾಸಿನಿಯನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ತಾನು ತಿರುಸುರಂಗದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಹೋದನು. ಎರಡೂರೂ ಹೋದರೂ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗ. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕವಲೊಡೆದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ಸುರಂಗ ರಾಜನ ಶಯ್ಯಾಗಾರಕ್ಕೆ ಅವನು ಬಂದನು. ರಾಜನು ಭೀತಿಯಿಂದ ತಲ್ಲಣಿಸುತ್ತಾ ಸುರಂಗದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ದಾಸಿಯನ್ನೂ ಸುಹಾಸಿನಿಯನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಇದೇನಾಯಿತು ?

ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷದ ಕೆಳಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟ ದಾಸಿಯೂ ಕುಮಾರಿಯೂ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರು ? ಅರಿಬ್ಬರೂ ಹೇಗೆ ಮಾಯವಾದರು ? ರಾಜನು ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಂತಾಯಿತು. ಏನೂ ತೋರದೆ ಸುರಂಗದೊಳಗೇ ಆಚೆಗೂ ಈಚೆಗೂ ನಡೆದ ತೊಡಗಿದ,

(ಇನ್ನೂ ಇ)





NOV 1974

ಅವ್ಯವಹಾರ

Rajalhar

Rajalhar

Rajalhar

[ಕನ್ನ ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹದ್ದುಗಳು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದುವೆಂದು ರಾಜನು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಂಬಿಸಿದನು. ಒಂದುದಿನ ಮಧ್ಯ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಮಗಳು ಸುಹಾಸಿನಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಳು. ರಾಜನು ಅವಳನ್ನು ಸುರಂಗದಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದಾಸಿಯಕ್ಕಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಆ ಸುರಂಗವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಾಗ ದಾಸಿಯೂ ಮಗಳೂ ಕಾಣೆಯಾದರು.]

ಸುರಂಗ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದವರು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕಾಣುವಾಗುವುದೆಂದರೆ ಹೇಗೆದು? ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಇನ್ನೂ ಮಂತ್ರದ ಬಲೆ ಮುಸುಕಿಕೊಂಡಿದೆಯೋ? ಇಲ್ಲವೋ ಮೂರು ಬಾಗಿಲುಗಳೇನಾದರೂ ತೆರೆದಿವೆಯೇ? ಹಾಗೇನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಈ ಸುರಂಗದ ಹೊರಗೆ ಇನ್ನೂ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಗೆ ಒಯ್ದು ಬುದ್ದಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿರುವುದೋ?

ರಾಜನು ಮಂಕು ಬಡಿದವನಾಗಿ ಸುರಂಗ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಎಡತಾಕುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಒಂದು ಕಡೆ ಬಿದ್ದು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಮೆಟ್ಟಿಲಿಳಿದು ಕಾರಣ ಅಲ್ಲೊಂದು

ಬಾಗಿಲು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಬಾಗಿಲಿನ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿರುವವರು ದಾಸಿ ಮತ್ತು ಸುಹಾಸಿನಿಯೇ. "ಇಲ್ಲಿರುವಿಯಾ ನನ್ನ ಕಂದಾ!" ಎಂದು ರಾಜನು ಮಗಳನ್ನು ಆತುರದಿಂದ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ದಾಸಿಯನ್ನು ಸಹಾ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಸುರಂಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದನು. ಅದು ಸುಹಾಸಿನಿಯ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಈ ಸುರಂಗವೂ ನೆಲಮನೆಯೂ ಮಾಯ ಮಂತ್ರಗಳ ಜಾಲವೋ ತಂತ್ರಗಳ ಕೂಟವೋ ಎಂಬ ವಿವರಗಳನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಲು ರಾಜನು ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ

"ಚಂದ ಮಾ ಮ"





ಶೋಧಿಸತೊಡಗಿದನು. ಸುರಂಗ ಮಾರ್ಗಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸೂತ್ರಗಳು ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾದರೂ ಇವೆಯೇ? ಸುಹಾಸಿನಿಯ ಶಯನಾಗಾರದ ಸುತ್ತಲೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸೂಜಿ ಕೂಡ ನುಸುಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಂತೆ ಮೇಲ್ಮುಚ್ಚಿಗೆಯಿಂದ ನೆಲದವರೆಗೂ ಕನ್ನಡಿಗಳಿದ್ದುವು. ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡಿಗಳು ಒಂದು ವಿಧವಾದರೆ, ಒಂದು ಕನ್ನಡಿ ಮಾತ್ರ ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿರುವುದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅದರ ಬುಡದಲ್ಲಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಬೆಣೆ ಇದ್ದಿತು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಪಾದವನ್ನಿಟ್ಟು ಕೂಡಲೇ ಆ ಕನ್ನಡಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ನೆಲದೊಳಗೆ ಇಳಿದು ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲೊಂದು ದ್ವಾರವು ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ದ್ವಾರದಿಂದ ಹೋದರೆ ಅದೇ ಸುರಂಗ ಮಾರ್ಗ. ಆ ಮಾರ್ಗದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಅಂತಹುದೇ ಒಂದು ಬೆಣೆಯಿದೆ. ಅದನ್ನು ಒತ್ತಿಬಿಟ್ಟರೆ ಇಳಿದು ಹೋದ ಕನ್ನಡಿ ಮೇಲೆದ್ದು ನಿಂತು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಬೆಣೆ

ಯನ್ನೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಕನ್ನಡಿ ಭೂಮಿಗಳಿಗಿಳಿದು ದ್ವಾರ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಇದೊಂದು ತಾಂತ್ರಿಕ ಸುರಂಗವೆಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತು; ಭಯ ಹೋಗಿ ಜೀವಕ್ಕೆ ಹಾಯ್ದೆನಿಸಿತು.

ಆದರೆ ಸುಹಾಸಿನಿ ರಾಜನ ಶಯನಾಗಾರಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಬಂದಳೆಂಬುದು ರಾಜನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಆ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡನು. ಎಂದಿನಂತೆ ದಾದಿ ಸುಹಾಸಿನಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಮಧ್ಯ ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಹಾಸಿನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ವಾಗಿದೆ. ಅವಳಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬಾರದೆ, ಏನುಮಾಡಲು ತೋರದೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಚೆಗೂ ಈಚೆಗೂ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವಳ ಕಾಲು ನೆಲದಮೇಲೆ ಬೆಣೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಕೂಡಲೇ ಕನ್ನಡಿ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ದ್ವಾರವುಂಟಾಗಿದೆ.

ಈ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಹಾಸಿನಿ ಸುರಂಗದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನಡೆಯುತ್ತ, ರಾಜನ ಶಯನಾಗಾರದ ಚಿತ್ರಪಟದ ಹಿಂದಿನ ಬದಿಗೆ ತಲಪಿದ್ದಾಗ ಕತ್ತಲೆಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಸುರಂಗದದಾರಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಗಿಡೆ ಎಂಬುದು ಅವಳಿಗೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಕಂಪನವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಕದಲಿಸಿದಾಗ ಅದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿದು ಅವಳಿಗೆ ರಾಜನ ಶಯನಾಗಾರವು ಕಾಣಿಸಿತು. ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಜನು ನೋಡಿದಳು. ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು. ಅವಳು ಎಲ್ಲ ಬಲವನ್ನೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಪಟವನ್ನು ಬಿಸರಿಸಿ, ರಾಜನ ಮಂಚವನ್ನು ತಲಪಿದ್ದಾಳೆ. ಆಮೇಲೆ ರಾಜನು ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಸುರಂಗದೊಳಗೆ, ಚಕ್ರ ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಹಾಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಕೈಕಾಲು ನೋಯಿಸಿ ತಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ಯಾರ ಪ್ರಾಣದಿಂದಲೋ ಈ



ಸುರಂಗ ಮಾರ್ಗದ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿದಂತಾಯಿತು. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ನೆಲಮನೆಯನ್ನೂ, ಸುರಂಗ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ರಾಜನಿಗೆ ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಭಯವೂ ಇದ್ದಿತು. ಇಷ್ಟು ಕಾಲದ ಪರಗೆ ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೀಳದೆ ನೆಲಮನೆಯೊಳಗೆ ಬರುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾ ಭಯದಿಂದಲೇ ದಿನಗಳ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಕಳೆದುದಾಯಿತು. ಇದುವರೆಗೆ ತೋಟದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಂತೆ ಇನ್ನು ಬರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಗುಟ್ಟಾದ ಈ ಸುರಂಗ ಮಾರ್ಗವು ಈಗ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಭಯಪಟ್ಟಂತೆ ಇನ್ನು ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮ ರುದ್ರರಿಗೆ ಕೂಡಾ ಗೊತ್ತಾಗಬಹುದೆಂದು ನೆಲಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಅದೃಷ್ಟವೆಂದು ರಾಜನು ಉಬ್ಬಿಹೋದ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ "ನಾನಿದ್ದೇನೆ!" ಎಂದು ಹೆದರಿಸುತ್ತಾ ಭಯವು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮುಂದೆ ತೋರಿತು. ತಾನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ, ಸುಹಾಸಿನಿಯಾಗಲೀ ಬೇರೆ ಮಕ್ಕಳಾಗಲೀ ಸುರಂಗದ ದಾರಿಯಿಂದ ಆಗಾಗ ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಬರುವುದೂ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಗಿನ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಅವರ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯುವುದೂ ನಡೆಯಬಹುದು. ಹಾಗಾದರೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ರಹಸ್ಯ ಮಾಡಿ ಏನಾದ ಹಾಗಾಯಿತು? ತನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಬೂದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ತುಪ್ಪವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳು ತಮಗೆ ದಕ್ಕದೆ ಹೋಗಲೂ ಬಹುದು. ಹಾಗಾಗದಂತೆ ಏನು ಮಾಡಬಹುದು? ರಾಜನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆಲೋಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿದನು.

ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಒಂದು ಉಪಾಯ ತೋರಿತು. ಅದೇನೆಂದರೆ, ಇದುವರೆಗೆ ತನ್ನ ಮೂವರು ಕುಮಾರಿ



ಯರಿಗೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೋಣೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ಬೇರೆಬೇರೆ ದಾಸಿಯರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬೆಣೆಯಿರುವ ಈ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಸಂಚರಿಸ ಕೂಡದೆಂದು, ಅದನ್ನು ಖಾಲಿ ಮಾಡಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರನ್ನೂ ಉಳಿದೆರಡು ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ, ಬೆಣೆಯಿರುವ ಕೋಣೆಗೆ ಯಾರೂ ಹೋಗಬಾರದೆಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದನು.

"ಆಗಲಿ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳೇ. ತಾವು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ನಾವು ಆ ಕೋಣೆಗೆ ಕಾಲಿಡಲಾರೆವು." ಎಂದರು ದಾಸಿಯರು. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ಮಾಯದ ಕೋಣೆಯಾಗಿತ್ತು.

ರಾಜನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರೊಂದಿಗೆ ಲಿಲ್ಲೆಯಾಡಿ, ಇದುವರೆಗೆ ಸುಹಾಸಿನಿಯ ದಾಗಿಟ್ಟ ಬೆಣೆಯ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿಯ





ಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆ?" ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲದ ರಾಜ, "ಈಗ, ಬೇಡ. ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ, ಖಂಡಿತ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಕ್ರಮವಾಗಿ ತಿಂಗಳುಗಳುರುಳ ತೊಡಗಿದುವು. ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ಚಂದವನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೈಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆದರೆ ರಾಣಿಯೋ? ಪಾಪ, ಅವಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ದಿನವೂ ಬಹಳ ಭಾರವಾದುದೇ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಸೊರಗಿ ಸೊರಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಿಧ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಕನವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಸಲು ಚಾರರನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು. ಅವರು ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಾಡಿದ ಮುಖದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು.

ಆಗಾಗ ರಾಣಿ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, "ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಕ್ಷೇಮವಾಗಿರುವರೆ? ಯಾವಾಗ ನೋಡುವೆನು?" ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯವೇ ಅವಳನ್ನು ಕಾಪಾಡುವಂತಿತ್ತು.

"ತುಂಬ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಕ್ಕಳು ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲ, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೋದ ನೂರು ಮಂದಿ ಸೇವಕರೂ ದಾಸಿಯರೂ ಸಹಾ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನೀವೇನೂ ಹೆದರಬೇಡಿ. ಇನ್ನು ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ತಿರುಗಿ ಬರುವ ಸೂಚನೆಗಳು ಜಾತಕದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿವೆಯಮ್ಮ." ಎಂದು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ರಾಣಿಯ ಮನಸ್ಸು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋಬಾರು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನ ಮುಖದಿಂದ ನಂಬುಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡದ್ದೂ ಆಯಿತು.

ಒಂದು ಬೆಳೆಯ ಮೇಲೆ ಪಾದ ಊರುತ್ತಲೇ ಕನ್ನಡಿ ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಇಳಿದು ದ್ವಾರವು ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆ ದ್ವಾರದ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಸುರಂಗದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು, ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಒತ್ತಿದ ಕೂಡಲೇ ಕನ್ನಡಿ ಬಾಗಿಲು ಮೇಲಿದ್ದು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು. ಇದೊಂದು ರಹಸ್ಯ ಮಾರ್ಗದ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ತನಗೆ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ದೇವರನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾ ರಾಜನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡನು.

* * *

ಆ ದಿನದಿಂದ ರಾಜನು ರಹಸ್ಯ ಮಾರ್ಗದ ಮೂಲಕವಾಗಿ ದಿನಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ನೆಲಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಹೀಗೆಯೇ ದಿನಗಳು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ರಾಜನು ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಆ ಕುಮಾರಿಯರು ತಂದೆಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು, "ಅಪ್ಪಾ, ನಾವು ಕೂಡಾ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತೇವೆ. ಕರೆದು

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಮತ್ತೆರಡು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದುವು. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ತಪ್ಪದೆ ನೆಲಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಮಾರಿಯ ರನ್ನು ನೋಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜನಿಗೆ, ಗಂಡಕಾಲ ವೆನಿಸಿದ ದಿನಗಳು ಒಂದೊಂದೇ ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತಿ ರುವುದನ್ನು ಎಣಿಸುತ್ತಾ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಧೈರ್ಯ ಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ರಾಜನು ನೆಲಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು.

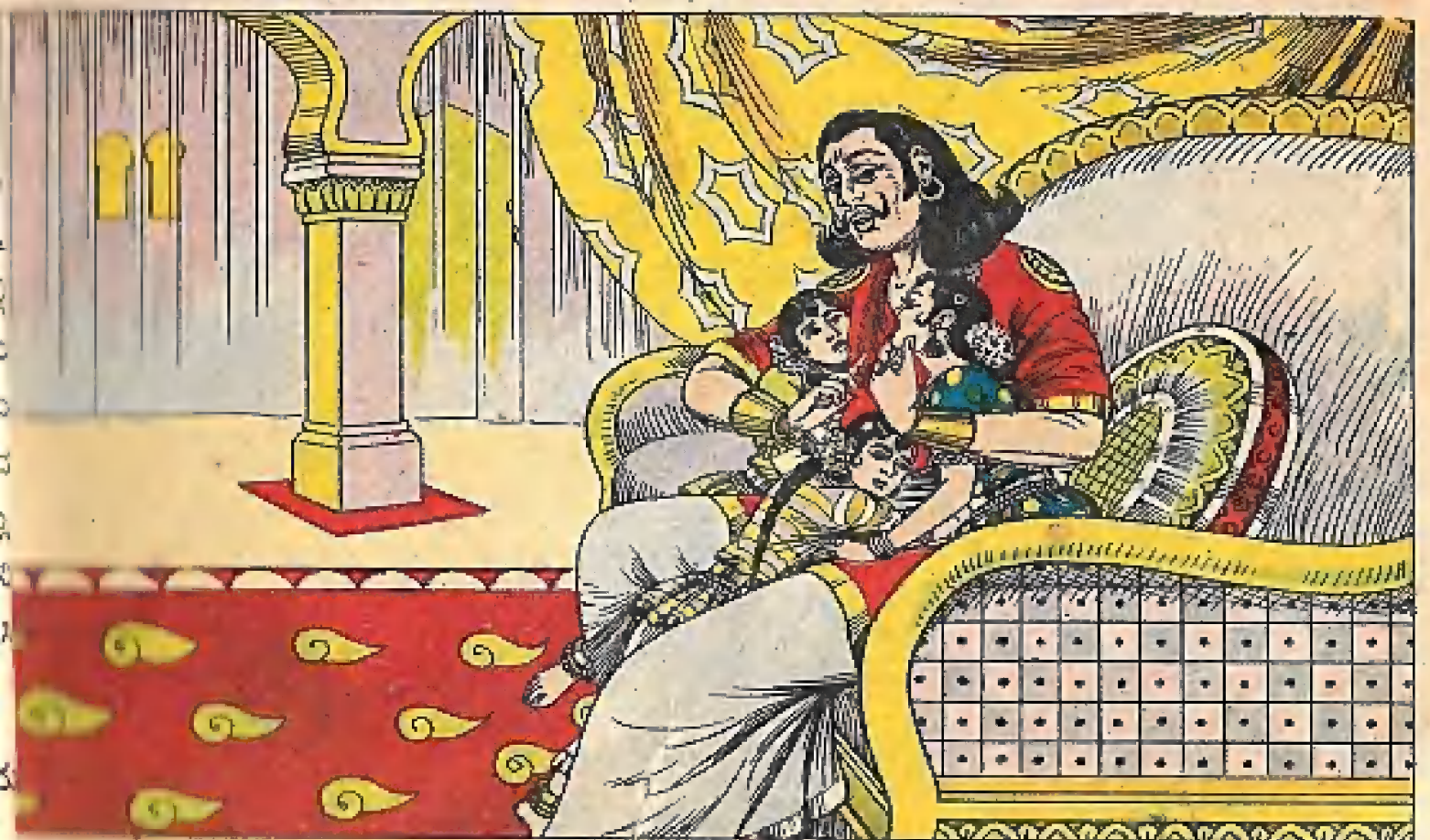
“ನಮ್ಮನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ನೀವೊಬ್ಬರೇ ಏಕೆ ಹೋಗುವಿರಿ ಅಪ್ಪಾ? ಅಮ್ಮನನ್ನು ನಮಗೆ ತೋರಿಸಲಾರಿರಾ? ನಮಗೆ ಅಮ್ಮನನ್ನು ನೋಡಲೇಬೇಕು. ಅಮ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಿ ಅಪ್ಪಾ...” ಎಂದು ಅಳುತ್ತಾ ರಾಜನಿಗೆ ಕಾಲನ್ನು ಕದಲಿಸಲು ಬಿಡದೆ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ರಾಜನಿಗೆ ಕರುಳು ಕಿವಿಚು ಕಿವಿಚುಗುತ್ತಿತ್ತು; ಮನಸ್ಸು ಚಂಚಲವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

“ದೇವರ ಮೇಲೆಭಾರ ಹಾಕಿ ಒಂದುಸಾರಿ ಇವರನ್ನು ತಾಯಿಗೆ ತೋರಿಸೋಣವೇ?” ಎಂದು ತನಗೆತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆ ಕೂಡಲೇ, “ಕೂಡದು. ಇನ್ನಿರುವುದು ಒಂದೇ ವರ್ಷ. ಅಪ್ಪರವರೆಗೂ ಗಟ್ಟಿ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಿರಲೇಬೇಕು. ಬೆಣ್ಣೆ ಬರುವಾಗ ಗಡಿಗೆ ಒಡೆದರೂ ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಇಂಬಾಗಬಾರದು” ಎಂದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಲ್ಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿ ಕಾಲ ದೂಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆದುವು. ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಜನಿಗೆ, ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ಏಳು ವರ್ಷಗಳು ತುಂಬುತ್ತವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆ ದಿನಕ್ಕೆ ಗಂಡ ಕಾಲ ಕಳೆದು ಹೋಗಿ, ಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ನೆಲಮನೆಯ ಸೆರೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

“ಅಬ್ಬ, ಈ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಯಾವ ಗಂಡಾಂತರವೂ ಬಾರದಂತೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು





“ಈ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಯಾವ ಅಪದವೂ ಬರಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಇನ್ನಿರುವ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಪು ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾದೀತು ಮಹಾ? ಅದರ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸೇವಕ ಪರಿವಾರದವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೂ ಭಯವನ್ನು ಶಂಕಿಸುವುದು ಪುಕ್ಕಲುತನ ವಾದೀತು. ನಾನೊಬ್ಬ ಹೇಡಿ ಯಾದೇನು!” ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡು ರಾಜನು ಧೈರ್ಯ ತಂದುಕೊಂಡು “ಬನ್ನಿ ಹೋಗುವ” ಎಂದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡೇ ಹೊರಟನು. ಮಕ್ಕಳು ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ನಲಿದರು. ನೂರು ಮಂದಿ ಸೇವಕರನ್ನೂ ದಾಸಿಯ ರನ್ನೂ ನೋಡಿ ರಾಜನು “ನೀವೂ ಹೊರಡಿರಿ” ಎಂದನು. ಅವರಿಗೂ ಸಹಾ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವೂ, ಹೊರಗಿನ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವೆಂಬ ಅನಂದವೂ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಉಂಟಾಯಿತು. ವಿಮೋಚನೆಯ ಅನಂದ ದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ತೇಲತೊಡಗಿದರು.

ಕಾಪಾಡಿಬಿಟ್ಟಿನಲ್ಲ! ಇನ್ನೇನು? ನಾಲ್ಕೇ ದಿನ. ಅದನ್ನೂ ಇಷ್ಟು ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಬಿಟ್ಟರೆ ತೀರಿಹೋಯಿತು. ಜಾತಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಗಂಡಾಂತ ರದ ಕಾಲ ದಾಟಿ ಹೊರಗೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಾರೆ ಕುಮಾರಿ ಯರು!” ಎಂದು ರಾಜನು ತನ್ನೊಳಗೆ ಉಬ್ಬಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಈಗ ದಿನಗಳ ಬದಲಿಗೆ ಗಂಟೆಗಳನ್ನು ಎಣಿಸತೊಡಗಿದ.

ಆ ನಾಲ್ಕನೇ ದಿನವೂ ಬಂದಿತು. ಎಂದಿನಂತೆ ರಾಜನು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಲು ನೆಲಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಅದೇ ಅವರು ನೆಲಮನೆಯೊಳಗಿರಬೇಕಾದ ಕಡೆಯ ದಿನ. ಮಕ್ಕಳು ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ತಂದೆಯ ಕಾಲಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕೈಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು, “ಈ ದಿನ ನಮ್ಮನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲೇಬೇಕು. ಎಷ್ಟುಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಬಿಡಲಾರೆವು” ಎಂದು ಚಂಡಿ ಹಿಡಿದು ಕಾಡತೊಡಗಿದುವು. ರಾಜನ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿ ನೀರಾಗಿ ಹೋಯಿತು.

ರಾಜನು ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಅಪರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ನೆಲಮನೆಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದು, ತೋಟ ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿ ತಾನೂ ಕುಳಿತನು. ಮಕ್ಕಳು ದಾಸಿಯರ ವಶದಲ್ಲಿದ್ದರು ಸುತ್ತಲೂ ನೂರು ಜನ ಸೇವಕರು ಕಾವಲುಗಾರರಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅದು ಹೊಸ ಸ್ಥಳದ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ ವನ್ನು ನೋಡಿದ ಹರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಿಯರ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ಅಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ರಾಜನೂ ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತಿದ್ದನು. ನಿಜವಾದ ಗಂಡಾಂತರವು ಈಗಲೇ ಕಾದಿರುವ ಸಂಗತಿ ಅವನಿಗೇನು ಗೊತ್ತು?

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಂತೆ ಸುಳಿಗಾಳಿ ಎದ್ದಿತು. ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ತೆರೆಯುವ ರೊಳಗೆ ಆ ಪ್ರದೇಶವೆಲ್ಲಾ ಧೂಳಿನಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರು.



“ಅಪ್ಪಾ ! ಅಪ್ಪಾ ! ಅಯ್ಯೋ ! ಅಯ್ಯೋ !—” ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ಕಿರಿಚಾಟ ದೂರದೂರ ವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾ ಇರುವಂತೆ ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ರಾಜನು ತತ್ತರಿಸುತ್ತಾ, “ಇಲ್ಲಿದ್ದೇನೇ, ಇಲ್ಲಿದ್ದೇನೇ” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಕಣ್ಣುಜ್ಜಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದಾಗ ಮೂರು ರಣ ಹದ್ದುಗಳು, ತನ್ನ ಮೂವರು ಕುಮಾರಿ ಯರನ್ನೂ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ರಾಜನು “ಅಯ್ಯೋ” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿಬಿದ್ದ. ದಾಸಿಯರು ರಾಜನ ಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿದರು. ನೂರು ಮಂದಿ ಸೇವಕರೂ ವಿಧ ವಿಧವಾಗಿ ಕೂಗುತ್ತಾ ಹದ್ದುಗಳು ಹಾರುವ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಓಡತೊಡಗಿದರು.

ರಾಜನು ಮೂರ್ಛೆ ತಿಳಿದಿದ್ದು, “ಸೇವಕರೆಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲಿ?” ಎಂದು ಸುತ್ತಮುತ್ತ ನೋಡಿದ. ಸೇವ ಕರು ಒಬ್ಬರಹಿಂದೊಬ್ಬರು ಜೋಲು ಮೋರೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂದಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ರಾಜನು ಯಾವ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದನೋ, ಕಪಟ ನಾಟಕವಾಡಿದ್ದನೋ ಅದೆಲ್ಲವೂ ಕಣ್ಣಿ ದಿರಿಗೆ ಈಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ರಾಜನು ತನ್ನನ್ನೇ ತಾನು ನಿಂದಿಸಿಕೊಂಡ.

“ಈ ದಿನ ಹೀಗಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಆ ದುಷ್ಟ ಗ್ರಹಗಳು ನನ್ನ ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅಂಥಾ

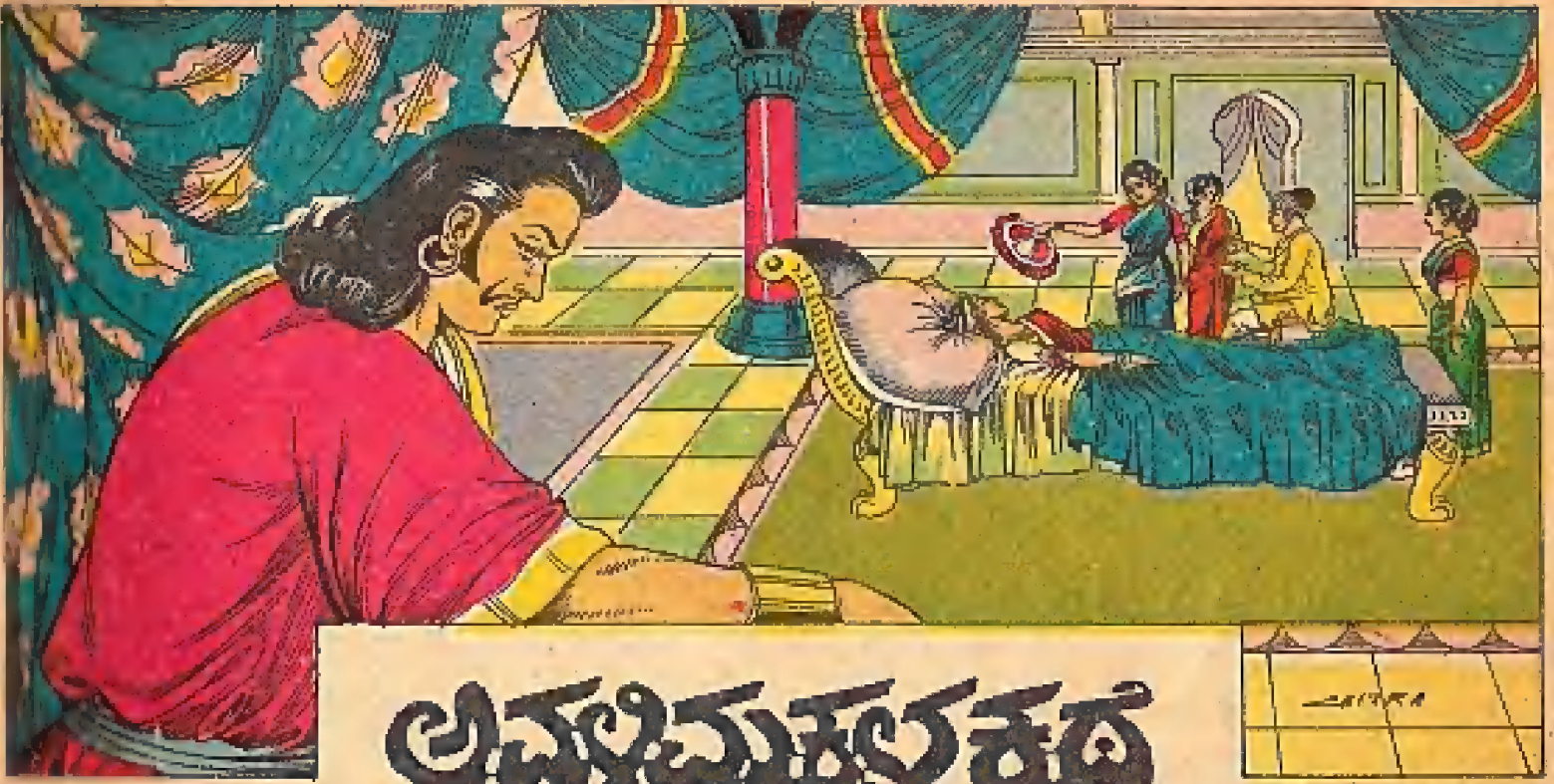
ಅಶುಭ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಆಡಿಸಿದುವು. ಹಣೆಯ ಬರೆದಂತೆಯೇ ನಾಲಗೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇಂಥಾ ಹಾ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿ ಹಾಕಬೇಕು...” ಎಂದ ಕೊಂಡು ರಾಜನು ಗಲಗಲನೆ ಅಳಲು ತೊಡಗಿದನ. ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುವವರು ಯಾರು ?

ವಿಧಿಯ ಚಿತ್ರವು ಹೇಗಿರಬೇಕೋ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆಯಿತು. ಯಾವುದೋ ಮಾನವಾತೀತ ಶಕ್ತಿಯೊಂದು ರಾಜನ ದೇಹವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅವ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಗೋ ತಿರುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೋಟದಲ್ಲಿದ್ದ ನೆಲಮನೆಯೊಳಗೆ ಅಡ ಸಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಬರತಕ್ಕ ಗಂಡಾಂತರ ಬಂದ ಬಂದಿತು. ಕೈಸುಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದು ಏನ ಮಾಡಿದರೆ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ?

ಇನ್ನು ರಾಣಿಯ ಹತ್ತಿರ ಈ ವಿಷಯವನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತಹುದೇನಿದೆ ? ರಾಜನು ತನ್ನ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ನಡೆದ ಎಲ್ಲಾ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಏನೂ ಮರೆಮಾಚಿ ರಾಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಮೊದಲು ಹೇಳಿದ ದನ್ನು ನಂಬುವುದೋ, ಈಗ ಹೇಳುವುದನ್ನು ನಂಬ ವುದೋ ತಿಳಿಯದೆ ರಾಣಿಗೆ ಭ್ರಾಂತಿ ತಟ್ಟಿತು. ರಾ ರಾಣಿಯರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇಬಗೆಯ ಶೋಕ ಸಮುದ್ರ ದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರು.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ಅವಳಿಮಕ್ಕಳುಕಥೆ

೫

Dec 1974

[ದಾಸಶೀಲ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಮೂರು ವರ್ಷ ನೆಲಮನೆ ಯೊಳಗೆ ಕಾಪಾಡಿದನು. ಇನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಯೊಳಗೆ ಅಪಾಯದ ವೇಳೆ ಹೋಗಲಿ ಕ್ಕಿರಲು, ಅಪ್ಪರೊಳಗೆ ತಾಳ್ಮೆಗೆಟ್ಟು ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ತಂದನು. ಕೊಡಲೇ ಮೂರು ಹದ್ದುಗಳು ಬಂದು ಆ ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದುವು.]

ಶೇಷಕರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಮಾಡಿದ ಶೈತ್ಯೋಪ ಕಾರಗಳಿಂದ ದುಃಖ ತಾಳದೆ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದ ದಾಸಶೀಲ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಮೂರ್ಛೆ ತಿಳಿದು ಎಚ್ಚರ ಬಂತು. ಆದರೆ ಬಹಳ ನಿಶ್ಚಿಂತೆ ಯಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದನು. ಮಂಜಾದ ಅವನ ಮಗು ಇನ್ನೂ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸುತ್ತಲೂ ಸೇರಿದ ಪರಿವಾರದವರು ದುಃಖದ ಕಳೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚಿತ್ತವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾನೆಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ, ನಡೆದುದೇನು ಎಂಬು ದನ್ನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಯೋಚಿಸ ತೊಡುಗುವಾಗ, ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ದುಃಖ

ದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ರಾಣಿಯ ಗತಿ ಏನಾಯಿತು? ಗಂಡದೆಯ ತಾನೇ ಶೋಕವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಮೂರ್ಛೆ ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಹೆತ್ತವಳ ಸ್ಥಿತಿ ಏನಾಗಿ ದೆಯೋ ಎಂದು ಹೆದರಿದನು.

ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯರಾಣಿ ನಿಶ್ಚೇತನಳಾಗಿ ಒರಗಿರುವು ದನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹದ್ದುಗಳು ಹಾರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋದುವೆಂಬ ಕರ್ಣ ಕತೋರವಾದ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವಳಿಗೆ ಸಿಡಿಲುಬಡೆದ ಹಾಗಾ ಗಿತ್ತು. ದಾಸಿಯರು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಉಪ ಚರಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ

“ ಚಂ ದ ಮಾ ಮು ”



ಪನ್ನೀರು ಚಿಮುಕಿಸಿ, ಗಾಳಿ ಬೀಸಿ, ಹಣೆ ತಡವುತ್ತ
ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ರಾಣಿಗೆ ಸ್ತುತಿಬಾರದಿರುವ
ದನ್ನು ನೋಡಿ, ಇದು ದೀರ್ಘ ನಿದ್ರೆಯೇನೋ
ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೆದರಿ ಮುಖ ಮುಖ
ನೋಡ ತೊಡಗಿದರು.

ಈ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಯಾವುದೋ
ಔಷಧವನ್ನು ಅವಸರದಿಂದ ಅರೆಯ ತೊಡಗಿದ
ಅಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನು, ಅದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು
ತನ್ನ ಔಷಧದ ಸಂಚಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು.
ಅವನು ರಾಣಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳ
ಗೊಂದು ಅಂಜನವನ್ನೂ, ಮೂಗಿಗೊಂದು ಮಧು
ವಾಸನೆಯನ್ನೂ, ಬಾಯೊಳಗೆ ಒಂದು ಗುಳಿ
ಯನ್ನೂ ಹಾಕಿ ಅವಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿ
ಬಿಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರ ಮುಖಗಳಲ್ಲಿಯೂ
ಆನಂದದ ಕಳೆ ಲಾಸ್ಯವಾಡಿತು.

ಆದರೆ ಆ ಸಂತೋಷ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ.
ಅವಳು ಕಣ್ಣು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ಮತಿಗೆಟ್ಟವಳು
ಏನೇನೋ ಹೇಳ ತೊಡಗಿದಳು. “ಈ ಸುಳ್ಳುಗಳಿಗೂ
ಎಷ್ಟು ಆಟ ಆಡ್ತೀರಪ್ಪಾ? ಸಾಕು ಬಿಡಿ. ನನ್ನ
ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿದ್ದೀರೋ ಹೇಳಿಬಿಡಿ...
ಎಂದು ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾಗಿ ಮಾತಾಡತೊಡಗಿದಳು.

“ಇನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಆಟ ಆಡುವೆನೆಂದ
ಕೊಂಡೆಯಾ? ನನ್ನ ಮುಖ ನೋಡಿ, ನನ್ನ ಮಾತು
ನಂಬು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲ
ಹದ್ದುಗಳು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದುವು. ನನ್ನ
ಮಾತಿನ ಮೇಲೆ ನಂಬುಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ, ಇಕ್ಕೂ
ಈ ಸೇವಕರನ್ನು ಕೇಳಿ ನೋಡು” ಎಂದು ದೀನನಾ
ಹೇಳಿದ ರಾಜ. ಆಗ ಕೆಲವು ಸೇವಕರು ಅಳುವ
ಯಿಂದ “ಹೌದಮ್ಮಾ! ನಿಜ, ನಿಜ! ನಾವೆಲ್ಲ
ನೋಡಿದೆವು” ಎಂದು ಕೂಗಿದರು. ಯಾರೋ
ಹೇಳಿದರೂ ರಾಣಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳು

ತನಗೆ ರಾಣಿಯೂ ದಕ್ಕದೆ ಹೋಗಿರುವಳೇನೋ
ಎಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಭಯವಾಯಿತು. ಏನೂ
ತೋರದಂತೆ ಬುದ್ಧಿ ಮಂಕಾಯಿತು.

“ಮೂರು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಹಟ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತ
ಹಾಗೆ, ಈ ಒಂದುದಿನ ಕೂಡಾ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಮಾ
ಧಾನ ಪಡಿಸಲಾರದೆ, ಅವುಗಳ ಹಟಕ್ಕೆ ಬಲಿಬಿಡ್ತು
ಕಳೆದುಕೊಂಡೆನಲ್ಲಾ? ಎಂತಹ ಪಾಪಿ ನಾನು!
ಅಷ್ಟೊಂದು ತಾಳ್ಮೆಯಿಲ್ಲದೆ ಎದೆಯಾಯಿತೇ
ನನ್ನದು! ಕಣ್ಣದಿರಿಸಲ್ಲಿಯೇ ಮುದ್ದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು
ರಾಕ್ಷಸ ಹದ್ದುಗಳಿಗೆ ಎಸೆದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಇನ್ನು
ಪ್ರೀತಿಯ ರಾಣಿಯೂ ಹೋದರೆ ನನ್ನ ಗತಿ
ಯೇನು? ಮತ್ತೆ ನಾನೇಕೆ ಬದುಕಬೇಕು? ಯಾರಿ
ಗಾಗಿ ಈ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳಬೇಕು?” ಎಂದು
ರಾಜನು ಬಾಯಿ ತೆರೆದೇ ಗೊಣಗಿಕೊಂಡು ದುಃಖ
ಸಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ
ಯಾರ ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ಚಿವುಟೆದರೆ ರಕ್ತವಿಲ್ಲ.

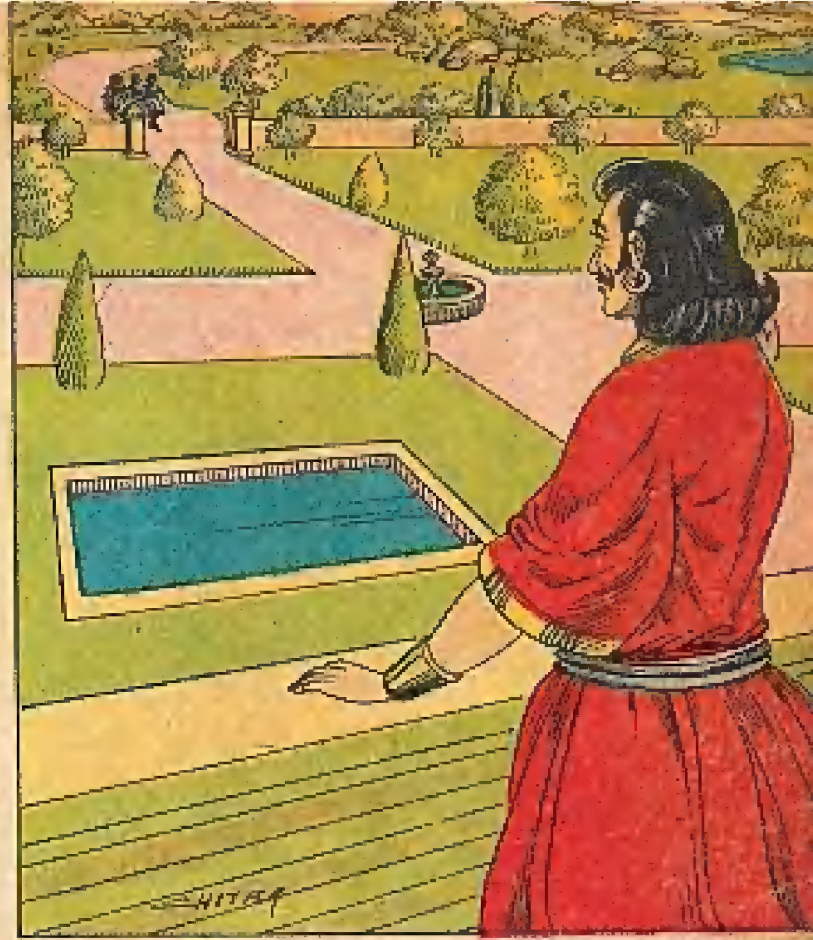
ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. “ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಯವರು. ಹೋಗಿ ಹೋಗಿ! ನೀವೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಗೇರಿಕೊಂಡು ಮಸಲತ್ತು ಮಾಡಿ ಹೇಳುವಿರಿ; ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ನನಗೇನು ಮಾತು? ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಾನೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ, ದಾರಿ ಬಿಡಿ!” ಎಂದು ಎದ್ದು ಹೊರಡಲನುವಾದಳು ರಾಣಿ.

ಉಗುರುಸುತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಒನಕೆ ಪಟ್ಟು ಬೀಳುವ ಹಾಗೆ ಈ ಹೊಸ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೋರಲಿಲ್ಲ. “ಇವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸರಿಮಾಡಲಾರಿರಾ?” ಎಂಬಂತೆ ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿದ ರಾಜ.

ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನು ಮತ್ತೊಂದು ಔಷಧವನ್ನು ಅಗಿಂದಾಗಲೇ ತಯಾರಿಸಿ ರಾಣಿಗೆ ಕುಡಿಸಿದನು. ಆ ನಿಮಿಷದಿಂದ ರಾಣಿ ಮಾತಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯ ಹಾಗೆ ಒರಗಿಬಿಟ್ಟಳು.

ತರುವಾಯ ಆಸ್ಥಾನ ವೈದ್ಯನು ರಾಜನನ್ನು ಬಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, “ಮಹಾರಾಜರೆ, ಈಗ ಮಹಾರಾಣಿಯವರಿಗೆ ಶರೀರ ಬಾಧೆ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಈಗ ಅವರಿಗೆ ಹಿಡಿದಿರುವುದು ಮಾನಸಿಕ ರೋಗ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಮಾಡಬಹುದಾದ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ, ಹೇಗಾದರೂ ಕುಮಾರಿಯ ಲಿಪ್ಪು ಹುಡುಕಿ ತರಿಸಿ ಅವರ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ಏನಿಲ್ಲ ಬೇಗ ಈ ಕೆಲಸವಾದರೆ ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಗುಣ ಲ್ಲವಿರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅದುದರಿಂದ ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕು. ರಾಜಕಾರ್ಯ ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಡಿ. ಹುಡುಕಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆ ವಹಿಸಿರಿ. ರಾಣಿಯವರ ಅರೋಗ್ಯ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾರ ನನಗಿರಲಿ” ಎಂದು ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದನು.

“ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಈಗಲೇ ಡಂಗುರ ಹೊಯಿಸುತ್ತೇನೆ. ನೀವು



ಮಾತ್ರ ರಾಣಿಯನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನೋಡಿ ಕೊಂಡಿರಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ ರಾಜ.

ಆ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ತನ್ನ ವೀರಧೀರರಾದ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಭಟರನ್ನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಲು ದೇಶದ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳಿಗೂ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಕುಮಾರಿಯರ ಜಾಡು ತಿಳಿದು ಬಂದು ಹೇಳುವವರಿಗೆ, ಅಥವಾ ಕರೆದುಕೊಂಡೇ ಬರುವವರಿಗೆ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧವನ್ನು ಕೊಡಾ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ದೇಶದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಡಂಗುರ ಹೊಡೆಯಿಸಿದನು.

ವಾರಗಳು ಕಳೆದು ತಿಂಗಳುಗಳು ದಾಟಿದರೂ ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕ ಹೋದವರಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜನು ಸಾರಿದ ಡಂಗುರ ವನ್ನು ಕೇಳಿ ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸಮರ್ಥನೂ ಮುಂದೆ ಬರುವ ಸೂಚನೆ ಕಾಣಸಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡು





ತ್ತಿರಲು ರಾಜನಿಗೆ ಪ್ರತಿನಿಮಿಷವೂ ಭಾರವಾಗುತ್ತ. ಬುದ್ಧಿ ಕೆಡುವಂತೆ ತೋರಿತು. ತನಗೂ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟರೆ ಮುಂದೇನಾಗಬಹುದೆಂದು ನೆನೆಯುವಾಗ ರಾಜನ ಮೈ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಣಿ ವೈದ್ಯನ ಆರೈಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಾಳೆ.

ಒಂದುದಿನ ಬೆಳಗಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಜನು ಅರಮನೆಯ ಮೂರನೇ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಇನ್ನೂ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮುಂಬೆಳಕಿನ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮೂವರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ತನ್ನ ಅರಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ರಾಜನು ನೋಡಿದನು. ಆ ಮೂವರೂ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಾಯದ ಚುರುಕಾದ ನಡಿಗೆಯುಳ್ಳವರು. ಸರಿಸಮಾನವಾದ ಎತ್ತರ ದಪ್ಪಗಳಿಂದ ಒಂದೇ ಆಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಹೊಯಿದವ ರಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅವರು ಮೂವರು ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗಳೆಂದಿರೇ ಎಂದು ತೋರಿ ರಾಜನು ಬೇಗಬೇಗನೇ ಅಂತಸ್ತು

ಗಳಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದನು. ತೀರಾ ಅವರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಅವರು ಮೂವರೂ ಗಂಡು ಹುಡುಗರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಆದರೂ ಆ ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ವಿಧವಾದ ಹೋಲಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ ವಾದೊಂದು ಅನುಮಾನ ಉಂಟಾಯಿತು.

“ಇವರು ನನ್ನ ಕುಮಾರಿಯರಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನೇ ಗುರಿಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಏಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ? ಆ ದುಷ್ಟ ಗ್ರಹಗಳ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಹೋಗಿರಬೇಕು!” ಹೀಗೆಂದು ಕೊಂಡು ರಾಜನು ಆಶೆಯಿಂದ ಅವರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡತೊಡಗಿದನು.

ಆಶೆಯಿಂದ, ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ರಾಜನ ಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾ ಆ ಮೂವರು ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ರಾಜನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತನು. ಈತನು ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಓಡುತ್ತಾ ಬಂದು, ಹೀಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲುವ ದರ ಅರ್ಥವೇನೆಂದು ಅವನಿಗೂ ಸಂದೇಹವೇ.

ಕಡೆಗೆ ರಾಜನು ತಾಳ್ಮೆಗಟ್ಟು, “ನೀವು ಯಾರು? ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿರುವಿರೇಕೆ? ಯಾವ ಊರು? ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದೀರಿ? ಏನಾಗಬೇಕು ನಿಮಗೆ? ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಲು ಸಂದೇಹಿಸಬೇಡಿ.” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುವವನು ರಾಜನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಆ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆಗೆಟ್ಟು ಕಾಂತಿಹೀನವಾದ ಮುಖ. ಕೆದರಿದ ತಲೆ, ಸಾದಾ ದುಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅವನೊಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನೆಂದಿದ್ದ. ಯಾರಾದರೂ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳಲಿ ಬೇಕಷ್ಟೆ? ಅಂತೆಯೇ ಆ ಹುಡುಗರಲ್ಲೊಬ್ಬ “ಇಲ್ಲಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿರುವ ಭದ್ರಪುರಿ ಎಂಬುದು

ಕಪ್ಪು ಉರು. ಮಹಾರಾಜರು ಹೊಡೆಯಿಸಿದ
ಡಂಗುರದ ಸಮಾಚಾರ ಕೇಳಿ ಅವರನ್ನು ನೋಡಲು
ಬಂದಿದ್ದೇವೆ" ಎಂದರು.

"ಓಹೋ, ಹಾಗೇನು? ನಡೆಯಿರಿ ಹಾಗಾದರೆ.
ನಿನ್ನಿಗೂ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವಿದೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ
ಬಾಣೀ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಬನ್ನಿ"
ಎಂದು ರಾಜನು ಅವರನ್ನು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದನು.

ಅವನು ಆ ಮೂವರು ಹುಡುಗರನ್ನೂ ಅರಮನೆ
ಯೊಳಗೆ ಕುರ್ಚಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿ,
ತನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, "ಹುಡು
ಗರೇ, ನೀವು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸವಿರುವುದಾಗಿ
ಹೇಳಿದಿರಲ್ಲವೆ?" ಎನ್ನುತ್ತ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಿರೀಟ
ವಿಚ್ಛಿ ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡನು.

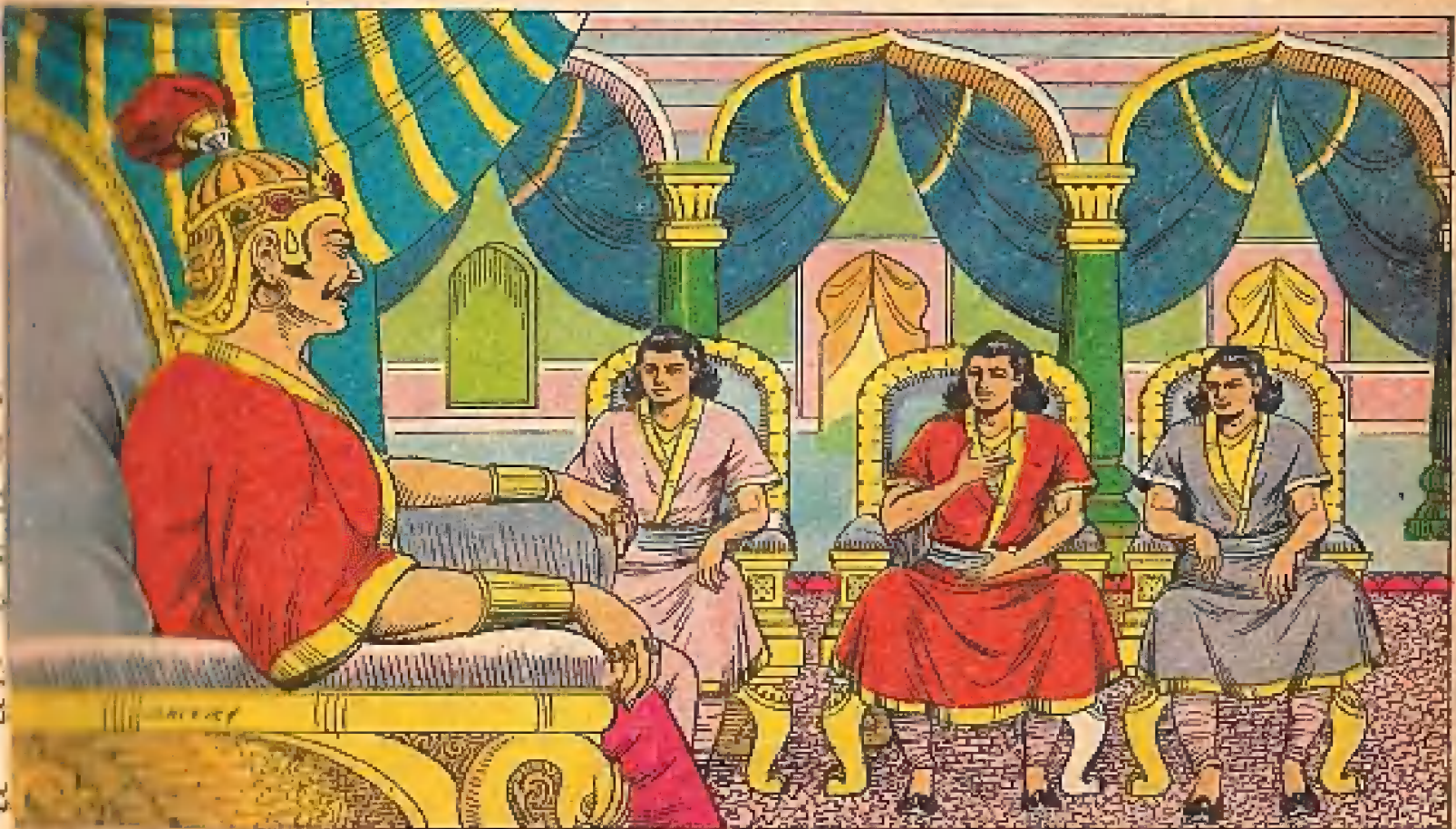
ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು "ಆ!
ಕಾಣೆ ಮಹಾರಾಜರೋ?" ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಪಡುತ್ತ ಎದ್ದು ನಿಂತು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು.

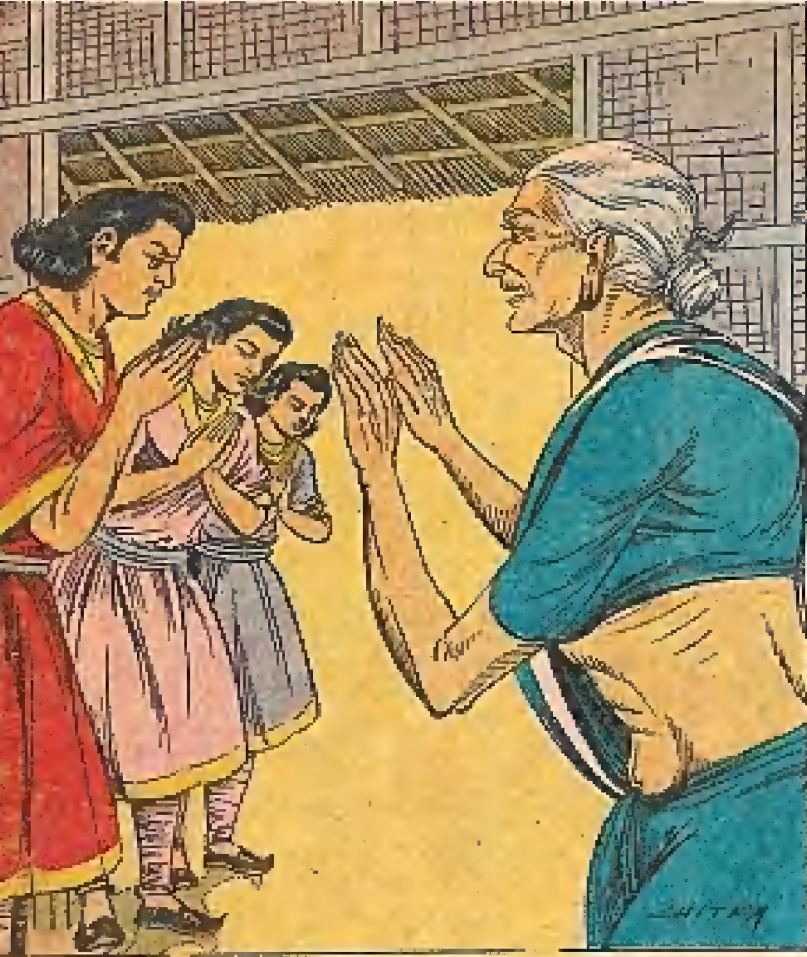
ಕೂಡಲೇ ಉಳಿದಿಬ್ಬರು ಕೂಡಾ ಎದ್ದು ನಿಂತು
ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು.

"ಹೌದಪ್ಪಾ. ನೀವು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದ ಆ
ದುರದೃಷ್ಟವಂತನಾದ ರಾಜನು ನಾನೇ. ನನ್ನ
ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಾರದೆ ಹೋದುದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ
ದೇನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇ ಹಾಗಿತ್ತು.
ಅದು ಹಾಗಿರಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿರಿ"
ಎಂದು ಆತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದ ರಾಜ.

ರಾಜನ ಮಾತಿಗೆ ಮೊದಲು ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ
ಮಾಡಿದವನು. ಹೀಗೆಂದನು: "ಮಹಾರಾಜರೇ,
ನಾವು ಭದ್ರಪುರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಒಬ್ಬಳು
ಬಡ ಹೆಂಗುಸಿನ ಅವಳಿಜವಳಿ ಕುಮಾರರು. ನನ್ನ
ಹೆಸರು ಬೆಳಗಪ್ಪ. ಇವನ ಹೆಸರು ಇರುಳಪ್ಪ.
ಮೂರನೆಯವನ ಹೆಸರು ಸಂಜಪ್ಪ."

ಹೇಳುತ್ತ ಅವನು ತನ್ನೊಂದಿದ್ದವರನ್ನು ತೋರಿ
ಸಲು, ರಾಜನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ನಗುವೂ
ಬಂದಿತು. "ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು





ಗಳು? ಬೆಳಕು, ಇರುಳು, ಸಂಜೆಗಳೇ? ಇಂತಹ ಹೆಸರು ಇಡುವುದಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಕಾರಣವಿದೆಯೆ?" ಎಂದು ರಾಜನು ಕೇಳಿದ.

ಬೆಳಕಪ್ಪು ಹೀಗೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದ: "ಅಯ್ಯಾ, ನಾವು ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ತಾಯಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ದಿನ ಕೆಲವು ಗಂಟೆಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವು. ಇವನು ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಎರಡನೆಯವನು ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಆ ತರುವಾಯ ನಾನು ಸೂರ್ಯೋದಯದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದೆ. ನಾವು ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ದವರಂತೆ ಇರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ನಮಗೆ ಏನು ಹೆಸರಿಟ್ಟರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿ, ಹುಟ್ಟಿದ ಹೊತ್ತು ನೆನಪಿರುವ ಹಾಗೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಕರೆದು ನಮ್ಮನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾಳಂತೆ. ಬಡವಳಾದರೂ ತಾಯಿ ನಮಗೇನೂ ಕೊರತೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ."

"ನೀವು ಮೂವರೂ ಅವಳಿಜವಳಿ ಮಕ್ಕಳಾಗಿರುವೆಂದರೆ, ಏನು ವಿಚಿತ್ರವಿದು! ನನಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರೂ ಅವಳಿಜವಳಿಗಳೇ. ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು, ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳೇ ನನ್ನ ಮನೆ ಹುಡುಕಿ ಬಂದಿದ್ದೀರಿ. ಇದೇನೋ ದೈವ ನಿರ್ಣಯದ ಹಾಗಿದೆ" ಎಂದು ರಾಜನು ಅವಳ ಮೂವರನ್ನೂ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು "ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಬಹಳ ಸಾಹಸಿಗರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನೀವು ಹೀಗೆ ಕಷ್ಟವಾದ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟು ಬಂದಿರುವ ಸಂಗತಿ ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ? ಅವಳ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದಿದ್ದೀರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಬೆಳಕಪ್ಪುನೇ ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟು: "ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ದೇನು? ನಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಹೇಳದೆ ನಾವು ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆದು ಕೊಂಡೇ ನಾವು ಹೀಗೆ ಹೊರಟು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ನಾವು ಮೂವರೂ ಹೊರಟು ಬರುವ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ನೀವು ಕೇಳಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೂ ಕಾರಣವಿದೆ. ನಾವು ಹುಟ್ಟಿದ ವೇಳೆಯ ಮಹತ್ವವೋ ಏನೋ, ಸಂಜೆಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಇವನು ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳಕನ್ನಾಗಲೀ, ಹೆಚ್ಚು ಕತ್ತಲೆಯನ್ನಾಗಲೀ ನೋಡಲಾರ. ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಿ ಪೂರ್ಣ ಕತ್ತಲೆ ಬರುವವರೆಗಷ್ಟೇ ಇವನು ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ಸಂಚರಿಸಬಲ್ಲ. ಆ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಏನೂ ಕಾಣಿಸದು. ದಟ್ಟವಾದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿಯೂ ಇವನು ಕುರುಡು ನಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಾನೆ."

"ಇನ್ನು ಇರುಳಪ್ಪನ ವಿಷಯ ಕೇಳಿ. ಇವನು ಹಗಲು ಹೊತ್ತಿನ ಬೆಳಕನ್ನು ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಸಹಿಸಲಾರ. ಅದುದರಿಂದ ಕತ್ತಲೆಯ ರಾತ್ರಿಗಳೇ ಇವನ ಸಂಚಾರ ಕಾಲ. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇವನಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ."



ಈಗ ನನ್ನ ಸಂಗತಿ, ನನಗೆ ಪೂರ್ಣ ಬೆಳಕು ಬೇಕು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬೆಳಗಾದ ಹೊರತು ನಾನು ಹೊರಗೆ ಬರಲಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗುವುದ ರೊಳಗೆ ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಅಧಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ನಾವು ಮೂವರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದೆವು. ಒಮ್ಮೆ ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕಂಡುಹಿಡಿದು ತೆರೆಯುವುದು ಬರುವ ಕೆಲಸ ಸುಲಭವೇನಲ್ಲವೆಂದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತು. ನಾವು ಮೂವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ನಾದ ಈ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಲಾಗದೆಂದೂ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಕೊಂಡೆವು. ಆದರೆ ಒಂದು ದಿನದ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಪ ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಮೂರು ಹೊತ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ನಾವು ಮೂವರು ಎಂತಹ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವನ್ನಾದರೂ ನಿರೀಯಾಗಿ ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆಂಬ ಗಟ್ಟಿ ನಂಬುಗೆ ಬಂದಿದ್ದುದರಿಂದ, ಈ ಅನ್ವೇಷಣ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧ ರಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ನಾವು ಮೂವರೂ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು, ದಿನ ಒಂದೊಂದು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನು

ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡುಹೋದರೆ, ನಮಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂಬುದು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನಾದರೂ ಮುಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ವಿಜಯ ಶಾಲಿಗಳಾಗಿಯೇ ಬರುತ್ತೇವೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ತಾಯಿಯನ್ನು ಒಂಟಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟು, ಮೂವರೂ ಕೂಡಿ ಹೊರಟು ಬರಬೇಕಾಯಿತು. ತಾಯಿಯೂ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಹರಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾಳೆ.”

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ರಾಜನಿಗೆ ಸಂತೋಷವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. “ಹುಡು ಗರೇ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷ ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನೀವೇನೂ ಚಿಂತಿಸ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಈಗಲೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಉಂಟಾಗದಂತೆ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ರಾಜ.

“ಅಷ್ಟಾದರೆ ನಾವು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಕಾರ್ಯ ನಿರತರಾಗುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ಕಂಠದಿಂದ ಹೇಳಿದರು.



ಆಗಲೇ ರಾಜನು ತನ್ನ ಸೇವಕರನ್ನು ಭದ್ರಪುರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಆ ಹುಡುಗರ ತಾಯಿಯನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡನು.

ರಾಜನು ತೋರಿಸಿದ ಈ ಔದಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅವಳು ಕೂಡಾ ಬಹಳ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಳು. ಆಕೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಹೇಳಿದಾಗ ರಾಜನು ಅವಳನ್ನು ಕುರಿತು, "ಅಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನ ಮಗಂದಿರ ಬಾಯಿ ಯಿಂದ ನಿನ್ನ ವಂಶ ಚರಿತ್ರೆಯೆಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಧೈರ್ಯ ಸಾಹಸಗಳಿರು ವ ಅವಳಿ ಜವಳಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಚೆತ್ತ ನೀನು ಧನ್ಯಳಾದ ವೀರ ಮಾತೆಯೆನ್ನಲು ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ!" ಎಂದು ತನ್ನ ಗೌರವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದನು.

ಆಮೇಲೆ ಆ ತಾಯಿಯ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ರಾಜನು ಆ ಹುಡುಗರ ಹೆಸರನ್ನು ಅರ್ಥ ಕೆಡದ ಹಾಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದನು. ಸಂಜಪ್ಪ, ಸಂಧ್ಯಾ ಕುಮಾರ; ಇರುಳಪ್ಪ, ನಿಶೀಥ; ಬೆಳಗಪ್ಪ ಉದಯನ. ರಾಜನು ತಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದ ಈ ಹೊಸ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಹುಡುಗರೂ, ಅವರ ತಾಯಿಯೂ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟು ತಲೆದೂಗಿದರು.

ಮರುದಿನವೇ ಆ ಅವಳಿಕುಮಾರರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ವಾದ ಕತ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಕಠಾರಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ

ಕೊಳ್ಳಲು ರಾಜನು ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಅಶ್ವಶಾಲೆಗೆ ಕರೆ ದೊಯ್ದನು. ಅವರ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆಯೇ ರಾಜನು ಉದಯನನಿಗೆ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿಯಂತೆ ಧಗಧಗ ಹೊಳೆಯುವಂತಹ ಬಿಳಿ ಕುದುರೆಯನ್ನೂ, ನಿಶೀಥನಿಗೆ ಫಳಫಳಿಸುವ ಕರ್ರಗಿನ ಕುದುರೆಯನ್ನೂ ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರನಿಗೆ ಕೆಂಬಣ್ಣದ ಕುದುರೆಯನ್ನೂ ಆರಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಒಳ್ಳೆಯ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಉದಯನನೂ, ಕರೀಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಶೀಥನೂ, ಕೆಂಪು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರನೂ, ಸುಹಾಸಿನಿ, ಸುಭಾಷಿಣಿ ಸುಕೇಶಿನಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟರು.

ಅವರನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದ ರಾಜನು ಅವರು ಹೊರಡುವ ಮೊದಲು ಮೂರು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಪತಾಕೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಮೂರು ಕುದುರೆಗಳ ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ, "ನನ್ನ ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡ ಯಾವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗುವಿರೋ, ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಈ ಪತಾಕೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಬಿಸುಟುಬಿಡಿ. ಮರೆಯಬೇಡಿರಿ," ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಮೂವರೂ ಕುಮಾರರು ತಾಯಿಯಿಂದಲೂ, ರಾಜನಿಂದಲೂ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ವಾಯುವೇಗದಿಂದ ಸಾಗ ತೊಡಗಿದರು.

—(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ಅವಳಿಮಕ್ಕಳು ಕಥೆ

Jan 1975

೬

[ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಕರೆತಂದವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ರಾಜನು ಉರಲಾ ದಂಗೆರ ಹೊಡೆಸಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಭದ್ರಪುರದ ಮೂವರು ಅವಳಿಜವಳಿ ಸೋದರರು, ಉದಯನ, ನಿಶೀಥ, ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರ ಎಂಬವರು, ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ರಾಜ ಕುಮಾರಿಯರ ಶೋಧನೆಗೆ ಹೊರಟರು.]—

ಕುಮಾರಯ ಮೇಲೆ ಉದಯನನು ಮುಂದಿ
ಯೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಗಲು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವ
ಬಿಟ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನ
ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರನೂ, ನಿಶೀಥನೂ ತಮ್ಮ
ಮೇಲೆ, ಅವನಷ್ಟೇ ವೇಗವಾಗಿ ಸಾಗು
ಅವರಿಗೆ ಕಣ್ಣುಗಳಿದ್ದರೂ ಹಗಲು ಹೊತ್ತಿ
ಕುರುಡರೇ ಆದುದರಿಂದ, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಡೆಬಡೆ
ಅವರು ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಸಾಗಿಸಿ
ಯೋಗುವುದು, ತಮ್ಮ ಕಿವಿಗಳ ಆಧಾರ
ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ದಾರಿ ಕಾಣಿಸದಿದ್ದರೂ

ಮುಂದಿನಿಂದ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಉದಯನನ ಕುದು
ರೆಯ ಗೊರಸಿನ ಸಪ್ಪಳವನ್ನನುಸರಿಸಿ, ಅವನಷ್ಟೇ
ವೇಗವಾಗಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ
ವರಿಗೆ ಅವರು ಹಗಲು ಕುರುಡರೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪವೂ
ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ದಾರಿ ಕ್ರಮಿಸಿ ಸೂರ್ಯನು
ಮುಳುಗುವ ವೇಳೆ ಸಮಾಪಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ
ಉದಯನನು, “ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯಿತು ಸಂಧ್ಯಾ.
ಇನ್ನು ನೀನು ದಾರಿ ತೋರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಬೇಕು”
ಎಂದು ಬದಿಗೆ ಸರಿದನು.

“ ಚ ಂ ದ ಮಾ ಮ ”



ಆ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಧ್ಯಾನು ಮುಂದಿನಿಂದ ಸಾಗಲು, ಅವನ ಹಿಂದೆ ನಿಶೀಥನೂ, ನಿಶೀಥನ ಹಿಂದೆ ಉದಯನನೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಮುಂದೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕತ್ತಲೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಹಗಲಿನಂತೆ ನೋಡಬಲ್ಲ ನಿಶೀಥನು ಮುಂದೆ ಸೇರಿ ಅವನ ಹಿಂದೆ ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರನಾದ.

ಆದರೂ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿತು. ಆಗ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಅ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯೆ ದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಸ್ಥಳವಾವುದೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಅನುಭವಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಅವರಿಗಿದ್ದುದರಿಂದ ನಿಶೀಥನು, "ಸದ್ಯ ನೀವು ಈ ಮರದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ

ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಾನು ಹೋಗಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಳ ವಿರುವುದೋ ನೋಡಿ ಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಅದರಂತೆ ಸಂಧ್ಯಾ, ಉದಯನರ ಮರದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿದರು. ನಿಶೀಥನು ಅವರ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಅದೇ ಮರಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿ, ತನ್ನ ಕಪ್ಪು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಸ್ಥಳ ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೊರಟನು.

ಆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಗಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹಗಲಿನಂತೆ ನೋಡಬಲ್ಲವನಾದ ನಿಶೀಥನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದೂರ ಹೋದನು. ಆಗ ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಳುಬಿಟ್ಟ ಮನೆಯೊಂದು ಕಂಡಿತು. ಅವನು ಅದರ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಆಲಿಸಿದನು. ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಕೇಳಿಸದಿರಲು ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದನು. ಒಳನಿಂದ ಯಾವ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವೂ ಬಾರದಿರಲು, ಕಿಟಕಿರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದನು. ಒಳಗೆ ಯಾರೂ ಇದ್ದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ಬಾಗಿಲು ದೂಡಿದನು ಅದು ತೆರೆದುಕೊಂಡುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಅವನು ನೀ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಒಳ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಯಾವ ಮೂಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೂ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕೂದಲಿನಂತಹ ನಾರುಗಳು ಸುರುಳಿ ಸುರುಳಿಯಾಗಿಯೂ ಸಿಕ್ಕು ಸಿಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಬೇರೂರದ ಯಾವ ವಸ್ತುಗಳೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ನಾರು ಹಗ್ಗ ಹೊಸೆಯುವ ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಂತೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ನಾರುಗಳೇ. ಬೀಗವಿಲ್ಲದ ಈ ಮನೆಯ ಯಾವ ಮಾನನು ಯಾರೊಂದು ನೋಡಲು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಬಾಗಿಲು ಸುಮ್ಮನೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಹೋದ ಯಜಮಾನ ಬರಲೇಬೇಕಷ್ಟೆ?

ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ದಾರಿ ನೋಡಿದರೂ ಯಾವ ಬರುವ ಸುಳಿವು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಯಾರೂ

ರಬ್ಬರ ಪಾಳುಬಿದ್ದ ಮನೆಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರಿತು.
ಅದರೇನು, ರಾತ್ರಿ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಲು ಇದು
ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಳವೇ ಎಂದುಕೊಂಡನು. ಜನರಿಲ್ಲದ
ಸ್ಥಳವಾದುದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಬೇಕಾದರೂ
ಅಲ್ಲಿರಬಹುದು. ಅವನು ತನ್ನ ಸೋದರರನ್ನು
ಕರೆದು ತರಲು, ತನ್ನ ಕಪ್ಪು ಕುದುರೆಯಮೇಲೇರಿ
ಕೊಂಡು ಬಂದ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.

ಅಪ್ಪರೊಳಗೆ ಉದಯನ ಸಂಧ್ಯಾರಿಗೆ ಬೇರೊಂದು
ಅನುಭವವಾಗಿತ್ತು. ನಿಶೀಥನು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ
ಮರದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿಸಿ, ಹೊರಟುಹೋದ ಮರು
ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ, ಆ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಏನೋ ಶಬ್ದ
ವಾದುದನ್ನು ಅವರು ಕೇಳಿದರು. ಯಾವುದೋ
ಹಾವು ಹರಣಗಳ ಸದ್ದು ಎಂದುಕೊಂಡು ಅವರಿಬ್ಬರೂ
ನಿಶೀಥನು ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ಕಾದಿದ್ದರು. ಆಗ
ಅದ್ಭುತದ ಹಾಗೆ ಉದಯನನಿಗೆ ತನ್ನ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ
ಏನೋ ಮುಟ್ಟಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ತನ್ನ ಕೈ ಬೆರಳಿ
ನಿಂದ ಅದನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ,
"ಸಂಧ್ಯಾ, ಯಾವುದೋ ಉದ್ದುದ್ದವಾದ ನಾರು ನನ್ನ
ಸೊಂಟವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದೆ," ಎಂದನು.

ಅವನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ಆ ಮಾತು
ಮುಗಿಯುವುದರೊಳಗೆ ಸಂಧ್ಯನ ಬಾಯಿಯಿಂದಲೂ,
"ಹೌದಲ್ಲ, ನನ್ನ ಸೊಂಟಕ್ಕೂ ಅಂತಹುದೇ ತಗ
ಲುತ್ತಾ ಇದೆಯಪ್ಪಾ ! ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕದಲುತ್ತ
ಇರುವ ನಾರುದಾರ ಸೊಂಟವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾ ಇದೆ.
ನೀನು ? ನಾರಿನಂಥ ಹುಳುಗಳೋ. ಹಾವುಗಳೋ
ಇರುವ ಹಾಗೆ ನಾವೆಲ್ಲಿಯೂ ಕೇಳಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ? ಈ
ಮುಳುಗೇ ಇಂಥ ಬೀಳಲುಗಳಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತ
ನಿಲ್ಲೋ ? ಇದಂಥ ಮರವೋ ಕಾಣೆವಲ್ಲಾ ? ನಿಶೀಥ
ನನ್ನು ಹೋಗಲು ಬಿಡಬಾರದಿತ್ತು," ಎಂದ.

ಹೀಗೆ ಅವರು ಆಲೋಚಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ,
ಅವರ ಸೊಂಟಗಳು ಬಲವಾದ ದಾರಗಳಿಂದ ಬಿಗಿಯ





“ದುಷ್ಟನೇ; ಹೇಡಿಯೇ ! ಆಡಗಿರುವ ಪಿಶಾಚಿಯೇ ! ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನಿಶೀಥನಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಕಾಲು ಕಡಿಯುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಅದೋ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ನಮ್ಮನ್ನು. ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವುದರೊಳಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿಬಿಡು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಯಮಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಹೆದರಿಸಲು ನೋಡಿದರು.

ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಆ ಮಾಯಾವಿ ಹೆದರುವಂತೆ ಕಾಣಿಲ್ಲ. “ಓಹ್ ! ನಿಮ್ಮ ಸುಳ್ಳು ಬೆದರಿಕೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಹೆದರುವ ಘಟವಲ್ಲ ಇದು. ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣನಂಥವನು ಒಬ್ಬನೇಕೆ, ನೂರು ಮಂದಿ ಬಂದರೂ ನನ್ನನ್ನೇನೂ ಮಾಡಲಾರರು. ಪುಃ ! ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ಬರುವವರೆಗೆ ನಾನಿಲ್ಲಿ ಕಾದಿರುತ್ತೇನೆಂದುಕೊಂಡಿರಾ ಮೂರ್ಖರೇ ? ಸದ್ಯ ನನಗೆ ನೀವಿಬ್ಬರೇ ಸಾಕು” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಆ ತಂತ್ರದ ಮನುಷ್ಯ ಆ ಸೋದರರನ್ನು ತನ್ನ ಗಡ್ಡದ ಕೂದಲಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಲೀಲಾ ಜಾಲವಾಗಿ ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು.

ಹೋಗುವ ಮೊದಲು, ಇನ್ನೊಂದು ಮಂತ್ರದ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಮರಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಎರಡು ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಭಸ್ಮವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೇ ಆ ಎರಡು ಕುದುರೆಗಳೂ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದುವು.

ಹೀಗೆ ಆ ಮಾಯಾವಿ ಹೊರಟು ಹೋದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಿಶೀಥನು ಆ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲೇನಿದೆ ? ಕುದುರೆಗಳೂ ಇಲ್ಲ, ಮರದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಸೋದರರೂ ಕಾಣೆ ! ಇದೇನಾಶ್ಚರ್ಯ ! ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕುರುಡರಾದ ಅವರು ಕುದುರೆ ಹತ್ತಿ ಸವಾರಿ ಹೋಗುವುದೆಂದರೇನು ? ಹಾಗಿರಲಾರದು. ಹಾಗಾದರೆ ಏನಾಯಿತು ಅವರಿಗೆ ? ನಿಶೀಥನಿಗೆ ಏನೂ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಏನೇನೋ ಊಹನೆಗಳು. ಒಂದು ಮೇಳೆ ತಾನು ಹಿಂದಿರುಗುವುದು ತಡ

ಲ್ಪಟ್ಟು ಯಾವುದೋ ಶಕ್ತಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಅನುಭವವಾಯಿತು. ಕೈಗಳಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ತಡವಿ ನೋಡಿದರೆ, ಮರದ ಕಾಂಡಗೆಲ್ಲುಗಳೆ ಹೊರತು ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯೂ ತಗಲಿಲ್ಲ.

ಹಾಗೆ ಅವರು ಕೆಳಕ್ಕೆಗೆ ಜಾರುತ್ತಿರಲು, “ಸುಮ್ಮನೆ ಜಾರಿಬಿಡಿ. ತಡಕಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ನಾನು ಕಾಣಿಸುವೆನೆಂದುಕೊಂಡಿರಾ ? ಎಂತೆಂಥಾ ಯೋಗಿಗಳ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಕಾಣಲಾರದ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡುಬಿಡುವೆನೇನು ? ಹುಚ್ಚಪ್ಪಗಳು !” ಎಂಬ ಮಾತು ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಕೇಳಿ ಬಂತು.

ಈ ಮಾತು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ ಯಾವ ದೆವ್ವವೋ ಭೂತವೋ ತಮ್ಮನ್ನು ಈ ದಾರಗಳಿಂದ ಬಿಗಿದು ಎಳೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿತು. ಆದರೆ ಏನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಅವರಿಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಎಳೆಯುವ ಆ ಶಕ್ತಿ ಅವರ ಶಕ್ತಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿ ನಡೇ. ಮರವನ್ನೇ ಎಳೆಯುವುದೇನೋ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಕಾಯಿತೆಂದು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿರಬಹುದು. ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರಿ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹಡಗಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡು ಅವನು ಅವರನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ, ಆ ಗಾಗ ಕರೆಯುತ್ತಾ ತನ್ನ ಕರೀ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರಿಕೊಂಡು, ಕಾಡಿ ಗಿರಿ ತಿರುಗಾಡತೊಡಗಿದ.

ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಅವನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿ ಬರೂ ತನ್ನ ಸೋದರರ ಜಾಡು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ರಾತ್ರಿ, ನಾಲ್ಕನೇ ಜಾಮಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುವ ವೇಳೆಯೂ ಬಂದಿತು. ಇನ್ನು ಬೇಗನೇ ಬೆಳಕು ಹರಿಯಿತೆಂದರೆ ತಾನು ಕುರುಡನಾಗಿ ಒಂದಡಿ ಕೂಡಾ ನಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಾರದು. ಬೇಗಬೇಗನೇ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಾಡೆಲ್ಲಾ ತಿರುಗಿದ.

ಕಡೆಗೆ ಅವನಿಗೊಂದು ಆಲೋಚನೆ ತಟ್ಟಿತು. "ಒಂದುವೇಳೆ ಅವರು ನಾನು ನೋಡಿ ಬಂದ ನಾರು ದಾರ ತುಂಬಿದ ಆ ಘಾಳು ಮನೆಗೇ ಹೋದರೇನೋ? ನಾನು ಹೋದ ದಾರಿ ತಿಳಿದು ಕುದುರೆಗಳು ಅವ

ರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಒಯ್ದುವೇನೋ?" ಈ ಆಲೋಚನೆ ಸ್ಫುರಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಬಹುವೇಗವಾಗಿ ಆ ಘಾಳು ಮನೆಗೇ ಬಂದನು.

ಮೊದಲು ಆ ಮನೆಯ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅವರ ಕುದುರೆಗಳಿವೆಯೋ ಎಂದು ನೋಡಿದನು. ಅವೇನೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣದಿರಲು, ನಿರಾಶೆಯಿಂದಲೇ ಬಾಗಿಲು ದೂಡಿ ಒಳಗೆ ಹೋದನು. ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ನೋಟ ನೋಡಿ, ಒಮ್ಮೆಗೇ ಅದುರಿಬಿದ್ದನು.

ದಪ್ಪವಾಗಿ ಸುರುಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾರು ದಾರಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿಲ್ಪಟ್ಟು ಉದಯನನೂ, ಸಂಧ್ಯಾನೂ ಆ ಕೋಣೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ನೆತ್ತರಿನ ಚುಕ್ಕೆಗಳು ಹಸಿಯಾಗಿದ್ದುವು. ಅಯ್ಯೋ, ಇದೇನಾಯಿತು? ಉದಯನನಿಗೆ ಒಂದೇ ಕೈಯಿದೆಯಲ್ಲಾ! ಆದರೆ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಕೈಯನ್ನು ಕಡಿದ ಗುರುತು ಮಾತ್ರ, ಆ ತೋಳಿನಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದೇನು ವಿಚಿತ್ರವೋ





ಯಿತು? ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಈ ನೆತ್ತರಿನ ಗುರುತುಗಳು ಏನಿದು?" ಎಂದು ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ನಿಶೀಥ.

"ಇದೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ದುರದೃಷ್ಟ, ಕೇಳು ತಮ್ಮಾ ನೀನು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ, ನಮ್ಮನ್ನು ಯಾವನೋ ಮಾಯಾವಿ ಈ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಸುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ಎಳೆದು ತಂದು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟ. ಆ ದುರಾತ್ಮ ಯಾವನೋ ನಮ್ಮನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಎಳೆದೊಯ್ಯುವನೋ ಒಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣುವವನಲ್ಲವಂತೆ. ಯಾರಿಗೂ ಹೆದರುವವನಲ್ಲವಂತೆ. ಯಾವಾಗ ಬೇಗಾಗುತ್ತದೋ ಅಂತ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಲ್ಲೇ ಕಾದಿದ್ದೆವು ನೀನು ಬಂದ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿದರೂ ಆ ಮಾಯಾವಿಯೇ ಎದುಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಬಂದವರ ಹಾಗಿದ್ದೆವು. ಅದೇ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈಗ ತಾನೇ ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಣುತ್ತದೆ" ಎಂದ ಉದಯನ.

ಆಮೇಲೆ ಸುಧ್ಯಾನು ಹೀಗೆಂದ: "ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಅವನ ರೂಪಾಕಾರ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ ಅವನು ಒಂದು ಗೇಣುವಿನಷ್ಟೇ ಎತ್ತರವಿರುವ ಮನುಷ್ಯ. ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ನೂರು ಗೇಣು ಉದ್ದವಾದ ಗಡ್ಡವಿದೆ. ಆ ಗಡ್ಡದ ಕೂದಲನ್ನು ಅವನು ತನ್ನಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರ ಅಡಿಸಬಲ್ಲ. ಆ ಗಡ್ಡವನ್ನೇ ಅವನು ಮರದ ಮೇಲೆ ಕಳಿಸಿ ನಮ್ಮ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿಸಿ ಹೀಗೆ ಎಳೆದು ತಂದಿದ್ದಾನೆ. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ವರೆಗೂ ನಮ್ಮ ಬದಿಯಲ್ಲೇ ಮಲಗಿ ಗೊರಕೆ ಹೊದಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗ ನಾನು ಅವನನ್ನು ತಡವಿ ಅವನ ರೂಪಾಕಾರದ ಗುರ್ತು ಹಿಡಿದೆ. ಈಗ ತಾನೇ ಅವನು ಎದ್ದು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಓಡಿದ. ಏಕೆಂದರೆ, ಅವನು ಎದುರಾದ ಕೂಡಲೇ ಇಲ್ಲಿಯ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಪಾದದ ಗುರ್ತು ಕಂಡಿರಬೇಕು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ಕೋಪದಿಂದ 'ಓಹೋ! ನಿಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಣ್ಣನೋ

ಫೋರವೋ ಮಾಯೆಯೋ? ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಸುಖವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂದರೆ ಏನರ್ಥ?

ನಿಶೀಥನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಭ್ರಂಶವಾದಂತೆನಿಸಿ, ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಸ್ತಿಮಿತಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಸೋದರರನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತ ತಟ್ಟಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದನು. ನಿಶೀಥನ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಾಣವೇ ಬಂದ ಹಾಗಾಯಿತು. "ಬಂದೆಯಾ ತಮ್ಮಾ ನಿಶೀಥಾ? ಆ ದುಷ್ಟ ಮಾಯಾವಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆಯಪ್ಪಾ? ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡುವೆವೆಂಬ ಆಶೆಯೇ ನಮಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನೂ ನಮ್ಮ ಪುಣ್ಯವಿದೆ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅವರು ನಿಶೀಥನನ್ನು ಭರದಿಂದ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡರು.

"ನಾವು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಹೆದರಬಾರದೆಂಬ ನಿಶ್ಚಯದಲ್ಲಿ ಹೊರಟವರು. ಹೆದರಬೇಡಿ. ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದಿರಿ? ಈ ನಾರು ಹಗ್ಗದ ಕಟ್ಟುಗಳೇನು? ಯಾರು ಆ ಮಾಯಾವಿ? ಅಣ್ಣಾ, ನಿನ್ನ ಕೈಯೇನಾ

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹೋದ ಹಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಳು? ಈಗಲೇ ಅವನನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ತಂದು ಬಂದು ಜತೆ ಸೇರಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಓಡಲು ನೋಡಿದ. ಆಗ ಅವನ ಗಡ್ಡಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನೇ ಮರೆತಿರ್ದ. ನನಗೆ ಮಹಾ ಕೋಪ ಬಂದು ಅವನ ಗಡ್ಡದ ಕೂದಲು ಹಿಡಿದು ಎಳೆದೆ. ನಾಲ್ಕಾರು ಕೂದಲು ನನ್ನ ಕೈಗೇ ಬಂದಿತು. ಕಿರಿದಲ್ಲಿ ರಕ್ತವೂ ತೊಟ್ಟಿಕ್ಕಿತು. 'ಎನು ಗರ್ವವೋ ನನಗೆ! ನನ್ನ ಗಡ್ಡ ಪೂರಾ ಎಳೆದು ಹಾಕುವಿಯಾ? ಏನು ಬಲವಪ್ಪ ನಿನ್ನದು!' ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವವನಂತೆ 'ಈ ಗಡ್ಡ ಪೂರಾ ಹೋಗುತ್ತಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಗತಿ ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ? ಇದೇ ನನ್ನ ಜೀವ ಕೈ! ಛೇ! ಈ ಸೊಕ್ಕಿನ ಪಿಂಡದವ ನನ್ನ ನಾಲ್ಕು ಗಡ್ಡದ ಕೂದಲು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿದನಲ್ಲ! ಇನ್ನು ಅವು ಈ ಚರ್ಮದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಲಾರವು. ಅಪ್ಪರಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಕೈ ಪುಣ್ಯ! ಈ ಪುಂಡನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡಬಾರದು' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಜೇಬಿನಿಂದ ಒಂದು ಅಂಜನದ ಚುಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದ. ಗಡ್ಡ ಕಿತ್ತವನು ನಾನಾದರೂ ಅವರ ಶಿಕ್ಷೆ ಅನುಭವಿಸಿದವನು ಉದಯನ. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತಿಳಿಯದ ಅವನು ಆ ಅಂಜನವನ್ನು ಉದಯನನ ಒಂದು ತೋಳಿಗೆ ಪೂಸಿದ. ಮರುಕ್ಷಣ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಕೈ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅಷ್ಟಾದ ಮೇಲೆ ಅವನು ತನ್ನ ಗಡ್ಡವನ್ನು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿರುವವರಿಗೆ ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟ. ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡ ಅವನ ಉದ್ದನ್ನು ಗಡ್ಡವು ಕತ್ತರಿಸಿದಷ್ಟು ಆ ಕೂಡಲೇ ಬೆಳೆದೂಬಿಟ್ಟಿತು."

ಇದಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ನಿಶೀಥನಿಗಾದ ಆಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಳತೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. "ಸರಿ. ಇನ್ನು ತಡಮಾಡಬಾರದು. ಉದಯನನ್ನ ಹುಡುಕುತ್ತ, ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ಬೇಗನೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂಧುಬಿಡಬಹುದು. ಈಗ ಬೇಗಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುದರಿಂದ, ನಿಶೀಥಾ, ಇನ್ನು



ನಿನ್ನಿಂದ ಏನುಮಾಡಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನ ಬದಲಿಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸಂಧ್ಯಾನೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ ಸುತ್ತೇನೆ. ಒಂದು ಕೈ ಮಾತ್ರ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಕಾಣುವ ಹಾಗೆ ಎಚ್ಚರದಿಂದಿರು. ಅಮೇಲೆ ಏನಾಗುವುದೋ ನೋಡೋಣ. ಇವೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಆಟವೆಂದು ಭಾವಿಸೋಣ" ಎಂದ ಉದಯನ.

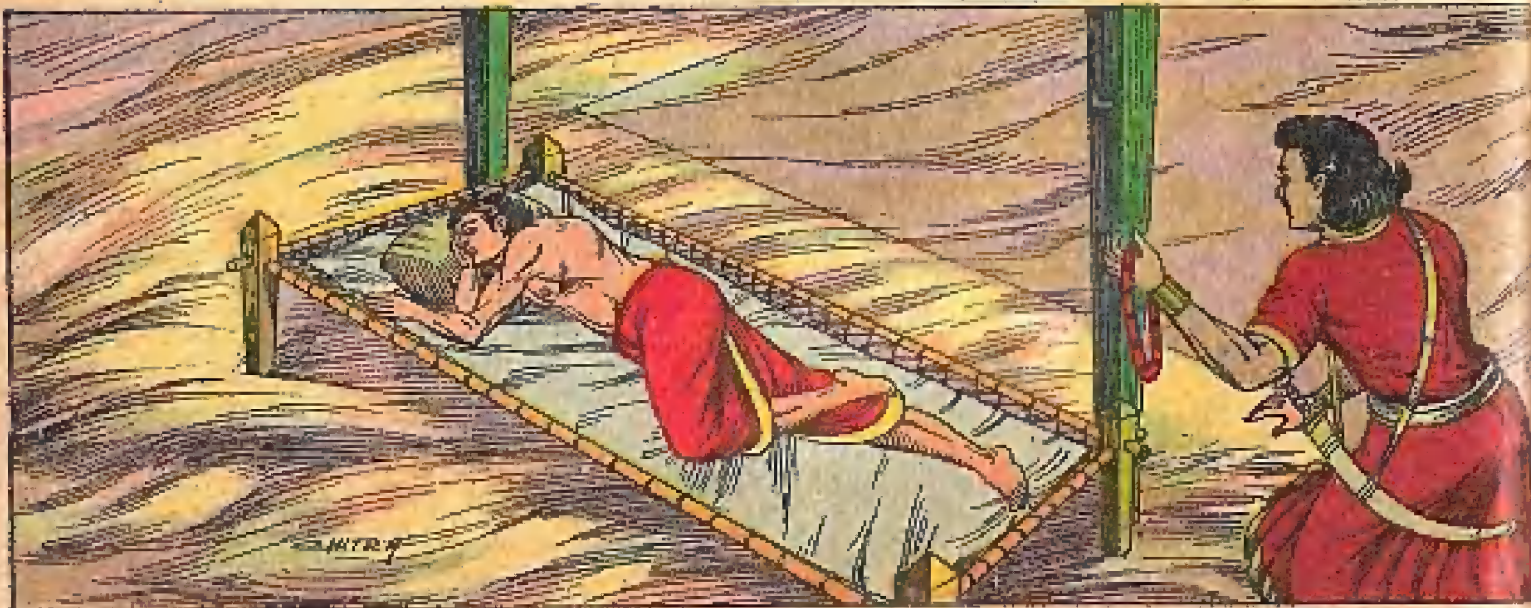
ಈ ಉಪಾಯಕ್ಕೆ ಮೂವರೂ ಒಮ್ಮನಸ್ಸಿನವರಾದರು. ಕೂಡಲೇ ನಿಶೀಥನು ಅವರ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದ. ಉದಯನನು ಎದ್ದು ತಾನು ಒಕ್ಕೆಯವನಾದರೂ, ಸೋದರರ ಸಹಾಯದಿಂದ, ನಿಶೀಥನನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸಂಧ್ಯಾನೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿದ. ಮನೆಯ ಹೊರಗಿದ್ದ ನಿಶೀಥನ ಕುದುರೆಯನ್ನು, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿ, ತಾನು ಮಾತ್ರ ಮತ್ತೆ ಆ ಪಾಳುಮನೆಯ ಬಳಿಗೇ ಬಂದು, ಒಂದು ಪೊದರಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತನು. ಹೊತ್ತು ಏರುತ್ತಾ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವೇಳೆಯಾಯಿತು.

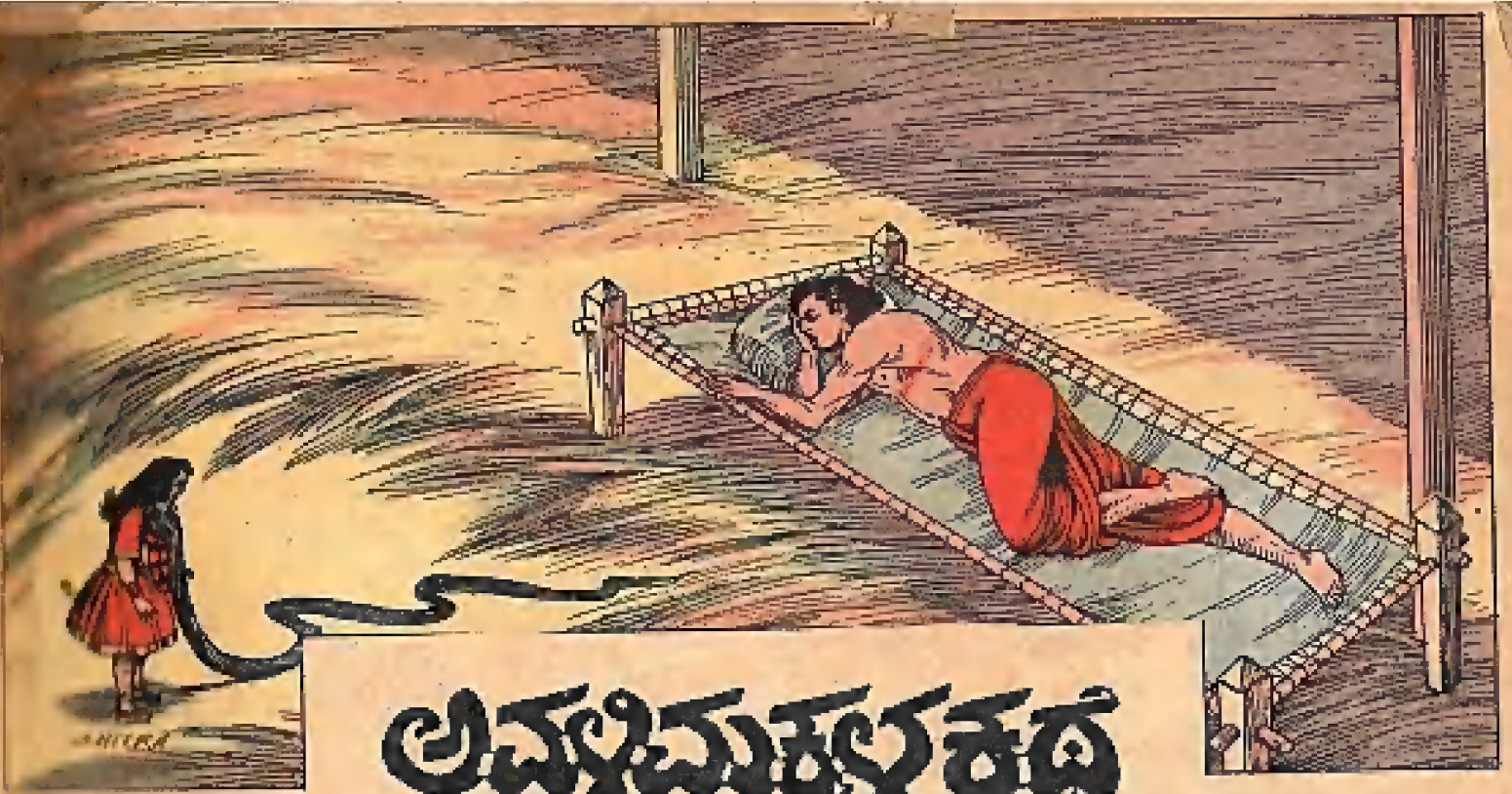
ಆಗ ಮಾರುದ್ದ ಗಡ್ಡದ ಗೇಣುದ್ದದ ಮನುಷ್ಯ,
“ಹೋಗಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾನು? ಇಂದಲ್ಲದಿದ್ದರೆ
ನಾಳೆ. ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳಲೇಬೇಕು. ಅಹ್ಹಹ್ಹ...”
ಎಂದು ನಗುತ್ತ ಉದಯನನು ಅಡಗಿದ್ದ ಪೊದರನ
ಬದಿಯಿಂದಲೇ ಹೋದ.

ಅವನು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕ ಕೂಡಲೇ ಉದಯ
ನನು, ಅಡಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಎದ್ದು ಬೆಕ್ಕಿನಂತೆ ನಡೆದು
ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತು ಒಳಕ್ಕೆ ಹಣಕಿ ನೋಡಿದ.
ಆಗ ಅದ್ಭುತ ನೋಟಗಳು ಕಾಣತೊಡಗಿದುವು.
ನೆಲ ಬಳಿಯುವಂತಿದ್ದ ಗಡ್ಡದ ಗೇಣುದ್ದದ ಮನುಷ್ಯ
ಜೇಬಿನಿಂದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಡಬ್ಬಿಯಿಂದ
ಏನೋ ತೆಗೆದು ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿದ.
ಕೂಡಲೇ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದರು.
ಆಮೇಲೆ ಗಡ್ಡದವನು ತನ್ನ ಕೊಠಳಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾರವನ್ನು
ತೆಗೆದು ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೊಕ್ಕಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿದ. ತತ್
ಕ್ಷಣವೇ ಗೇಣುದ್ದದ ಮನುಷ್ಯ ಸಾಧಾರಣ ಒಬ್ಬ
ಮನುಷ್ಯನ ಪರಿಮಾಣದವನಾಗಿ ನಿಂತ. ಈಗ ಅವನಿಗೆ
ನೆಲ ಬಳಿಯುವ ಗಡ್ಡದ ಕೂದಲುಗಳಿರಲಿಲ್ಲ.
ಆಮೇಲೆ ಆ ಮನುಷ್ಯ ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯಿಂದ ಏನನ್ನೋ
ತಂದು ತೇಗಿ ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ
ಹೊತ್ತಿಗೆ ಗೊರಿಕೆ ಹೊಡೆಯಲಿಕ್ಕೂ ತೊಡಗಿದ.
ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ

ಉದಯನ, ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ
ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಕೊಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದು
ತನ್ನ ಕೊಠಳಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡನು. ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಅವನ
ಮಾರುದ್ದ ಗಡ್ಡದ ಗೇಣುದ್ದದ ರೂಪದವನಾದನು.
ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಉದಯನ
ನಿಗೆ ನಗುಬಂದಿತು. “ಓಹೋ! ಇದರಲ್ಲಿದೆಯೇ
ನಿನ್ನ ರಹಸ್ಯ!” ಎಂದನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ.

ಉದಯನನು ತನ್ನ ಅಂಗಿಯ ಜೇಬುಗಳನ್ನು ತಡೆ
ನೋಡಿದ. ಒಂದು ಜೇಬಿನೊಳಗಿನ ಕಿರುಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ
ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಭಸ್ಮವಿದ್ದಿತು. ಮರಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ
ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ, ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಮನುಷ್ಯರನ್ನೂ
ಮೊದಲಿನ ಕುಳ್ಳ ಮಾಯ ಮಾಡಿದುದು ಈ ಭಸ್ಮ
ದಿಂದಲೇ. ಎರಡನೇ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಭಸ್ಮ
ಡಬ್ಬಿಯಿದ್ದಿತು. ಉದಯನನ ಕೈಯನ್ನು ಹೋಲ
ಲಾಡಿಸಿದ್ದು ಈ ಡಬ್ಬಿಯ ಅಂಜನವೇ. ಮೂರನೇ
ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಅಂತಹುದೇ ಮತ್ತೊಂದು ಹಸಿರು
ಬಣ್ಣದ ಅಂಜನವಿದ್ದಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ
ಅಂಜನ ಡಬ್ಬಿಯೂ, ಕರವಸ್ತ್ರವೂ ಆ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ
ದೊರೆತುವು. ಅವುಗಳು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗ
ವಾಗುತ್ತವೆಂಬುದು ಉದಯನನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.
“ಅಂತೂ ನಿನ್ನ ಬಲ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದೆ!” ಎಂದ
ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತ.
(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ಅವ್ಯಮೃತ್ಯುಕಥೆ

2

Feb 1975

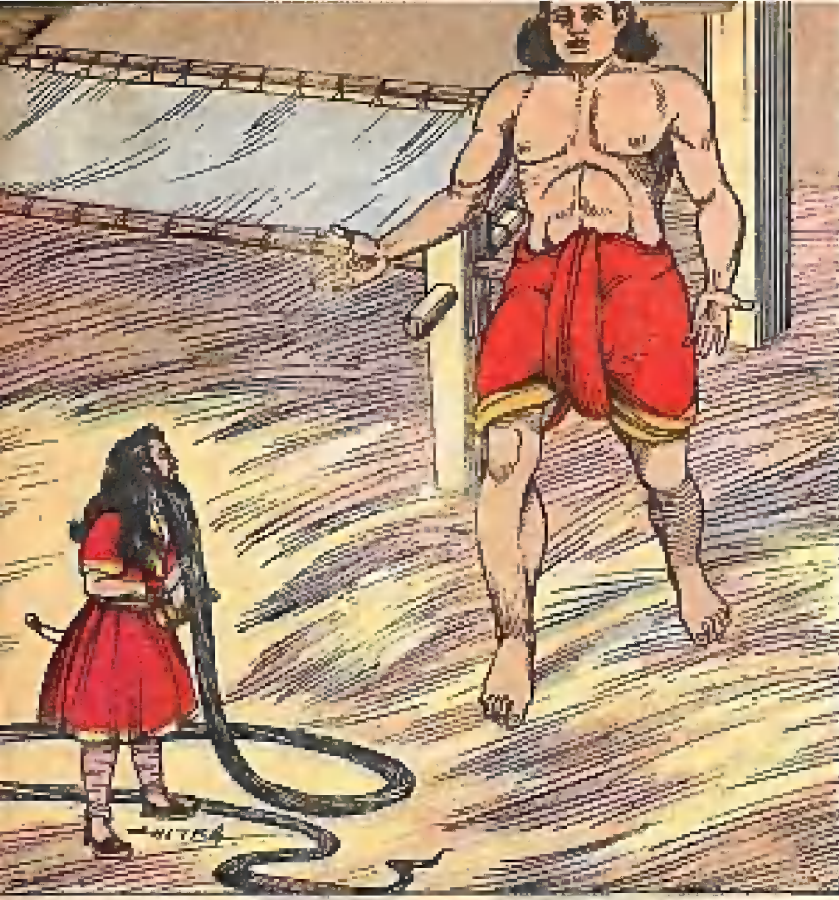
[ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮರದ ಮೇಲೆ ಉದಯನನೂ ಸಂಧ್ಯಾನೂ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಮಾರುಡ್ಡ ಗಡ್ಡದ ಗೇಣುಡ್ಡದ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬ ಅವರನ್ನು ಬಂಧಿಸಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದ. ನಿಶೀಥನು ತನ್ನ ಸೋದರರನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಆ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಹಾರ ಮತ್ತು ಭಸ್ಮಗಳ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು.]

ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಹೊತ್ತು ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರಿಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೂ ಬಾರದು. ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಕುರುಡ ಉಗುರುತಹ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಖೋ ಬೂದಿ ಚೆಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದುದರಿಂದ ಉದಯನನು ಮಂತ್ರದ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನಾದುದೂ, ಮಾರುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ ಗಡ್ಡದವನು ಸಾಧಾರಣ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿರುವುದೂ, ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಾರದು. ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಯಾವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಬನುಮಾಡುವನೋ ತಮ್ಮ ಸೋದರನ ಗತಿ

ವಿನಾಗಿದೆಯೋ ಎಂಬ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲೇ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮಾಯವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನ ಅಸಲು ಗುಟ್ಟು ತನಗೆ ತಿಳಿದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅವನನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸಿ ತಾನು ಕೂಡಾ ಅವನಂತೆಯೇ ಆಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಉದಯನನಿಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಹಾಸ್ಯಭಾವದ ಸಂತೋಷವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಉದಯನನು ತನ್ನ ಸೋದರರ ಸಂಗತಿಯನ್ನೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟನು. ಈಗ ಉದಯನನ ದೃಷ್ಟಿ ಪೂರಾ ತನ್ನ ಜೀವನೋಳಗಿರುವ ಭಸ್ಮಗಳ ಮೇಲಿದ್ದಿತು. ಈ ಬೇರೆ

“ ಚಂದ ಮಾಮ ”



ಬೇರೆ ಬಣ್ಣದ ಭಸ್ಮಗಳೂ, ಅಂಜನಗಳೂ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವುದೋ. ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುವುದೋ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸತೊಡಗಿದನು. ಹೀಗಿರುವಾಗಲೇ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಸಹೋದರರ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂತು.

ಅವರಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ? ಏನಿದು ? ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದವರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರು ? ಹೇಗೆ ಹೋದರು ? ಅವನಿಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು.

ಉದಯನನಿಗೆ ಏನೂ ತೋರದೆ, ಸುಮ್ಮನೆ ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೇ ಇತ್ತಿಂದತ್ತ ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ನಡೆದಾಡತೊಡಗಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಮನುಷ್ಯ ಎದ್ದುಬಿಟ್ಟ.

ಉದಯನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವನಿಗೆ ಭಗೀರೆಂದಿತು. ತಾನು ಹೊಂದಿದ ಅದೇ ಗಿಡ್ಡ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾರುದ್ದ ಗಡ್ಡಧಿಂದಿರುವ ಇನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವನಿಗೆಲ್ಲವೂ ಅರ್ಥವಾಗಿ

ಭಯವಾಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಯೋಚಿಸಿದ. ತನ್ನ ಗುಟ್ಟು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ, ತಾನು ಅವನ ಕೈಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳುವಂತಾಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಅವನು ಒಳಗೊಳಗೆ ಉರಿಕಾರ ತೊಡಗಿದರೂ, ಹೊರಗೆ ಮಾತ್ರ ಏನೂ ತೋರಿಸದೆ ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತ, ಉದಯನನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ. "ನಮಸ್ಕಾರ ಮಹಾನುಭಾವರೇ. ನೀವು ಯಾರೋ ತುಂಬ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲವಧಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಲ್ಲ ಸಮರ್ಥರನ್ನು ಈ ದಿನ ನೋಡಿದೆ. ಇದನ್ನು ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟದ ದಿನವೆಂದೇ ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಇದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ಆಗುವಂತಹ ಲಾಭವೇನೂ ಇಲ್ಲ ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕೆಲಸವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ನಾನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾರ್ಯ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಡಬಲ್ಲೆ. ನಾನಿರುವಾಗ ನೀವು ವೃಥಾ ಶ್ರಮಪಟ್ಟೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಏನಾಗಬೇಕೋ ಹೇಳಿಬಿಡಿ" ಎಂದು ಕಪಟ ವಿನಯದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತ, ಉದಯನನ ಕೊಠಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ನೋಡಿದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಉದಯನ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸರಿದ. ಹಾರವನ್ನು ತನಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಅವನು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಿಸುವುದಾಗಿ ಬಹಳ ಜಾತುರ್ಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕ.

ಉದಯನನು ಅಂತಹ ಮಾತುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಜಗ್ಗದೆ, "ಮೊದಲು ನನ್ನ ಸಹೋದರರನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿರುವೆಯೋ ಹೇಳು. ಆಮೇಲೆ ಉಳಿದ ಮಾತು ಎಂದ ಖಂಡಿತವಾಗಿ.

"ಅವರನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿದ್ದೇನೆ ? ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಾರಲ್ಲ. ಓಹೋ ! ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವಿಯೋ ! ನೀನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವ ಆಂಗಿಯ ಎಡಬದಿಯ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ಭಸ್ಮದ ಕರಡಿಗೆಯಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಒಂದು ಚಿಟಿಕೆ ಭಸ್ಮ ತೆಗೆದು ಅಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲು. ಅ

“ಉದಯನು” ಎಂದ ಮಾಂತ್ರಿಕ. ಅದರಂತೆ ಅವನು ಕೋರಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉದಯನನು ಕಷ್ಟ ಪುಡಿ ಪುನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಲೆ ಒಮ್ಮೆಗೇ ನಿಶೀಥನೂ ಸಂಧ್ಯಾನೂ ತುಲಗಿದಂತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ, ಆಗ ತಾನೇ ಆಕಳಿಸುತ್ತ ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

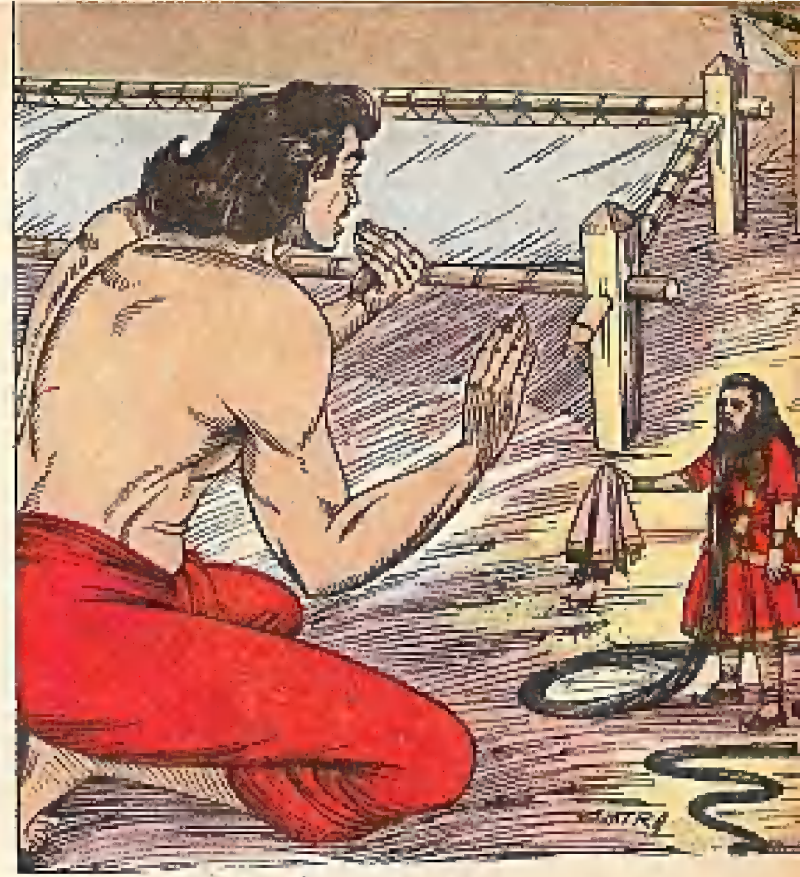
“ಸರಿ, ಪರವಾಗಿಲ್ಲ, ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಕೈ ಎದಿನಂತೆ ಬರುವದಾಗಿ ಕೂಡಾ ಹೇಳಬಿಡು” ಎಂದ ಉದಯನ.

“ಅದರ ಮಧ್ಯೆ ಕೂಡಾ ನಿನ್ನ ಜೇಬಿನಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಬಲಬದಿಯ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಸುರು ಬಣ್ಣದ ಅಂಜನದ ತಟ್ಟೆಯಿದೆ. ಅದನ್ನು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಚೂರು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದು ಆ ಮೊಂಡುಕೈಗೆ ತಿಕ್ಕು” ಎಂದ ಮಾಂತ್ರಿಕ.

ಉದಯನನು ಅವನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡಲು, ಕೈ ಎದಿನಂತೆ ಬಂದು ಸರಿಯಾಯಿತು. ಈಗ ಉದಯನಿಗೆ ತನ್ನ ಅಂಗಿಯ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿರುವ ಬಿಳಿಯ ಭಸ್ಮ ಕೊಬ್ಬ ಅಂಜನಗಳು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕೆನಿಸಿತು. ಅವುಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ “ಇವುಗಳಿಂದ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಓಹ್ ! ಇಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿವಂತನಾಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲಾರದೆ ಹೋದೆಯಾ? ನಿನ್ನ ಸೋದರರನ್ನು ಉದಯಮಾಡಿದ್ದು ಈ ಬಿಳಿಯ ಭಸ್ಮದಿಂದಲೇ. ಒಳ್ಳೆ ಕೈಯನ್ನು ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಆ ಕೊಬ್ಬ ಅಂಜನದಿಂದ. ಇನ್ನು ಆ ಕೊರಳ ಹಾರ ತೆಗೆದು: ಕೊಡಪ್ಪ” ಎಂದು ಕೈನೀಡುತ್ತ ಎಲ್ಲಾ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿಬಿಟ್ಟನು.

“ಸರಿಸರಿ, ನಾನು ಬುದ್ಧಿವಂತನೆಂದು ನಾನೇನೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ನೀನೇ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾಗಿರು. ಹೇಳು ಮತ್ತೆ, ಈ ಕರವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಏನೇನು ಮಹತ್ವವಿರಲೇ ಬೇಕು. ಅದನ್ನೂ ಹೇಳಿ ಕೊಡು” ಎಂದ ಉದಯನ.



“ನಿಜ. ಅದರಿಂದ ಎರಡು ಉಪಯೋಗಗಳಿವೆ. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಆಹಾರ ವದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೆನೆಸಿ ಕೊಂಡು ಈ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಟ್ಟರೆ ಅವೆಲ್ಲವೂ ತಯಾರಾಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದ ರೋಗಗಳನ್ನೂ ಇದು ಗುಣಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಆಯಿತಷ್ಟೆ?” ಎಂದ ಮಾಂತ್ರಿಕ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿನ ದೃಷ್ಟಿ ಭೇದಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣುಗಳಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲುದೇ ಈ ಕರವಸ್ತ್ರ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಉದಯನ.

“ಹಾಗಂದರೇನು? ಏನಾಗಿದೆ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಮಾಂತ್ರಿಕ. ಉದಯನನು ತಾನು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುರುಡನಾಗಿರುವುದನ್ನೂ, ಅದರಂತೆ ತನ್ನ ಸೋದರರಿಗಿರುವ ದೃಷ್ಟಿಯ ಕೊರತೆಗಳನ್ನೂ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು.

ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಮಾಂತ್ರಿಕನು, “ಓಹೋ ! ಹೀಗೋ ಸಮಾಚಾರ? ನೀವು ಮೂವರ ಕಣ್ಣು





ಗಲಗೂ ಸರಿಯಾದ ದೃಷ್ಟಿ ಬರುವ ದಾರಿ ತಿಳಿಸು ತ್ತೇನೆ. ಮೊದಲು ನನ್ನ ಹಾರವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡು" ಎಂದನು.

ಉದಯನ ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಮೋಸ ಹೋದರೂ ಈ ಸೋತ ಮಾಂತ್ರಿಕ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಾಯಿಸದೆ ಬಿಡಲಾರನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅವನು ಉಪಾಯಧಿಂದ, "ಎಲವೋ ಮುದಿ ಮಾಂತ್ರಿಕ! ಮೊದಲು ನಮಗೆ ಕಣ್ಣು ಸರಿಯಾಗುವ ದಾರಿ ಹೇಳು. ಇದೊಂದೇ ನಮಗಿರುವ ಕೋರಿಕೆ. ನಿನ್ನ ಈ ಹಾರವನ್ನು ನಾನಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಈಗಲೇ ನಿನ್ನ ಕೈಗೂ ಕೊಡಲಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಬುಡೇಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಹೆಯಿದೆ. ನಿನ್ನ ಈ ಹಾರವನ್ನು ಆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಾವು ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಇದು ನಿಜ. ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಅದನ್ನು

ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು" ಎಂದನು. ಹಾರವು ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕನಿಗೆ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದುದರಿಂದ, ಉದಯನನು ಹೇಳಿದುದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅವನು ಒಪ್ಪದೆ ಬೇರೆ ವಿಧಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ನಿಶೀಘನ ಸಂಧ್ಯಾನೂ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು. "ಅಣ್ಣಯ್ಯಾ, ಈ ಕಪಟಿಯೊಡನೆ ಆಮೇಲೆ ಮಾತುಕತೆಯಾಡೋಣ. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಸಿವೆಯಿದ್ದು ಕತ್ತೆಯ ಹಾಗೆ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿದೆ. ಆ ಕರವಸ್ತ್ರದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ನೋಡಿ ಬಿಡುವಾ ಮೊದಲು" ಎಂದರು.

ಈ ಸಂಗತಿ ಉದಯನನಿಗೆ ತಟ್ಟಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆಗ ತಾನೇ ಅವನಿಗೂ ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಚುರ್ರೆನ್ನುತ್ತಿರುವುದು ತಿಳಿಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹರಡಿ, ಏನೇನೋ ಭಕ್ಷ್ಯಭೋಜ್ಯ ಫಲಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೆನೆದನು. ನೆನೆದಂತೆ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಕರವಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದುವು.

ಮೂವರು ಸಹೋದರರೂ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ತಿಂದು ತೇಗಿದರು. ದುಷ್ಟನಾದರೂ ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕನೂ ಮನುಷ್ಯತಾನೇ? ಅವನಿಗೂ ಒಂದಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ತಿನ್ನಿಸಿದರು.

ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದ ಮೇಲೆ ಉದಯನನು ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮಡಚಿ ಜೇಬಿನೊಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, "ಇನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ಸರಿಯಾಗುವ ಕ್ರಮ ಹೇಳು. ಆಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ನಾವು ಹೋಗುತ್ತೇವೆ" ಎಂದನು.

"ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಕೆಂಪು ಅಂಜನವನ್ನು ಉಂಡೆ ಮಾಡು. ಆ ಉಂಡೆಯನ್ನು ಈ ನಾರುದಾರದ ಚೂರುಗಳಿಂದ ಬೆಂಕಿ ಹೊತ್ತಿಸು. ಆಗ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಂತಹ ಹೊಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ನೀವು ಮೂವರೂ ಈ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಆ ಹೊಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ತಾಗುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು.

ಹಾಗೆ ಒಂದು ಐದು ನಿಮಿಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಬಟ್ಟೆ ಮುಸುಕು ತೆಗೆಯಿರಿ, ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳು ತಿಳಿಯಾಗುತ್ತವೆ" ಎಂದ ಮಾಂತ್ರಿಕ.

ಕೂಡಲೇ ಉದಯನನು ಕೆಂಪು ಅಂಜನವನ್ನು ಉಡೆ ಮಾಡಿ, ನಾರುದಾರದ ಚೂರುಗಳ ನಡುವೆ ಇಟ್ಟು, ಬೆಂಕಿಗಾಗಿ ಅತ್ತ ಇತ್ತ ನೋಡಿದನು. ಆಗ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಚೆಕಮುಕಿ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದು ಬೆಂಕಿ ಹೊತ್ತಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಉಂಡೆಯ ಸುತ್ತಲಿನ ನಾರುದಾರಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಿಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಭಾರಿ ಹೊಗೆ ಎದ್ದಿತು.

ಉದಯನನು ತನ್ನ ಸೋದರರೊಂದಿಗೆ ಆ ಹೊಗೆಯ ನಡುವೆ ಕುಳಿತು, ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ತಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕರವಸ್ತ್ರ ಹರಡಿಕೊಂಡನು.

ಐದು ನಿಮಿಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಮೂವರೂ ಅಕ್ಷರವಿಲ್ಲದೆ ಈಚೆಗೆ ಬಂದರು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೂ ಧಾರೆಧಾರೆಗಳಾಗಿ ನೀರಿಳಿಯುತ್ತಾಡಗಿತು. ಕ್ಷಣ ಮೊತ್ತಿಗೆ ನೀರಿಳಿಯುವುದು ನಿಂತು, ಕಣ್ಣುಗಳ ಒಡ್ಡೆಯೂ ಆರಿಹೋಯಿತು.

ಆಗ ಇದೇನಾಗಿ ಹೋಯಿತು? ಸಾಧಾರಣ ಕ್ಷಣ ಶಕ್ತಿ ಬರುವುದರ ಬದಲಾಗಿ, ಮೊದಲಿದ್ದ ಕ್ಷಣ ಶಾಂತಿ ಕೂಡಾ ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಮೂವರೂ ಕುಣ್ಣು ಕುರುಡರಾದರು. ಅವರ ಕಣ್ಣು ಗುಡ್ಡುಗಳೇ ಮೂಯವಾಗಿದ್ದುವು.

ಉದಯನನು ಕೋಪದಿಂದ ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುತ್ತ, "ಏನೋ ಇದು ಮಾಂತ್ರಿಕ ಪಿಶಾಚಿ! ಇದೇನು ಮಾಡಿದೆ! ನಮ್ಮನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕಬಲ್ಲೆವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಿಯಾ? ಒಂದೇ ಗುದ್ದಿಗೆ ನೆಲ ಹಿಡಿಯುವಿ!" ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸುತ್ತ ಮುಂದೆ ಹಾರಿ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಗಡ್ಡವನ್ನು ಹಿಡಿದನು.

ಆಗ ಆ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ, "ಅವಸರಪಡಬೇಡ ಬಾಳೋ, ನಾನೇನೂ ದ್ರೋಹ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅಂಥಾ



ಬುದ್ಧಿ ನನಗಿದ್ದರೆ ಈ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನೋ? ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾದುದನ್ನು ಒಮ್ಮೇಲೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿನ ಗುಡ್ಡುಗಳೇ ಹೋಗಿವೆಯಲ್ಲವೆ? ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಹಸರು ಅಂಜನವನ್ನು ರೆಪ್ಪೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನೋಡು" ಎಂದನು.

ಅದರಂತೆ ಉದಯನನು ಮೊದಲೇ ಗುರುತಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಹಸರು ಅಂಜನವನ್ನು ತನ್ನ ರೆಪ್ಪೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡನು. ಕೂಡಲೇ ಅವನಿಗೆ ಎಂದಿ ನಂತೆ ದೃಷ್ಟಿ ಬಂದಿತು.

ಆಮೇಲೆ ಅವನು ಅದೇ ಅಂಜನವನ್ನು ತನ್ನ ಸೋದರರ ರೆಪ್ಪೆಗಳಿಗೂ ಹಚ್ಚಿದನು. ಅವರಿಗೂ ಶುದ್ಧವಾದ ದೃಷ್ಟಿ ಶಕ್ತಿ ಬಂದಿತು. ಇಷ್ಟೊಂದು ಮಹೋಪಕಾರ ಮಾಡುವವನ ಮೇಲೆ ತಾನು ದುಡುಕಿ ಕೋಪಿಸಿದೆನೆಂದು ಉದಯನನಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು. ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೊರತು



ನಾರು ದಾರಗಳಿರುವ ಆ ಮನೆಗೇ ಬಂದರು. ಆಗ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ, “ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಕೋರಿಕೆಗಳೂ ಸರವೇರಿದುವಷ್ಟೆ? ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ದಾಳಿ ಹಿಡಿದು ನೀವು ಹೋಗಬಹುದು. ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಕಾರ ನನ್ನ ಹಾರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರಿ. ಮಾತು ತಪ್ಪಲಾರಿರಷ್ಟೆ? ಒಂದುವೇಳೆ ಮಾತು ತಪ್ಪಿದರೆ—” ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿಶೀಥನು ಅವನನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾತಾಡಲು ಬಿಡದೆ, “ಅದೆಲ್ಲಾ ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ನೆನೆಸಬೇಡ. ಮಾತೆಂದರೆ ಮಾತೇ. ಒಂದು ವಿಷಯ, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಪರಿಚಿತನಾದ ನೀನು ಯಾರು? ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಮಂತ್ರವೇ ತ್ತನೆ? ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುವ ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ಏತಕ್ಕೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನಿರ್ಬಂಧಿಸುವೆ? ನಿನ್ನ ಗುರಿಯೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ, “ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ಆ ಸಂಗತಿ ನಾನು ಹೇಳಿಕೂಡದು. ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ರಹಸ್ಯ. ಅದನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆನೆಂದರೆ ತಲೆಯೊಡೆದು ಸಾಯುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳಲೇಬೇಡಿ. ಒಂದು ಮಾತ್ರ ನಿಶ್ಚಯ, ನನ್ನಿಂದ ನಿಮಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಯಾವ ಕೆಡುಕೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಮೂವರು ಸೋದರರಿಗೂ ಆತನ ಮೇಲೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಅವನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಕೆಡಕುವ ಗೊಡವೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು. ಮೂವರೂ ಅವನಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದ ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಏರಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು.

ಹೋಗುತ್ತಾ ಉದಯನನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ನೋಡಿ, “ಏನಯ್ಯಾ ಇನ್ನೊಂದು ಕೋರಿಕೆ ಸೃಷ್ಟಿಪಡಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇವೆ ಆಮೇಲೆ ದೂರಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಹಾರ ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತೇವೆಯೇ ಹೊರತು, ಅಂಜನ, ಭಸ್ಮ, ಕರವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನಾವು

ಕಣ್ಣು ಕಾಣಿಸದ ನಿಶೀಥನೂ, ಸಂಧ್ಯಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನೋಡಬಲ್ಲವನಾದ ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರನೂ ಈಗ ಎಲ್ಲಾ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಬಲ್ಲವರಾದರು. ಅವರಿಗಾದ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಮಿತಿ ಮೇರ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಮೇಲೆ ಅವರ ನಂಬುಗೆಯೂ ಅದರವೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಯಿತು.

ಮೂವರು ಸಹೋದರರೂ ಮಾಂತ್ರಿಕನಾದ ಗಡ್ಡದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಹೇಳಿ, ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ತರಲು ಹೊರಟರು. ಮೊದಲು ಅವರು ಯಾವ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದರೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರು. ಉದಯನನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಕಪ್ಪು ಭಸ್ಮವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದ ಕೂಡಲೇ, ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಕುದುರೆಗಳೆರಡೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದುವು. ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವರು ಕಪ್ಪು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಅದನ್ನು ಕೂಡಾ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಮಾಂತ್ರಿಕನ

ಕೊಳ್ಳುಕೊಳ್ಳು ತೇವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಎನ್ನದೇನೂ
ಕೊಪವೂ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?" ಎಂದನು.

"ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಮಾಡಿದರೂ ನೀವು ಕೊಡಲಾರಿರಿ!
ಅಥವಾಗಿದ್ದರೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ" ಎಂದ ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕ.

ಅವನ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮೂವರು ಸೋದರರೂ
ಅದರಂತೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಬಿಳಿ ಕುದುರೆಯ
ಮೇಲೆ ಉದಯನ ಕಪ್ಪು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ
ನಿಶಿಥ, ಕೆಂಪು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರ,
ಅವನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೇಳಿದಂತೆ ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕನ್ನು ಹಿಡಿದೇ ಸಾಗಿದರು.
ಅದೇಯ ಗುಹೆಯೂ ಬಂದಿತು. ಮಾತು ಕೊಟ್ಟ
ಪ್ರಕಾರ ಉದಯನನು ತನ್ನ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾರ
ಅನ್ನು ತೆಗೆದು ಆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟನು.

ಹಾರವನ್ನು ಕೊರಳಿನಿಂದ ಎತ್ತಿದ ಕೂಡಲೇ, ಅವನ
ಗಿಟ್ಟ ರೂಪವೂ ಅಷ್ಟುದ್ದದ ಗಡ್ಡವೂ ಮಾಯವಾಗಿ
ಕೊನೆಗ. ಮಾಮೂಲು ರೂಪಾಕಾರದವನಾದನು.
ಅದೇನು ಅವರು ಮೂವರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ

ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತಟ್ಟಿ, ಮುಂದೆ
ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ವೇಗವಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಸಾಗಿದ ಮೇಲೆ, ದಟ್ಟವಾದೊಂದು
ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು.
ಆಗತಾನೇ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತವಾಗಿ, ಕತ್ತಲೆ ಬೇರೆ ಕವಿಯ
ತೊಡಗಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಡಿನೊಳಗೆ
ಎಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ? ಏನು ಮಾಡುವು
ದೇಂದು ಅವರು ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ಮೂರು
ಸಿಂಹಗಳು ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಗರ್ಜಿಸಿಕೊಂಡು ಬರತೊಡ
ಗಿದುವು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಶಿಥನೂ, ಸಂಧ್ಯಾ
ಕುಮಾರನೂ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮ
ತಮ್ಮ ಕತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಕೈಹಾಕಿದರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯುಕ್ತಶಾಲೆಯಾದ ಉದಯನನು,
ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಬಿಳಿಯ ಭಸ್ಮದ ಕರಡಿಗೆಯನ್ನು
ತೆಗೆದು, ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಪುಡಿಯನ್ನು ನಿಶಿಥ, ಸಂಧ್ಯಾ,
ಮತ್ತು ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ, ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ
ಕೂಡಾ ಚೆಲ್ಲಿದನು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವರಿಬ್ಬ ಜಾಗ



ದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಸದ್ದೂ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕುದುರೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾಯವಾಗುವುದಕ್ಕೂ, ಮೂರು ಸಿಂಹಗಳೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಹೋಯಿತು. ಭಾರಿ ಔತಣ ದೊರೆಯಿತೆಂಬ ಅನಂದದಿಂದ ಓಡಿಬಂದ ಆ ಸಿಂಹಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ನಿರಾಶೆಯಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಚಕ್ರದ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹಾಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸುತ್ತಾಡಿ ಮತ್ತೆತ್ತಲೋ ಹೋದುವು ಪಾಪ.

ಸಿಂಹಗಳು ಹೊರಟು ಹೋದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದರೂ, ನಿಜ ರೂಪಧಾರಿಗಳಾಗಲು ಮೂವರು ಸಹೋದರರಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ವೇಳೆ ಹಿಡಿಯಿತು. ತಾವು ಆ ಗಾಢಾ ರಣ್ಯದೊಳಗೆ ನಿಜ ರೂಪದಿಂದ ಹೊಕ್ಕು ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆ ಒಳಿತಲ್ಲವೆಂದು ಕೊಂಡು ಮೂವರೂ ಮಾಯಾ ರೂಪದಿಂದ ಅಲ್ಲೇ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಬೆಳಗಾಯಿತು. ಉದಯನನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಕಪ್ಪು ಭಸ್ಮವನ್ನು ತನ್ನ ಮೇಲೂ, ಸೋದರರ ಮೇಲೂ, ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೂ ಚೆಲ್ಲಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಮೂವರೂ ನಿಜ ರೂಪದಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾದರು.

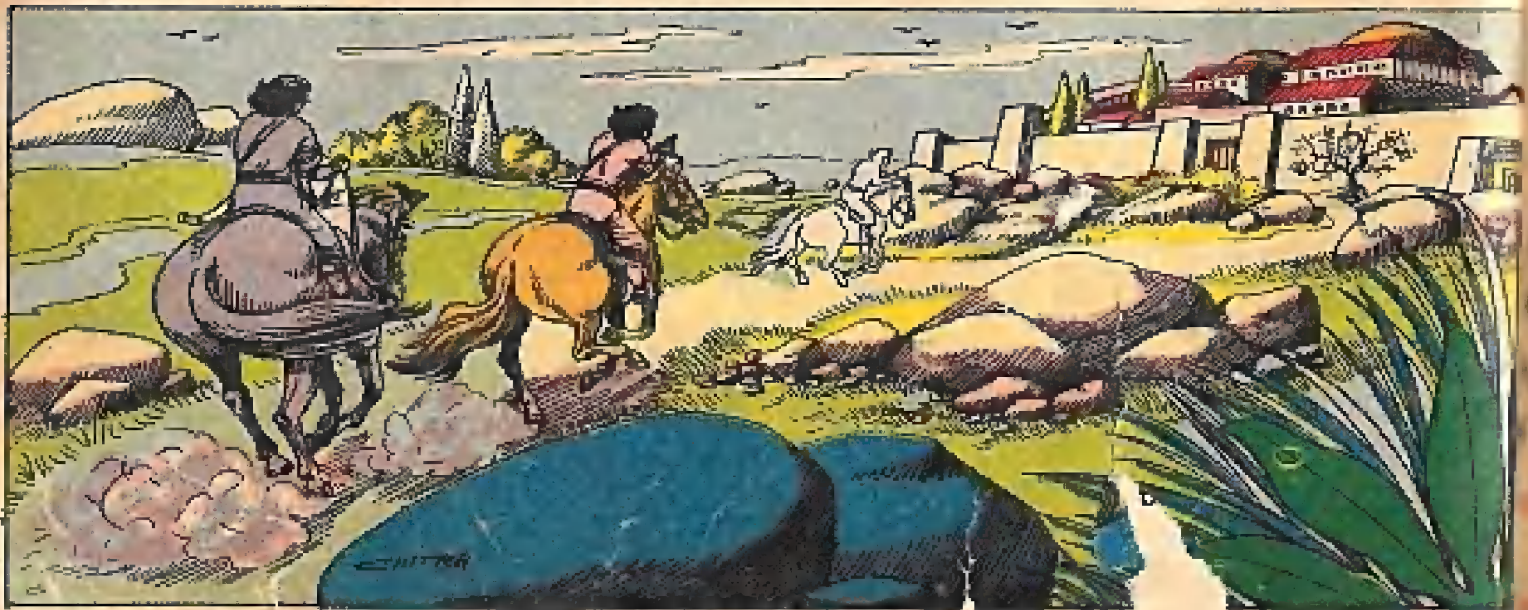
ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರ ಪ್ರಯಾಣ ವಾಯುವೇಗದಿಂದಲೇ ಸಾಗಿತನ್ನ ಬೇಕು. ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಮೂಲದಿಂದ

ಮೂವರಿಗೂ ಸರಿಯಾದ ದೃಷ್ಟಿ ಶಕ್ತಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ ಯಾರು ಮುಂದು ಯಾರು ಹಿಂದೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಅವರು ಆ ಕಾಡನ್ನು ದಾಟಿ ಮುಂದೆ ವರಿಯುತ್ತಿರಲು, ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನದಂತೆ ಕಾಣುವ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಮೊಂಡು ಭವನವಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರು.

“ಭವನವಿದೆಯೆಂದ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನವೆನ್ನುವಂತಿಲ್ಲ. ಈಗ ನಾವು ಮೂವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಮೊದಲನೆಯವರೋ ಆ ಭವನವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವೆವೋ ನೋಡೋಣ” ಎಂದು ಪಂಥ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು. ಮೂವರೂ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ಹುರುಡಿಸಿದರು. ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಇಬ್ಬರನ್ನು ಮೀರಿಸಿ ಉದಯನ ಕುದುರೆ ಮುಂದೆ ಓಡತೊಡಗಿತು. ಅವನ ಹಿಂದೆ ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರ ಮತ್ತು ನಿಶೀಥರು ಸಮಾನ ವೇಗದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅದೇನಾಯಿತು? ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಉದಯನನು ರೆಪ್ಪೆ ಮುಚ್ಚಿ ತೆರೆಯುವುದರೊಳಗೆ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದ. ಏನಿದು? ಹೇಗದು? ಗೋಡೆಯೋ ಗುಡ್ಡೆಯೋ ಬಾಗಿಲೋ ಗುಹೆಯೋ ಏನೂ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ, ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು ಕಾಣದೇ ಹೋಗುವುದೆಂದರೇನು?

(ಇನ್ನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ)





ಅವಳಿಮಕ್ಕಳುಕಥೆ

March 1975

[ಅವಳಿಜನರ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟ ಅವಳಿಜನರ ಸೋದರರು ಅಡವಿ ಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗಡ್ಡದವನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ಅವನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ, ಅವನಿಂದ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯ ಮಂತ್ರ ಭಸ್ಮಗಳನ್ನೂ ಅಂಜನಗಳನ್ನೂ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೂವರೂ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು, ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಉದಯನ ಪಶಾತ್ತನೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದ.]

ಉದಯನನು ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದುದರಿಂದ ಆಘಾತದಿಂದ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಮಾಳಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರು. ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಲ್ಕು ಸುತ್ತುಗಳೂ ನೋಡುತ್ತ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರು. 'ಯೋ ನಾನಿಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಉದಯನನ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸಲಾರದೆ ಎಂದು ಅವರ ಕಿವಿಗಳು ಹಾರೈಸಿಕೊಂಡಿದ್ದುವು. ಅವರು ಮುಂದೆ ಕಾಣುವ ಮಹಾ ಅರಣ್ಯದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಏನೋ ಹೆದರಿ ಗುಳ್ಳೆಗೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು.

ಏಕೆಂದರೆ ಅವರ ಮುಂದೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ನೆಲದಂತೆ ಭಾರಿ ಕಂದಕವು ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಪಾತಾಳ ಕಂದಕವು ಭವನದ ಸುತ್ತಲೂ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ತಮ್ಮ ಸಹೋದರ ಉದಯನನು ಕುದುರೆಯೊಂದಿಗೆ ಅದರೊಳಗೆ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅವರು ಕಂದಕದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಗಿ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕಣ್ಣೆತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೂ ಉದಯನನು ಕಂದಕದೊಳಗೆಬಿದ್ದ ಜಾಡು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ನೆಲದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಜಾರಿ ಬಿದ್ದುದರ ಯಾವ ಗುರುತೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಯೋಚನೆ ಹರಿದಾಗ ಆಗ ಅವರಿಗೆ ಉದಯನನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ

"ಜಂಢಮಾಮ"



ಮಾಯಾಭಸ್ಮದ ನೆನಪಾಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಕಂದಕದಲ್ಲಿ ಬೇಳೆದ ಮಾಯಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆ ಭವನ ದೊಳಗೇ ಹೋಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರಿತು. ಇದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತು.

ಇನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಆ ಕಂದಕವನ್ನು ದಾಟಿ ಭವನದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಬಹಳ ಅಗಲವಾದ ಕಂದಕವದು. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅಗಲ ಕಡಮೆಯಾಗಿರುವುದೇನೋ ಎಂದು ನೋಡಲು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕಂದಕದ ಬದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಸುತ್ತು ತೊಡಗಿದರು.

ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಹೊರಟಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೇ ಬಂದು ಮುಟ್ಟಿದರು. ಆಗ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮೂಢತನದ ಅರಿವಾಯಿತು. ಭವನದೊಳಗೆ ಯಾರೂ ಪ್ರವೇಶಿಸದಿರಲಿಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆ ಕಂದಕವನ್ನು ತೋಡಲಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹೋದುದನ್ನು

ದಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೊಂಡರು. ಹೀಗಾದರೆ ಇನ್ನು ಆ ಭವನದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಅದರ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿಯದೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ?

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಿ ಮೇಲೆ ಸಂಧ್ಯಾನು ನಿಶೀಥನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಹೊತ್ತು ಕಳೆದರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹೇಗಾದರೂ ಕಂದಕವನ ದಾಟಿಯೇ ತೀರಬೇಕು. ಸಾಹಸಮಾಡೋಣ. ನಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳಿಗೆ ಇದೊಂದು ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗಲಿ. ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಒಮ್ಮೆಗೆ ಹಾರಿಸಿಬಿಡೋಣ. ಆಚೆಯ ದಡ ಸೇರಿದರೆ ನಮ್ಮ ಅದೃಷ್ಟ. ಕಂದಕದಲ್ಲೇ ಬಿದ್ದರೆ ಕುದುರೆಗಳೇ ಸತ್ತಾವು ನಾವು ಸಾಯಲಾರೇವು. ನಮ್ಮ ಆಯುರ್ಧಾರು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ಜ್ಯೋತಿಷರು ಹೇಳಿದ್ದರಷ್ಟೆ?" ಎಂದು ಉತ್ಸಾಹ ಪಡಿಸಿದ.

ಈ ಯೋಚನೆಗೆ ನಿಶೀಥನೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳ ಬೆನ್ನ ತಟ್ಟಿ ಅದರ ಮೇಲೇರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗಿ, ತರುವೇಗದಿಂದ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಒಮ್ಮೆಗೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸಿ ಕಂದಕವನ ದಾಟಿಬಿಟ್ಟರು.

ಅವರಿಬ್ಬರ ಕುದುರೆಗಳಿಗೆ ಕೂಡಾ ಯಾವ ಅಪಾಯವೂ ಆಗದೆ ಇಬ್ಬರೂ ಆಚೆಯ ಬದಿಯ ಸೇರಿದರು. "ಅಬ್ಬ! ದೇವರ ದಯೆ! ಇಂತ ಕಂದಕವನ್ನು ನಾವು ದಾಟಿದುದೊಂದು ಶುಭ ಸೂಚನೆಯೇ ಸರಿ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಮಗೆ ಜಯವೇ ಎಂದು ನಂಬಬಹುದು" ಎಂಬ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಇಬ್ಬರೂ ಭವನ ಭವ್ಯಕಾರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು.

ಅವರನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸುವವರಾರೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆ ಭವನದೊಳಗೆ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ

ದಿರುವಂತೆ ತೋರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು
ಶ್ವಾರಗಳಿದ್ದುವಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೂ ಬಾಗಿಲುಗಳಿರ
ಲಿಲ್ಲ. ಒಂದೊಂದೇ ದ್ವಾರವನ್ನು ದಾಟುತ್ತ ಹೋಗು
ತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಪ್ರತಿದ್ವಾರದ ಎರಡು ಬದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ
ಮಾನವರ ಶಿಲಾ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ
ದರು. ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಅವರು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಂತಹ
ಒಂದು ದ್ವಾರವನ್ನು ನೋಡಿದರು.

ಅದು ನಿಜಕ್ಕೂ ದ್ವಾರವೇ ಅಲ್ಲ. ತಾಳೇ ಮರ
ದಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾದ ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸನ ಕಾಲುಗಳು
ಹಾಗೆ ನಿಂತಿದ್ದುವು. ನಿಂತಲ್ಲೇ ನಿರ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ
ಆ ರಾಕ್ಷಸ. ಕಾಲುಗಳ ನಡುವಿನ ಖಾಲಿ ಸ್ಥಳವು
ದ್ವಾರದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ರಾಕ್ಷಸನ ಎರಡು
ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಸಿಂಹ ವಿಗ್ರಹ
ಗಳಿದ್ದುವು. ಅವು ಮೇಲೆ ಹಾರಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರು
ವಂತೆ. ಜೀವಕಳೆಯಿಂದ ಭಯಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು.
ಅಂತೆಯೇ ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ "ಓ !!
ಸಿಂಹಗಳು !" ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ಚೀರಿ

ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರು. ಅವರ
ಕೂಗು ಕೇಳಿ ನಿಂತಲ್ಲೇ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸ
ನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಅವನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕುಳಿತು
ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರನ್ನು ತನ್ನೆರಡು ಕೈಗಳಿಂದತ್ತಿ ಮುಷ್ಟಿ
ಯೊಳಗೆ ಹಿಡಿದು, ಹರವಾದ ತನ್ನ ಮುಖದಬಳಿಗೆ
ತಂದು, ಒಣಗಿದ ತಾಳೇ ಗರಿಗಳು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳು
ವಂತಹ ಅಬ್ಬರಿಸುವ ಕಂಠದಿಂದ, "ಭೇಷ್ ! ಭೇಷ್ !
ಇನ್ನೆರಡು ನರವಿಗ್ರಹಗಳು !" ಎಂದ. ಈ ಮಾತು
ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಭವನದಲ್ಲಿ ತಾವು ನೋಡುತ್ತಾ
ಬಂದ ಮನುಷ್ಯ ವಿಗ್ರಹಗಳೆಲ್ಲ ಏನೋ ಮಾಯೆ
ಯಿಂದ ತಯಾರಾದ ನಿಜಮಾನವರೇ ಎಂದು ಅವರು
ಊಹಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬಲಿಷ್ಠನಾದ ರಾಕ್ಷಸನ ಕೈಯೊಳಗೆ
ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಇಬ್ಬರೂ ತುಂಬ ಚಡ
ಪಡಿಸಿದರು. ಇನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ ?

ಇಂತಹ ಗಂಡಾಂತರಗಳು ಬರಬಹುದೆಂದು
ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇತ್ತು. ಬಂದ ಅಪತ್ತುಗಳನ್ನು





ಬುದ್ಧಿ ಬಲದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲೇ ಇದು ಜೀವಿತದ ಸಾರ್ಥಕತೆ. ಹೆದರಿದರೆ ಯಾವ ಉಪಾಯವೂ ತೋರದು.

ಅಂತೆಯೇ ನಿಶೀಥನು ತನ್ನ ಸಹೋದರನಿಗೆ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ, ತಾನು ರಾಕ್ಷಸನೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಅವನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ನೆನಪಾಯಿತು. ನಿರಾಶೆಯಲ್ಲಿ ಆಶೆಯಂತೆ, ಆ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಗಡ್ಡದವನ ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳಿದರೆ ಈ ರಾಕ್ಷಸ ಏನು ಮಾಡುವನೋ ನೋಡೋಣವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು.

ನಿಶೀಥನು ರಾಕ್ಷಸನ ಅಂಗೈಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಕೊಂಡು, "ಓಹೋಯ್ ಭೂತಾಕಾರದ ಮಹಾ ಮಹಿಮೆ! ನಮ್ಮನ್ನು ಯಾರೊಂದು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದೆಯೋ? ನಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದವರಲ್ಲ. ಮಾರುಬಿದ್ದ ಗಡ್ಡದ ಗೇಣುದ್ದದ ಮಹಾನುಭಾವ ನಮ್ಮನ್ನು ಒಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿ

ಸಿದ್ಧಾನೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದೆವು..." ಎಂದು ಇನ್ನೇನೋ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಿದ್ದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಆತುರದಿಂದ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು "ಆಂ? ಆ ನರಮನುಷ್ಯ ಇನ್ನೂ ಬದುಕಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆಯೋ? ಆತ ಇಷ್ಟುದಿನ ಹಿಂದಿರುಗದೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಿ ಸತ್ತನೋ ಎಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಯಾವ ಅಪಾಯಕ್ಕೂ ಬೀಳದೆ ಬದುಕಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆಯೋ? ಏನು ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ? ಬೇಗ ಹೇಳಿ" ಎಂದು ಅವಸರ ಪಡಿಸಿದ.

ನಿಶೀಥನು ರಾಕ್ಷಸನೊಂದಿಗೆ, "ಕೇಳು ಮತ್ತೆ ಅವನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಯಾವ ಹಾನಿಯೂ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನ ರಹಸ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಯಾರೋ ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಬಿಟ್ಟಿರಂತೆ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಿಡದೆ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಎದ್ದ ಮಹತ್ವದ ಭಸ್ಮ ಅಂಜನ ಕರವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿರಂತೆ. ಅವುಗಳು ಇಲ್ಲದ ದರಿಂದ ಒಂದಡಿ ತೆಗೆದಿಡಲೂ ಅವನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ. ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಅಂಜನ ಕರಡಿಗಳನ್ನೂ ಭಸ್ಮ ರಡಬ್ಬಿಗಳನ್ನೂ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸುವ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಲು ಹೇಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳು ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಕೊಡುವರೋ ಬಿಡುವರೋ ಎಂದು ಅನುಮಾನದಿಂದ ಹೆದರಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಪಾಪ" ಎಂದು ನಂಬುವ ಹಾಗೆ ಬುರುಡೆಬಿಟ್ಟು ಹೇಳಿದ.

ರಾಕ್ಷಸನು ಸಮಾಧಾನದ ಸ್ವರದಿಂದ "ಹಾಗೇನು? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹೆದರಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆಯೇ? ಪಾಪ, ಆ ಕಳ್ಳರು ಯಾರೋ? ಅವನ ದಂಡವನ್ನು ಕಡ್ಡ ಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರಷ್ಟೆ? ಅವನ ಪುಣ್ಯ! ಆ ದಂಡ ಕೂಡಾ ಕೈ ತಪ್ಪಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವನನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹುಂ, ಇನ್ನು ನಾನು ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅವನು ಕೇಳದುದನ್ನು

ಹಾಗೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಬರುವವರೆಗೆ ಇಲ್ಲೇಕಾದಿರಿ. ಒಂದು ಹುಳುವನ್ನು ಕೂಡಾ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಿಡಬೇಡಿ. ಖಾಗ್ರತೆ!" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಕಳಗಿಳಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸನು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುತ್ತಾ ದೂರ ದೂರ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆಗಳಲ್ಲೇ ಅಷ್ಟು ದೂರ ಹೋದ ರಾಕ್ಷಸನು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿಬಿಟ್ಟ. ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹಾರಿ ಕುಣಿದರು. ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಶಿಲೆಯ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಮೋಸ ಪಡಿಸಿದವೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯೂ ಬಂದಿತು. "ಫಾವೀಗ ತಡ ಮಾಡಬಾರದು. ಅವನು ಬೇಗನೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಬರಲೂ ಬಹುದು. ಅವನು ಬರುವುದರೊಳಗೆ ಈ ಮಹಾ ಭವನದ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದುಬಿಡಬೇಕು, ನಡೆ" ಎಂದು ನಿಶೀಥ ಕೂಡಲೇ ಹೊರಡಲು, ಸಂಧ್ಯಾನೂ ಅವನನ್ನನು ಸರಿಸಿದ.

ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ದ್ವಾರಗಳನ್ನು ದಾಟಿದರು. ಕೊನೆಯ ದ್ವಾರ ದನ್ನು ದಾಟಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವರಿಗೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೊಳವು ಕಾಣಿಸಿತು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ಹಂಸಗಳು ತೇಲಾಡಿ ಸಿಂಹಿಸಿದ್ದುವು. ಅದರ ನಿರ್ಮಲವಾದ ನೀರನ್ನು ಕೊಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಸಹೋದರರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅತೃಪ್ತ ನೆನಪಾಯಿತು. ಮೊದಲು ಸಂಧ್ಯಾನು ಅತೃಪ್ತರಿಂದ ಕೊಳಕ್ಕಿಳಿದು ಒಂದು ಬೊಗಸೆ ನೀರು ತೆಗೆದು ಕುಡಿದ. ಆ ಕೂಡಲೇ ತನಗೇನೋ ಆಗು ತಂತೆ ತೋರಿ ಹೆದರುತ್ತ ತಟಕ್ಕನೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಬಂದು ಶಿಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ.

"ಅಯ್ಯೋ" ಎಂದು ಚೀರಿದ ನಿಶೀಥ. ತನ್ನ ಕಣ್ಮರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸಹೋದರನು ಶಿಲೆಯಾದುದನ್ನು ಕೊಂಡಿ ವಿಗ್ರಹದಂತೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ ನಿಶೀಥ. "ಅವ



ನೊಂದಿಗೇ ನಾನು ಕೂಡಾ ನೀರು ಕುಡಿದಿದ್ದರೆ ಶಿಲೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಾನೊಬ್ಬ ಉಳಿದದ್ದು ದೇವರ ದಯೆ! ನಿವೃತ್ತಿ ಮಾರ್ಗ ಹುಡುಕಲು ಒಬ್ಬ ನಿರ್ದೇ ನೆಂದಾಯಿತು. ಉದಯನನ ಗತಿ ಹಾಗಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದರೊಳಗೆ ಇವನ ಗತಿ ಹೀಗಾಯಿತು. ನನಗೂ ಹೀಗೇನಾದರೂ ಆಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಯಾವುದೂ ತಿಳಿಯದಂತಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅಬ್ಬಾ! ಎಷ್ಟು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದರೂ ಸಾಲದೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದೆಲ್ಲ ಪಾಠವಾಯಿತು. ಇನ್ನೇನು ಬರುವುದೋ, ದೇವರ!" ಎಂದು ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಿದನು ನಿಶೀಥ.

ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ನಿಶೀಥನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆದ. ಮರಗಡಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ತೋಟವೊಂದು ಅವನ ಕಣ್ಣು ಸೆಳೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಫಲವೃಕ್ಷಗಳು ತುಂಬಿದ್ದುವು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಕರ್ಷಣೆಯಿಂದಿದ್ದ ಮಾವಿನ ಮರದಬಳಿಗೆ ನಿಶೀಥನು ಹೋಗಿ ನೋಡಿದ.



ಎಷ್ಟೊಂದು ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳು! ಎಲಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಣ್ಣುಗಳು ತುಂಬಿವೆ. ಅವುಗಳ ಬಂಗಾರದ ರಂಗಿಗೂ ಸುವಾಸನೆಗೂ ಅವನ ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನೀರಿಳಿಯಿತು. ಹಸಿವೆಯೂ ಆಗಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ತನ್ನ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡನು. ಬಳಿಕ ಒಂದು ಹಣ್ಣನ್ನು ತೆಗೆದು ಕಚ್ಚಿದ್ದೇ ತಡ, ಒಂದು ಕೋತಿಯಾಗಿ ಹಾರಿಬಿದ್ದ. “ಅಯ್ಯೋ! ಇದೇನು ರಾಕ್ಷಸ ಮಾಯೆಯೋ ಮಾರೀಚೆ ಮಾಯೆಯೋ! ಇನ್ನೇನೇನು ಅನುಭವಿಸ ಬೇಕಾಗುವುದೋ” ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೇ ಕೊರಗುತ್ತ, ಆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಚೆಗೆ ದೂಡಿಬಿಟ್ಟ.

ಆ ಮೇಲೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೋರದೆ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಕೋಳದಬಳಿಗೇ ಬಂದು, ಶಿಲಾ ರೂಪ ತಳೆದ ತನ್ನ ಸೋದರನ ಸುತ್ತಲೂ ಮಿಳಿಮಿಳಿ ನೋಡುತ್ತ ತಿರುಗ ತೊಡಗಿದ. ಆಗ ಕೊಳದೊಳಗಿ ನಿಂದ ಏನೋ ಗುಳುಗುಳು ತಬ್ಬ ಕೇಳಿತು.

ಅದೇನೆಂದು ಕೋತಿ ರೂಪದ ನಿಶೀಥನ ದಿಗಿಲಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರಲು, ಒಂದು ಹೆಸ ಕೋಳ ಬದಿಗೆ ತೇಲುತ್ತಾ ಬಂದು, ತೀರಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ ಬರುತ್ತ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ನಿಂತಿತು.

ಆ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೊಡಲೇ ಕೋತಿ ನಿಶೀಥ ಹಾರಿಬಿದ್ದ. ಏಕೆಂದರೆ ಹಾಗೆ ನಿಂತಿರುವವನು ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಸಹೋದರನಾದ ಉದಯನನೇ! ಈಗ ಕೋತಿಯಾಗಿರುವವನು ನಿನ್ನ ಸಹೋದರನೇ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು?

ಉದಯನನು ಮನುಷ್ಯ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಧ್ಯಾನ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸ್ತಂಭೀ ಭೂತನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಆಗ ಕೋತಿ ರೂಪದ ನಿಶೀಥನು ಉದಯನನಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಎಗರುತ್ತ, ಅವನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡ ತೊಡಗಿದನು.

ಇದು ಯಾವುದೋ ಕಾಡು ಕೋತಿ ಎಂದು ಕೊಂಡು ಉದಯನ ಆದನ್ನು ದೂರ ಹಿಡಿಸಲು ಹೆದರಿಸಿ ಕೈಕಾಲು ಜಾಡಿಸಿದ. ಆದರೂ ಅದು ಬಿಡದೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತನ್ನಬಳಿಗೇ ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವನಿಗೆ ಸಂದೇಹವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸೋದರನಾದ ನಿಶೀಥನೇ ಈ ಕೋತಿ ಯೇನೋ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರತೊಡಗಿತು. ಅದರ ತಲೆಯನ್ನೂ, ಬೆನ್ನನ್ನೂ ನೇವರಿಸುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನೇ ಹೊರತು ಏನು ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಧ್ಯಾನು ಏಕೆ ಶಿಲಾ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವನೋ, ಈ ಕೋತಿ ರೂಪದವನು ತನ್ನ ಸಹೋದರನು ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಗೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವುದು?

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಉಪಾಯವು ಮಿಂಚಿತು. ತನ್ನ



This is from
NEVER COMER,
A NEW BOOK

ಜೇಬುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಭಸ್ಮ ಅಂಜನಗಳ ನೆನಪಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಜೇಬಿನಿಂದ ಕಪ್ಪು ಭಸ್ಮವನ್ನು ತೆಗೆದು ಸಂಧ್ಯಾನ ಶಿಲಾ ವಿಗ್ರಹದ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿದನು. ಏನೂ ಆಗದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂಜನವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಹಸಿರು ಅಂಜನವನ್ನೂ, ಕೆಂಪು ಅಂಜನವನ್ನೂ ಹಚ್ಚಿದನು.

ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಏನೂ ಆಗದೆ, ಶಿಲಾ ಪ್ರತಿಮೆ ಇದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಶಿಲಾ ವಿಗ್ರದ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ನಿಷ್ಫಲವಾದ ಮೇಲೆ, ಅವನು ಆ ಅಂಜನಗಳನ್ನೂ ಭಸ್ಮಗಳನ್ನೂ ಕೋತಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಅದಕ್ಕೂ ಏನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಕೋತಿ ಕೋತಿಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಮಹತ್ವವೆನಿಸಿದ ಭಸ್ಮ ಅಂಜನಗಳು ಮಾತ್ರ ವೃಥಾ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋದುವು.

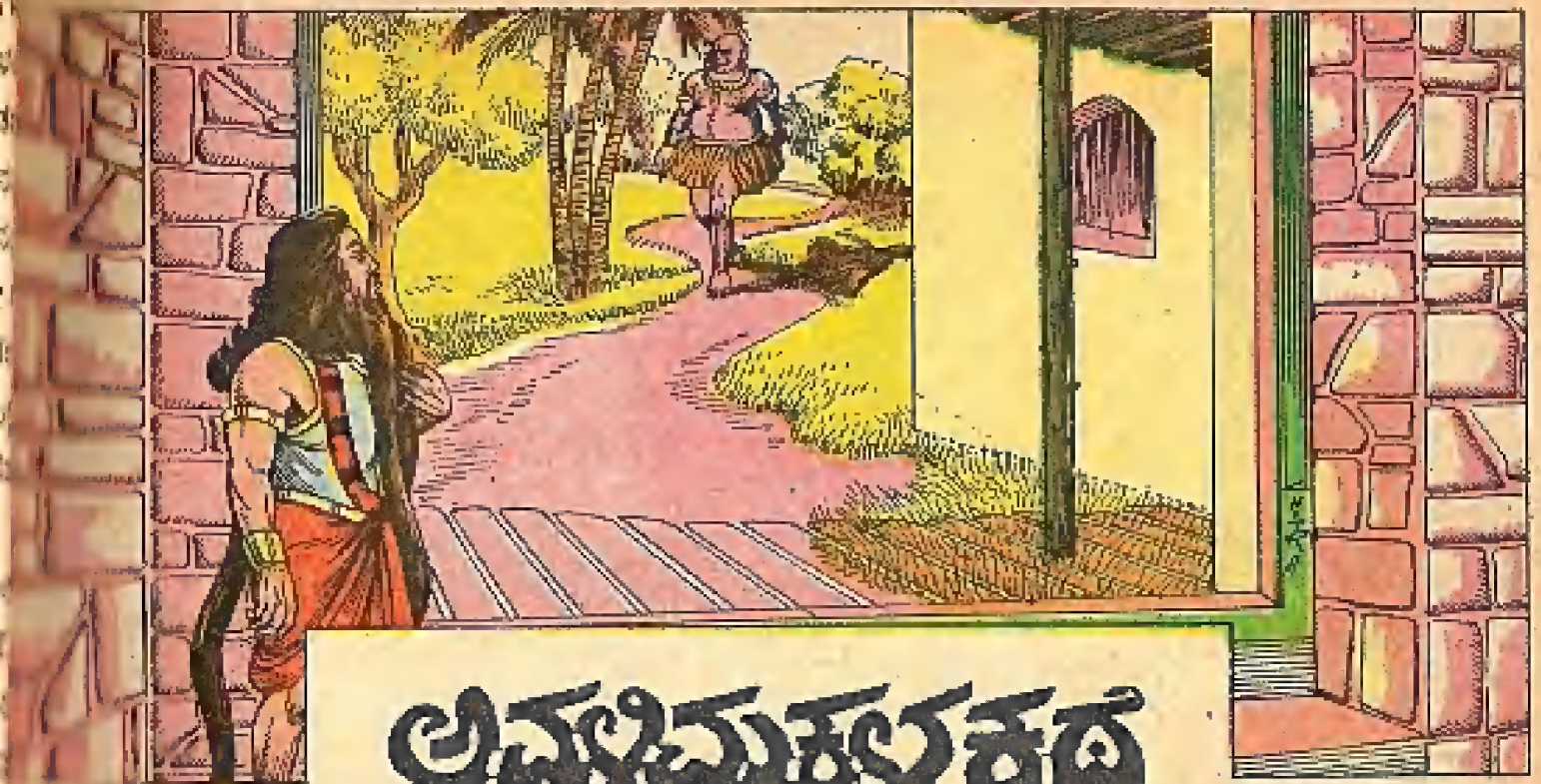
ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ತೋರದೆ ಉದಯನನು ಕೊಳದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಆಲೋಚನೆಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಆಲೋಚನೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಮಂಕಾಗುವ ಹಾಗೆ ತೋರಿತು.

ಆಗ ಕೊಳದೊಳಗಿನ ಹಂಸಗಳೊಂದು ನೀರಿ ನಲ್ಲಿಳಿಬಿದ್ದ ಅವನ ಕಾಲುಗಳ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದೆ ಹೋಯಿತು. ಅದರಿಂದ ಎಚ್ಚಿತ್ತ ಉದಯನನು ತಟಕ್ಕನೆ ಬಾಗಿ ಅದನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿದನು.

ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಹಂಸವು ಹಂಸವಾಗಿ ಲಿಲ್ಲ. ಸುಂದರ ಮಾನವ ತರುಣಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಉದಯನನ ಮುಂದೆ ಮಾತಾಡು ನಾಚಿಗೆಯಿಂದ ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ನೋಡಿ ಉದಯನನು ತನಗಾದ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ ಹತ್ತೊತ್ತಿಕೊಂಡು, "ನೀನು ಯಾರು? ಹೀಗೆ ಹಂಸದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಈ ಕೊಳದಲ್ಲಿರುವ ಕಾರ ವೇನು? ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ..." ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ "ಎ ಹೋದಿರೋ ಹುಡುಗರೇ!" ಎಂದು ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಅದು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಕನ್ಯೆ ಭೀತಿಯಿಂದ "ಅಯ್ಯೋ! ಬಂದನಲ್ಲಾ ಕಾವಲುಗಾರ ರಕ್ಕಸ!" ಎಂದು ತನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು, ಮಾತಾ ಬೇಡವೆಂದು ಉದಯನನಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿ, ಪಿಸು ದೆಯಿಂದ "ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಆಮೇಲೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಈ ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆ ಮುಖ್ಯ!" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ, ಸಂಧ್ಯಾ ಶಿಲಾ ವಿಗ್ರಹವನ್ನೂ, ಅದರ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಕೋ ಯನ್ನೂ ಕೊಳದೊಳಗೆ ದೂಡಿಬಿಟ್ಟಳು. ಆ ಕ್ಷಣವ ಅವೆರಡೂ ಹಂಸಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದುವು. ಆಮೇಲೆ ಅವಳು ಉದಯನನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದ ಎಳೆದುಕೊಂಡೇ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಹಾರಿದಳು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹಂಸಗಳಾಗಿದರು. (ಇನ್ನೂ ಇದ





ಅವ್ಯವಹಾರಕಥೆ

April 1975

೯

[ಹೊಸಬರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂಬಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದನು. ಆ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಹೋದರರಿಬ್ಬರೂ ಕೊಳದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯಾಗಿಯೂ, ಕೋತಿ ಯಾಗಿಯೂ ಬದಲಾವಣೆಗೊಂಡರು. ಉಪಯುಕ್ತನೊಂದಿಗೆ ಬಂದ ಕನ್ಯೆ ರಾಕ್ಷಸನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ ಉಪಯುಕ್ತನನ್ನು ಕೊಳಕ್ಕೆ ದೂಡಿ, ತಾನೂ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿದಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಹಂಸಗಳಾದರು.]

“ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಿರೋ ಪೋರರೇ ? ” ಎಂದು ದಿಕ್ಕು
ಗಡಚಿಕ್ಕುವಂತೆ ಕೂಗುತ್ತಾ ರಾಕ್ಷಸನು ಅಲ್ಲಿಗೆ
ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ
ಕೊಳಕ್ಕೆ ಆಪ್ತಳಾಗಿ ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುತ್ತ ನಾಲ್ಕು
ಕಿರುಕಿರು ತಿರುಗಿದನು. ಅವನು ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ
ನೊಡನೆ ನೋಡಿ ಮಾತಾಡಿ ಬಂದುದರಿಂದ ಆ ಯುವಕ
ನೊಡನೆ ಮೋಸಗಾರರೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು.
ಅವನು ಅಪನು ಗಡಿಬಿಡಿಯಿಂದ ಓಡಿಬಂದಿದ್ದನು.
ಅವನು ಅಪನು ಮಾಯವಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು
ಮೋಸಗಾರರೆಂಬುದು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಖಂಡಿತವಾಯಿತು.

ಸಹೋದರರ ಊಹನೆ ಸುಳ್ಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಡ್ಡದ
ಮಾಂತ್ರಿಕನಿಗೂ ಈ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೂ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದಿತು.
ರಾಕ್ಷಸನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದುದನ್ನು
ನೋಡಿ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿತ್ತು.
ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಯುವಕರ ಸವಾಚಾರ
ಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಅವನು ತಲೆ ಚೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ.
“ ಅಯ್ಯೋ ! ಮೋಸವಾಯಿತಲ್ಲೋ ರಾಕ್ಷ
ಸೋತ್ತಮಾ ! ಆ ಕಳ್ಳ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೋಟಿಯೊಳಗೆ
ಬಿಟ್ಟು ಬಂದೆಯಲ್ಲಾ ? ಅವರು ನನಗೆ ಮೋಸ
ಮಾಡಿ, ನನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಮಹಿಮೆಯ ಭಸ್ಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ

“ ಚಂದ ಮಾಮ ”



ಕೈವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಈಗ ನಿನಗೂ ಟೋಪಿ ಹಾಕಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಾಮಾನ್ಯ ಪಿಂಡಗಳಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ತಂಟೆ ತೀರಿಹೋಯಿತೆಂದು ಕೊಂಡರೆ, ಆಸಲನ್ನೇ ಕೆಡಿಸಲು ಬಂದ ಹಾಗಿದೆ. ಆಯ್ಯಾ, ತ್ವರೆಮಾಡು. ಇನ್ನಾವರೂ ಕೈಮೀರಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ನೀನು ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ಕೋಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೋ. ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ರಹಸ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಭವನದ ರಹಸ್ಯಗಳು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದುಹೋದರೆ ನಿನಗೂ ನನಗೂ ಸಹ ಆಯುಷ್ಯ ಮುಗಿದಂತೆಯೇ. ಬೇಗ ಹಿಡು!" ಎಂದು ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಅವಸರಪಡಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದ್ದನು.

ಹಾಗೆ ತೇಕಿತೇಕಿ ಹಿಡಿದುಬಂದ ರಾಕ್ಷಸನು, ಅವರನ್ನು ತಾನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಾಣದಿರಲು ಅವನ ಎದೆ ಬಡೆಕಲ್ಲು ಉರುಳುವ ಹಾಗೆ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳ

ತೊಡಗಿತು. "ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಿರೋ? ಪುಂಡು ಮಕ್ಕಳೆಂದು ಕೂಗುತ್ತ, ಕೊಳದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅವರ ಜಾಡುತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆ ಯಾದರೂ ಅಡಗಿರಬಹುದೆಂದುಕೊಂಡು ಇರುವ ತಲೆಯೆಷ್ಟು ಜಾಗು ಕೂಡಾ ಬಿಡದೆ ಹುಡುಕತೊಡಗಿದನು. ಸಾಯಂಕಾಲದವರೆಗೂ ಹುಡುಕಿ ನಿರನಾದನು. ಏನೋ ಭಯ ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ಹುದೋ ಬರುವ ಗಂಡಾಂತರವನ್ನು ಇದೇನೋಡುವವನಂತೆ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಮಹಾಭಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡು ತೀರಜಡನಂತೆ ತಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ಕುಕ್ಕರಿಸಿದನು.

ರಾಕ್ಷಸನು ಉಬ್ಬಸ ಬಿಡುತ್ತ ಹುಡುಕುವ ವರಿಷ್ಠ ಲನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಂಸರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಳದಲ್ಲಿರುವ ಉದಯನನು ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದನು. ರಾಕ್ಷಸನು ಹುಡುಕಿ ಬೇಸತ್ತು ಭವನದ ಕಡೆಗೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೂ ಉದಯನನು ನೀರಿನಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿದನು.

ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಸರೋವರ ಕನ್ನೆ ಕೂಡಾ ಹಂಸರೂಪದಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ನಿಜರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅವಳು ಉದಯನನ್ನು ನೋಡಿ, ಒಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು, "ಅಬ್ಬ! ಈಗತಾನೇ ನಮಗೆ ಮಾತು ಬಂದವ ಅವಕಾಶ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಪಾಪ, ನೀನು ಯಾರೋ? ಹೇಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿರಾಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ದುರದೃಷ್ಟದಿಂದ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋರಟ ನೀವು ದಾರಿತಪ್ಪಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು!" ಎಂದಳು.

ಉದಯನನು ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, "ಅದೇಕೆ ಹೇಳುವೆ? ನೀನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿರಬೇಕು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅವಳಿಂದಳು: "ನಿನ್ನ ವಿಷಯ ಹೇಳಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಆಶೆಗಳೂ ಇಲ್ಲ."

ನೋಗಿದೆ. ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಶೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಏಕೆ
ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದನಂದರೆ, ಈ ಭವನಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಲೂ ನಾಲ್ಕು
ಕೋಶಗಳ ದೂರದವರೆಗೆ ಯಾವ ಹುಳವೂ ಚಲಿಸಿ
ತಡೂ ಆ ಸುಳವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಬಂಧಿಸಿ ತರಬಲ್ಲ
ಅದ್ಭುತ ಗಡ್ಡದವನೊಬ್ಬನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಬರಲು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಕೂಡಾ ಸಾಧ್ಯವಾಗ
ಲಿಲ್ಲ. ನೀವು ಮಾತ್ರ ಅವನ ಕಣ್ಣುತಪ್ಪಿಸಿ ಹೇಗೆ
ಬಂದಿರೋ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹೇಗೋ ಬಂದು
ಬಿಟ್ಟಿರಿ. ಇನ್ನು ಬೇಗನೇ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗು
ವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ
ಅಪಾಯ ಬರುತ್ತೆ. ಈ ಭವನದ ಯಜಮಾನನಾದ
ವಿಷ್ಣುವು ಮಹಾ ದುಷ್ಟ. ಅವನನ್ನು ನೀವು ಇನ್ನೂ
ತಪ್ಪಿಸಿಲ್ಲವೆಂಬುದೇ ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯ. ಈಗ ಅವನು
ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿಜವಾದರೂ, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ
ತ್ತಾನೆ, ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಹೇಳ
ಲಾಗದು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಹೋದರರಿಗೆ
ನಿರೋಧ ಬರುವಂಥ ಉಪಾಯ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.
ಅದರಂತೆ ಮಾಡಿ ಬೇಗನೇ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ
ಪಾಲಿ ಗೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಡಿ.”

ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೇಳಿ ಉದಯನನು
ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದನು. “ನಾವು ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ
ಬಂದಿರೋಗೂ ಅಲ್ಲ. ಕಳೆದು ಹೋದುದನ್ನು
ಹುಡುಕಲು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗೂ ಹೋಗುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿಗೂ
ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಭವನದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ
ವಿಷಯ ಇಷ್ಟೇ ಇರಬೇಕೆಂತಲೂ ಇದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಣದ
ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಿಂದ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಹಿಂದಿಡುವವ
ಕಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಕುರಿತು ನೀನು ಚಿಂತೆ
ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಬೇಡ. ಇಲ್ಲಿಯ ಯಜಮಾನನಾದ
ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಕುರಿತು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ವಿಷಯ
ಅವನು ನಮಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕು. ಅದಿರಲಿ,
ನಿನ್ನೊಡಲೋ ಇಲ್ಲಿಬಂದು ಸಿಕ್ಕಿ ನಿರಾಶಳಾಗಿರುವ



ನೀನು, ಯಾರು ಎಲ್ಲಿಯವಳೆಂಬ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಲೇ
ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ? ಅದನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ,
ಕೇಳಿ ತೃಪ್ತನಾಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಆ ಕನ್ಯೆ, “ಹೇಳಲು ಅಭ್ಯಂತರ
ವೇನಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಿಮಗಾಗುವ
ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಹೇಳು
ತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಕೊಳದೊಳಗೆ ಹೋಗಿ,
ಸ್ವಲ್ಪಮೊತ್ತಿಗೆ ಇನ್ನೆರಡು ಹಂಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೇಲೆ
ಬಂದಳು. ಮೇಲೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ಆ ಎರಡು ಹಂಸ
ಗಳೂ ಸುಂದರ ಕನ್ಯೆಯರಾಗಿ ನಿಂತರು.

ಉದಯನನು ಮೂವರು ಕನ್ಯೆಯರನ್ನೂ
ನೋಡಿದ. ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಹೊಯಿದ
ಹಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, “ನೀವು
ಅವಳಿಜವಳಿ ಕನ್ಯೆಯರಾಗಿರುವಿರಲ್ಲ ?” ಎಂದನು.

“ಹೌದು” ಎಂದು ಮೂವರೂ ಒಂದೇಸಾರಿ
ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರು. ಅದರಿಂದ ಉದಯನನ



ಹೃದಯವು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಉಬ್ಬಿತು, “ಹಾಗಾದರೆ ನಾವು ಇಷ್ಟಾದಿನ ಯಾವ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೊರಟಿದ್ದೇವೋ ಆ ಕನ್ಯೆಯರೇ ನೀವೇನು? ಹೇಳಿ ಹೇಳಿ. ನೀವು ದಾಸಶಿಲ ಮಹಾರಾಜನ ಕುಮಾರಿ ಯರುತಾನೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅವನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಆ ಕನ್ಯೆಯರು ಹೊಂದಿದ ಆಶ್ಚರ್ಯವು ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ, “ಹೌದು. ಅದೆಲ್ಲ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು? ನಾವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ?” ಎಂದರು ಕನ್ಯೆಯರು.

“ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುವುದೆಂದರೇನು? ಇಡೀ ದೇಶವೇ ದುಃಖದಲ್ಲಿರುವಾಗ? ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಾಚಾರವೂ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತು. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೇ ನಾವು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಅಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದು ಹೊರಟಿದ್ದೇವೆ. ಅಂದ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು?” ಎಂದ ಉದಯನ. “ಸುಹಾಸಿನಿ. ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಾಚಾರ ನಿಮಗೆ

ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ. ಉಳಿದಿಬ್ಬರ ಹೆಸರು ಕೂಡಾ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲೇ ಬೇಕಲ್ಲ?” ಎಂದಳು.

“ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೇನು? ಇಷ್ಟು ಬೇಗದಲ್ಲಿ ಇವರ ಸುಲಭವಾಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬಲ್ಲೆವೆಂದು ನಾವು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಣಿಸಿದವರಲ್ಲ. ಈ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮಯವನ್ನು ಸೋದರರಿಗೂ ತಿಳಿದರೆ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಗಾಗುತ್ತದೆ! ಅವರ ಗತಿ ಏನೋ?” ಎಂದು ಉದಯನನು ತನ್ನ ಸೋದರರು ಮಾನವ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕೆ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದನು.

ಅವನ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಹಾಸಿನಿ “ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಳಕ್ಕಿಳಿದು, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕೋತಿ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ನಿಶಿಂಹನೊಂದಿಗೂ, ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಧ್ಯನೊಂದಿಗೂ ಮೇಲೆ ಬಂದಳು. ಆಮೇಲೆ ಉದಯನನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಆ ತೋಟದ ಮಾವಿನ ಮರದಬಳಿಗೆ ಹೋದಳು.

ಆ ಮಾವಿನ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನಾರ್ ಕೊಡೆಗಳು ಬೆಳೆದಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹರಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಉದಯನನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಅವನು ಕೊಯಿದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಕರೆದೊಯ್ದಳು.

ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಾಕ್ಷಸನ ವಿಗ್ರಹವಿದ್ದಿತು. ವಿಗ್ರಹದ ಬಾಯಿಯೊಳಗಿನಿಂದ ನೀರು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅವಳು ಒಂದು ಎಲೆಯಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಮಾಡಿ ಉದಯನನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ರಾಕ್ಷಸನ ಬಾಯಿಯ ನೀರನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಅದರಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಲು ಹೇಳಿದಳು. ಉದಯನನು ದೊನ್ನೆ ತುಂಬಾ ಆ ನೀರನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡನು. ಆಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮರದ ಕೊಳದಬಳಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದರು.

ಸುಹಾಸಿನಿ ಉದಯನನಿಗೆ ಆ ನಾಯಿ ಕೊಡೆಗಳನ್ನು ಕೋತಿಗೆ ತಿನ್ನಿಸಲು ಹೇಳಿದಳು. ಉದಯನನು

ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ ಕೂಡಲೇ ನಿಶೀಥನು ಕೋತಿ
ಕಳೆದು, ನಿಜರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು.
ಉಪಾಯ ದೊನ್ನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರನ್ನು ಶಿಲಾ
ಪ್ರತಿಮೆಗೆ ಚಿಮುಕಿಸಲು ಹೇಳಿದಳು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ
ಕೂಡಲೇ ಸಂಧ್ಯಾನು ನಿಜರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದನು.
ಉದಯನನು ಆ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ತನ್ನ ಸಹೋದರ
ರಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತ, “ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದಿರಾ ?
ನಾವು ಯಾರನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದೇವೋ
ಆ ತ್ರಿವಳಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೇ ಇವರು. ಆದು
ಕಂಡ ನಾವು ಬಂದ ಕಾರ್ಯ ತೀರಿ ಹೋದಂತೆಯೇ
ಇವರು ಇನ್ನು ಇವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಈ ಭವನ
ದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವ ಉಪಾಯ ಹುಡುಕ
ಬೇಕು.” ಎಂದ ಸಂತೋಷದಿಂದ.

ಅವನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ನೀರು ಚಿಮುಕಿಸುವವಳಂತೆ
ಸುಖಾಸುಖಿಯೆಂದಳು. “ಆದು ಅಷ್ಟೇನೂ ಸುಲಭ
ವಾದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಮಾತು
ಹುಡುಗರಿ, ಮೊದಲು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಣ ಕಾಪಾಡಿ

ಕೊಂಡು ನೀವಿಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬೀಳಲು ಸಾಧ್ಯ
ವಾದರೆ ದೊಡ್ಡ...” ಅವಳ ಮಾತು ಪೂರ್ತಿ
ಯಾಗುವುದರೊಳಗೇ ರೊಂಬೆಯು ಸುಳಿಗಾಳಿ
ಯೊಂದು ಬಂದಿತು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಹಾಸಿನಿ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ತನ್ನ
ಮಾತನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, “ಅದೊದೋ ! ಅವನು
ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಈ ಸುಳಿಗಾಳಿಯ ಸೂಚನೆ.
ಈಗ ನಾವು ಈ ಕೊಳದೊಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ.
ನಿಮ್ಮ ಗತಿ ? ಅಯ್ಯೋ ! ದೇವರೆ ! ನೀವು ಕೊಳದಲ್ಲಿ
ಹಂಸಗಳಾದರೂ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುವಿರಿ. ಅದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೀವೇ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಪ್ಪಾ ! ಜಾಗ್ರತೆ !”
ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ತನ್ನ ತಂಗಿಯರೊಂದಿಗೆ
ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಧುಮುಕಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉದಯನನು ತನ್ನ ಬಳಿ
ಯಲ್ಲಿರುವ ಬಿಳಿಯ ಭಸ್ಮವನ್ನು ತನ್ನ ಮೇಲೆಯೂ
ಸಹೋದರರ ಮೇಲೆಯೂ ಚೆಲ್ಲಿದನು. ಕೂಡಲೇ
ಮೂವರೂ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದರು. ಮತ್ತೆ





ಆಹಾರ ತಿಂದು ಮೂರುದಿನಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಹಸಿವಿನಿಂದ ಮೂವರಿಗೂ ಹೊಟ್ಟೆಗಳು ಜೋರಾಗಿ ಚುರುಗುಟ್ಟುತ್ತಿರಲು, ಮಹಿಮೆಯ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸಹಾಯದಿಂದ ಬೇಕಾದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬರಿಸಿಕೊಂಡು ಮೂವರೂ ತಿಂದು ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಶಾಂತಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆಮೇಲೆ ಸೋದರ ಕನ್ಯೆಯರು ಮೇಲೆ ಬರುವರೇನೋ ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನೋಡಿದರು. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಅವರು ಬರುವ ಸೂಚನೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಈ ರೂಪವು ತಮ್ಮನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಹಾಕಬಹುದೆಂದು ಸಂದೇಹದಿಂದ, ಅದೃಶ್ಯ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದ ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ಅಲ್ಲೇ ಉಳಿದರು.

ಬೆಳಗಾಯಿತು, ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ಕೊಂಪದಿಂದ ಮೂರು ಹಂಸಗಳು ಮೇಲೆ ಬಂದು ಮೂವರು ಕನ್ಯಾಮಣಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾದರು. ಕೂಡಲೇ ಮೂವರು ಸಹೋದರರೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರೂಪ ತಾಳಿದರು. ಉದಯನನು ಸುಹಾಸಿನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, "ನಿನ್ನೆ ಬಂದ ಆ ಹದ್ದು ರೂಪದ ರಾಕ್ಷಸನೇ ದೊಡ್ಡ ಯಜಮಾನನಾಗಿರಬೇಕು. ಅವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದ? ಇನ್ನು ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತಾನೆ?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ.

"ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾನು? ಬೇಟೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಬೇಟೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ; ಅವಳಿಜವಳಿ ಮನುಷ್ಯರ ಬೇಟೆಗೆ" ಎಂದಳು ಸುಹಾಸಿನಿ.

"ಅದೇಕೆ ಅವಳಿಜವಳಿಗಳ ಬೇಟೆ?" ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಉದಯನನು ಕೇಳಲು, ಸುಹಾಸಿನಿ ರಾಕ್ಷಸನ ರಹಸ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು.

"ಅದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರವೂ ಭಯಂಕರವೂ ಆ ರಹಸ್ಯ. ಈ ರಾಕ್ಷಸನು ಒಂದು ದೇವಿಯನ್ನು

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಳಿಗಾಳಿ ತಗ್ಗಿ ಆಕಾಶವನ್ನೇ ಮರೆಯಿಸುವಂತಹ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ರಣಹದ್ದು ಕೊಳದ ಬದಿಗೆ ಏರುಗುತ್ತಾ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಂತಹ ಭಯಂಕರವಾದ ರಾಕ್ಷಸನಾಗಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತು.

ಆ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಕೊಳದಲ್ಲಿರುವ ಹಂಸಗಳೆಲ್ಲವೂ ರಪರಪನೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತಾ ಅವನಿಂದ ಎಳೆಯಲ್ಪಡುವ ಹಾಗೆ ಕೊಳದ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತುವು. ರಾಕ್ಷಸನು ಕೆಲವು ಕ್ಷಣಗಳವರೆಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ, ಎಣಕಿ ಹಾಕಿ ಮುಗಿಸಿ, ಕೂಡಲೇ ಹದ್ದಿನ ರೂಪತಾಳಿ ಆಕಾಶ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋದನು.

ಇಷ್ಟಾಗುವಾಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿದುಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಉದಯನನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಭಸ್ಮದ ಸಹಾಯದಿಂದ ತನಗೂ ಸೋದರರಿಗೂ ನಿಜರೂಪ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವರು ಹೊಟ್ಟಿಗೆ

ಮಾಡುತ್ತೇವೆ" ಎಂದ ಉದಯನ. "ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಷ್ಟವೇನೆಂದರೆ, ನಾವು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡೆವೆಂದರೆ, ಮತ್ತೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳುವುದಂತೂ ಖಂಡಿತ. ಆದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕಷ್ಟ ಒಂದೇ ಇದೆ. ನೀವು ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ಅವನು ವಾಸಮಾಡುವ ಭೂಗೃಹ ದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವೋ?" ಎಂದಳು ಸುಹಾಸಿನಿ.

ಅದಕ್ಕೆ ಉದಯನ ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿ, "ಅದಕ್ಕೆ ಆಷ್ಟು ಆಲೋಚನೆ? ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಮಾಯದ ಭಸ್ಮಗಳಿಂದ ನಾವು ಹೇಗೆ ಅದೃಶ್ಯ ರೂಪಿಗಳಾಗುವೆವೆಂದು ನೀವು ನೋಡಿರುವಿರಷ್ಟೆ? ಆ ಚಿಂತೆ ಬಿಡಿ" ಎಂದ ಉತ್ತರವಿತ್ತ.

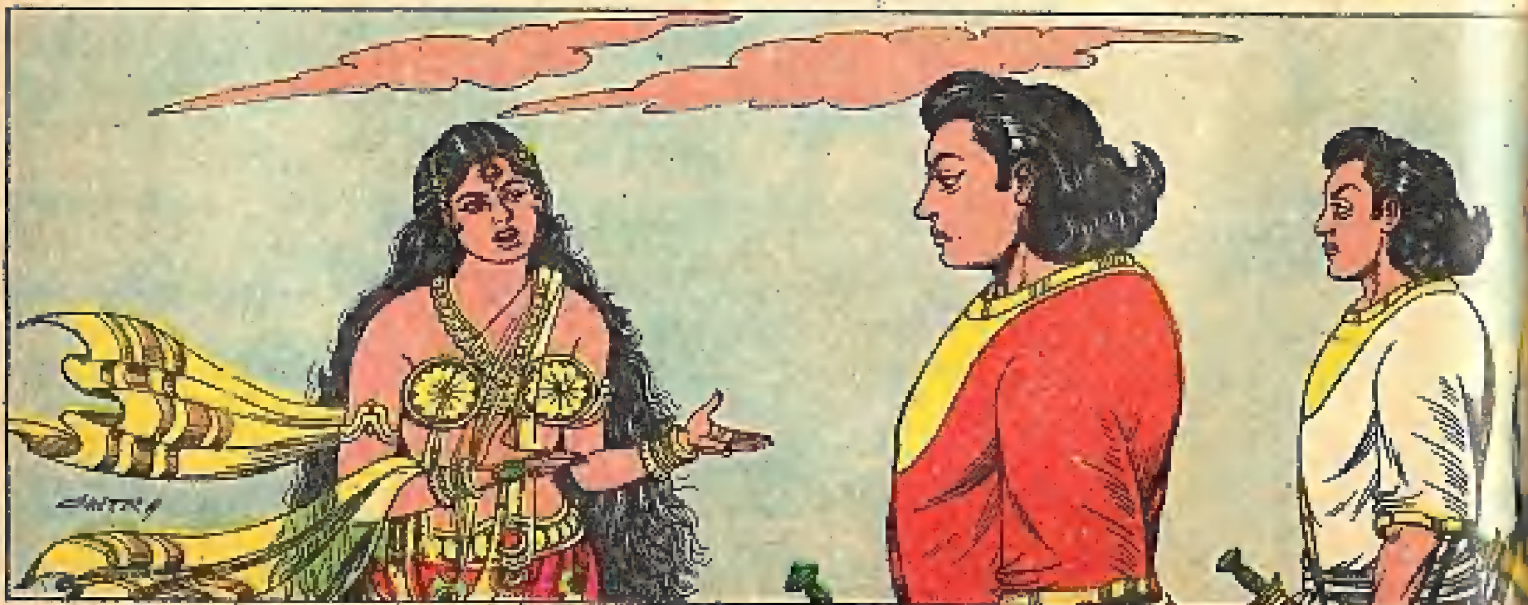
ಸುಹಾಸಿನಿ ಅವನ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ತಣ್ಣಗೆರೆಯುವವಳಂತೆ, "ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ಅದು ನಮಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಮಹಾ ದೊಡ್ಡ ಉಪಾಯ ಅಂತ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಆ ಭಸ್ಮಗಳ ವಿಷಯ ಒಂದು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಭಸ್ಮಗಳೂ ಅಂಜನಗಳೂ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಭೂಗೃಹದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಲಾರವು. ಅವುಗಳ ಮಹಿಮೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಇಂತಹ ಹೊರಗಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಸರಿ. ಆದುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ನಂಬಬೇಡಿ" ಎಂದಳು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಮೂವರ ಸಹೋದರರ ಮುಖಗಳೂ ಬಾಡಿಹೋದುವು. ಆ ಧೈರ್ಯವು ಜಾರಿಹೋಯಿತು. ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿದರು. ಅವರ ಕಂದಿದ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಹಾಸಿನಿ, "ಹಾಗಂತ ಹೆದರುತ್ತೀನು? ಧೈರ್ಯ ಬಿಡಬೇಡಿ. ಬುದ್ಧಿ ಬಲವನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಏನಾದರೂ ಆಲೋಚನೆ ಹೊಳೆಯದೇ ಹೋಗದು. ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಬಿಡಬಾರದೆಂದು ಪಾಠದಲ್ಲಿ ನಾವು ಓದಿದ್ದೇವೆ ಅಂತಹ ಧೈರ್ಯದಿಂದಲೇ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಬದುಕು ಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ ಗೊತ್ತಾ?" ಎಂದಳು.

ಅವಳ ಧೈರ್ಯದ ಮಾತಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ ಉದಯನನು, "ನಿಜವೇ. ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ವ್ಯವಧಿ ಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ರಾಕ್ಷಸನ ಸುಳಿಗಳಿಗೆ ಸುಳಿಯಬಹುದಾದ ಸ್ಥಳವಿದು" ಎಂದ ಉದಯನ.

"ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹೆದರಬೇಡಿ. ದುಷ್ಟದಮನಕ್ಕಾ ಬಂದ ನಿಮಗೆ ದೇವರ ಸಹಾಯವಿರುತ್ತದೆ. ದೇವರಾಯದ ಬೆಂಬಲವನ್ನು ನಂಬಿ. ನಿಧಾನವಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿರಿ. ಖಂಡಿತಾ ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ" ಎಂದಳು ಸುಹಾಸಿನಿ.

—(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ಅವಳಿಮುಕ್ತಕಥೆ

೦೦

May 1975

[ಗಟ್ಟಡ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದ ರಾಕ್ಷಸನು, ಯಾರೋ ಹೊಸ ಯುವಕರಿಬ್ಬರೂ ತನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವಸರದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದ. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಸುಹಾಸಿನಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರು ತಮ್ಮ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ಸಹಿಸಿದ್ದರು. ಮೂವರು ಸಹೋದರರೂ ರಾಕ್ಷಸನ ರಹಸ್ಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಹುಡುಕತೊಡಗಿದರು.]

ಈಗ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮಾಯಾ ಭಸ್ಮಗಳೂ ಅಂತ್ಯಗಳೂ ದೊಡ್ಡ ರಾಕ್ಷಸನ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಪ್ರಭಾವವನ್ನೂ ಬೀರಲಾರವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ತ್ರಿಪಳಿ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಏನೂ ತೋರದೆ ಹೋದರು. ಮೂಕರಂತಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತು ತಾವು ಈ ಹುಡುಗಿಯರ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿರಬೇಕೆಂದು ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಅವರಿಗೆ ತುಸು ನಾಚಿಕೆಯೂ ಆಯಿತು. ನಿಶೀಥನಿಗೆ ಅಂತಹ ಸಂದೇಹವೂ ಬಂತು. "ಹೌದು,

ಈ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಪ್ರಪಂಚದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಅವಳಿ ಜವಳಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಂಬುದನ್ನು ಹುಡುಕುವುದೇ ಕೆಲಸವಾಗಿದ್ದರೆ, ನಾವು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವರಾಗುವವರೆಗೂ ಅವನು ನಮ್ಮ ತಂಟೆಗೆ ಬಾರದೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲು ಕಾರಣವೇನು?" ಮೂವರೂ ಪಿಸುವನಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಈ ಸಂದೇಹವನ್ನು ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಮರುದಿನ ಉದಯನನು ತಮ್ಮ ಈ ಸಂದೇಹವನ್ನು ಕುರಿತು, ಅವಳಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅವರಿಗೂ ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ

"ಚಂದಮಾಮ"



ವಾಯಿತು. “ಹೌದಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸಂದೇಹವು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಅವನಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹುಟ್ಟು ಗೊತ್ತಾಗದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಅವನು ನಿಮ್ಮ ತಂಟೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೋ ಏನೋ? ಆ ಕಾರಣ...” ಎಂದು ಸುಭಾಷಣ ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮೂವರೂ ಸಹೋದರರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡತೊಡಗಿದಳು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಮೂವರಿಗೂ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಕೌತುಕವನಿಸಿತು.

“ಹೇಳು, ಶಂಕಿಸಬೇಡ. ನೀನು ಊಹಿಸುವ ಕಾರಣವು ನಿಜವಾಗಿದ್ದರೆ ನಾವು ತಕ್ಕ ಜಾಗ್ರತೆ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಬಹುದಷ್ಟೆ?” ಎಂದ ನಿಶೀಥ.

ಆಗ ಸುಭಾಷಣ, “ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ, ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಅಂಗ ಲೋಪವಿದೆಯೋ ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಯಾವುದೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಅಂಗ ಲೋಪವಿದ್ದರೂ ಅಂತಹ ಅವಳಿಜವಳಿಗಳು ಈ ರಾಕ್ಷಸನ ಬಲಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲವಂತೆ. ಬಲಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕುವಾಗ

ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಅವನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಯಾವ ಆಲೋಪವೂ ಇರುವಂತೆ ನನಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ನಮಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆ” ಎಂದಳು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ, ಮೂವರೂ ಸಹೋದರರೂ ಒಂದೇ ಬಾಯಿಗೆ “ಹಾಗಾದರೆ ಸರಿ! ನಾವು ಮೂವರೂ ಒಂದೊಂದು ಲೋಪವೂ ಇದ್ದೆವು” ಎಂದರು.

ಆಮೇಲೆ ಉದಯನನು ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಲೋಪವಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನೂ, ಕರಗಿ ಆ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಆ ಲೋಪ ಈಗ ಪೂರ್ತಿ ತೊಲಗಿದುದನ್ನೂ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು.

ಹೀಗೆ ಅವರು ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ದೊಡ್ಡ ರಾಕ್ಷಸನು ಬರುವ ಸೂಚನೆಯೊಂದಿಗೆ ರೊಂಬೆಯನೇ ಬಿರುಗಾಳಿ ಎದ್ದು ಅವರನ್ನು ನಡುಗಿಸಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಮೂವರೂ ಕೈಕೈ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಕೊಳದೊಳಗೆ ಹಾರಿ ಮರುಕ್ಷಣ ಹಸಗಲಾಗಿ ತೇಲಿದರು.

ಆದರೆ ತ್ರಿವಳಿ ಸಹೋದರರು ಮಾತ್ರ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹೋದರು. ಉದಯನ ಬೇಗಬೇಗನೆ ತನ್ನ ಜೇಬಿನಿಂದ ಭಸ್ಮಗಳ ಡಬ್ಬಿಗಳ ತೆಗೆದು ಯಾವ ಭಸ್ಮವೆಂದು ನೋಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದು ಹದ್ದಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ಗಬಕ್ಕನೆ ಮುಷ್ಟಿ ಚಾಚಿ ಕೋಳಿಮರಿಯಂತೆ ಹದ್ದು ಹಿಡಿಯುವಂತೆ ಮೂವರನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟು ಮೂವರೂ ಕಿಟಾರನೆ ಕಿರುಚಿಕೊಂಡರು.

ರಾಕ್ಷಸನು ಹಿಡಿದು ಒತ್ತುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವರ ಮುಗಿದೇ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವನು ಒತ್ತಲಿಲ್ಲ ತಮ್ಮ ದೇಹಕ್ಕೆ ಯಾವ ಗಾಯವೂ ಆಗದಂತೆ ಮೆತ್ತಗೆಯೇ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ನೆನೆಯುವ

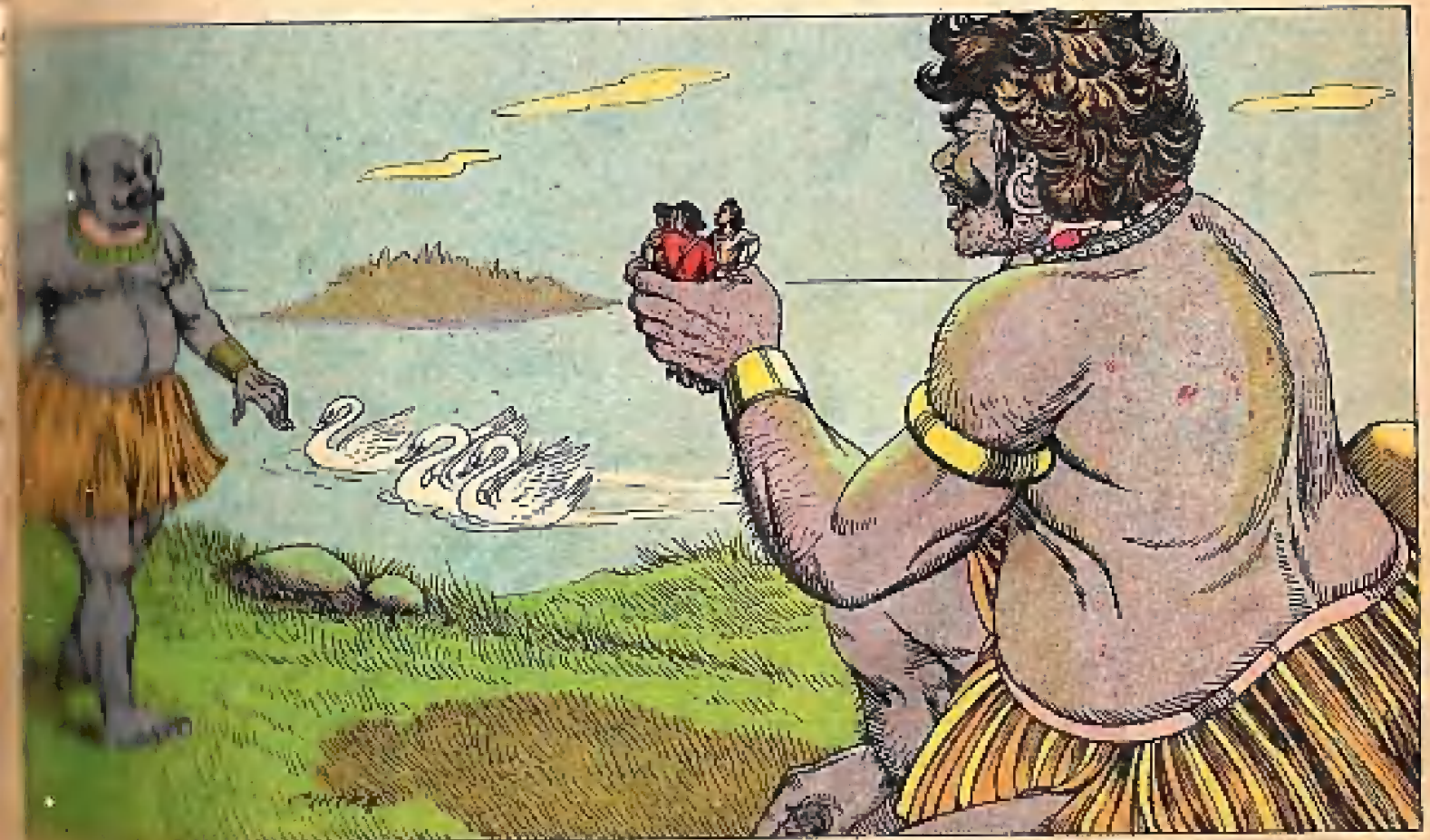
ಮೂವರಿಗೂ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ
 ರಾಕ್ಷಸನು ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು, “ಎಳೇ ಪೋರರು!
 ಯಾರು ನೀವು? ಈ ನನ್ನ ರಹಸ್ಯ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ನೀವು
 ಹೇಗೆ ಬಂದಿರಿ? ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿರಿ? ಏತಕ್ಕಾಗಿ
 ಬಂದಿರಿ? ಸತ್ಯವಾದುದನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು. ಸುಳ್ಳು
 ಹೇಳಿದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವರ
 ಗೆಲುವಿನಾಯಿತೋ ಅದೇ ನಿಮಗೂ ಆಗುತ್ತದೆ.
 ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಬಾಯಿ ಬಿಡಿರಿ” ಎಂದ ಸಿಡಿಲ
 ಕಂಠದ ಗರ್ಜನೆಯ ದನಿಯಿಂದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಉದಯನನು “ಹೌದು ಹೌದು. ನಾವು
 ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದೇ ಬೇಡುತ್ತ. ಈ ಸ್ಥಳವು ಬಹಳ
 ಅಪಾಯದಂದು ನಮಗೇನು ಗೊತ್ತು? ನಾವೇನು
 ಮಾಡುವೆ? ಯಾರು ಹೇಳಿದರು? ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಹಳ
 ಅಪಾಯದ ಸ್ಥಳ. ಹೇಗೂ ನಿನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಮೇಲೆ
 ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟವೇ ಗೆಲ್ಲುತ್ತೆ ನಿಜ. ಅದರೂ ಏನೂ ಅರಿಯ
 ಏನಿಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಯಥಾರ್ಥವನ್ನು ಅರಿತು, ನಿನ್ನ
 ಇಷ್ಟ ಬದಲಾಗಿ ಮಾಡಯ್ಯ. ಮಹಾಶಕ್ತನಾದ

ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಾವೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆವು?” ಎಂದನು.
 “ಓಹೋ! ಮೊನ್ನೆ ಹುಟ್ಟಿದ ನಿನಗೆ ಏಷ್ಟೆಲ್ಲ
 ಕಾನೂನು! ನೀವುಗಳು ಸಾಧಾರಣದ ಕಿಡಿಗಳಲ್ಲ.
 ನಿಜ ಹೇಳಿ. ನನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಟೋಪಿ ಹಾಕಿ ಈಗ
 ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೀರಾ? ಯಾಕೆ ಬಂದಿರಿ? ಬೇಗ
 ಬಾಯಿಬಿಡಿ” ಎಂದು ಗದರಿಸಿದ ರಾಕ್ಷಸ.

“ಅಲ್ಲಯ್ಯಾ, ನಮ್ಮನ್ನು ಹೀಗೆ ಗದರಿಸಲಿಕ್ಕೆ
 ನಾವೇನು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆವು? ಇಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ನಮ್ಮಿಂದ
 ಏನುತಾನೇ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು? ನಾವೇನೂ ತಪ್ಪು
 ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕಳ್ಳರಲ್ಲ. ಸುಳ್ಳರಲ್ಲ. ನಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ
 ಬಂದ ಕೆಲಸವೇನೆಂದರೆ...” ಎಂದು ಉದಯನನು
 ಹೇಳುವಾಗ, “ಮತ್ತೇನು, ನನಗೆ ಟೋಪಿ ಹಾಕ
 ಬೇಕೆಂತಲೇ!” ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ
 ಹೊರಟು ಬಂತು.

ಸಹೋದರ ಕುಮಾರರು ಆ ಶಬ್ದ ಬಂದ ದಿಕ್ಕಿಗೆ
 ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದರು. ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಅವರು
 ಯಾರನ್ನು ನೋಡಿ. ಮೋಸದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ





ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಸಿದ್ದರೋ ಅದೇ ಕಾವಲುಗಾರನಾದ ರಾಕ್ಷಸನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ.

ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ದೊಡ್ಡ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಅಣ್ಣಾ, ಇವರ ಸಮಾಚಾರ ಇನ್ನು ನನಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು. ನಿನ್ನ ಕಾಲವು ಆಮೂಲ್ಯವಾದುದು. ನಿನ್ನ ಬೇಟೆಗೆ ನೀನು ಹೋಗಿ. ನಾನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಪಿಳ್ಳೆಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದರು. ಇನ್ನು ಬಿಡು." ಎಂದನು.

ತಮ್ಮ ರಾಕ್ಷಸನ ಮಾತಿಗೆ ಅಣ್ಣ ರಾಕ್ಷಸನು ತಲೆ ದೂಗುತ್ತ, "ಹೂಂ. ಈ ಪಿಳ್ಳೆಗಳ ಗೊಡವೆ ನಿನಗೇ ಇರಲಿ. ನಿನಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ನೀನೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನ್ಯಾಯ. ನೋಡಿಕೊಂಡವರನ್ನು ತಮ್ಮಾ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮೂವರನ್ನೂ ಕೆಳಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಹದ್ದಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋದನು.

ಆ ಕೂಡಲೇ ತಮ್ಮ ರಾಕ್ಷಸನು ಮೂವರು ಸಹೋದರರನ್ನೂ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ತಾನು ಕಾವಲು ಕಾಯುವ ಭವನದೊಳಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿಯ ಬಂದು ಹಜಾರದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ತನ್ನಿರಿರು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ

ಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅವರ ಮುಖವನ್ನೆ ನೋಡಿದನು. ಇವರನ್ನು ಹೆದರಿಸಿ ಬೆದರಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಾಣ ಬಿಟ್ಟಾರು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಒಳ್ಳೆಯ ದರಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿಸಿ, ಇವರ ಕೆಲಸಗಳ ಗುಟ್ಟು ತಿಳಿಯ ಬೇಕೆಂದು ಬಗೆದು, "ಕಡಲೇ ಕಾಯಿಗಳಂತೆ ಪುಟಾಣಿಗಳೇ, ನೀವು ನಮ್ಮ ಗಡ್ಡದ ಕುಳ್ಳನಿಗೂ ನನಗೂ ಮೋಸಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಕಡೆಗೆ ನನ್ನ ಕೈಗೇ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ಮಾಯೆ ಮೋಸಗಳೆಲ್ಲ ಇನ್ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಇದರಿಂದ ತಿಳಿಯಿತಷ್ಟೆ? ಈಗ ಮೊದಲು ನೀವು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡ, ಭಸ್ಮ ಅಂಜನ ಕರವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟುಬಿಡಿ. ಅಮೇಲೆ ಉಳಿದ ಸಂಗತಿ ಮಾತಾಡೋಣ. ನಾನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಕೇಳಿದರೆ ನಿಮಗೇನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಅಂಗೈಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಹುದುಗಿ ಹೋಗುವಿರಿ. ಜೋಕೆ! ಬುದ್ಧಿವಂತರ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಬಿಡಿ." ಎಂದನು.

ಆ ಮಹಾರಾಕ್ಷಸನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳಿದ ಆ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಬೇರೆ ಉಪಾಯವೇನಿದೆ? ಕೂಡಲೇ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಮಂತ್ರವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅವನ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು. ರಾಕ್ಷಸನು ಕೋರೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ನಗುತ್ತ, "ಹಾಗೆ ದಾರಿಗೆ ಬನ್ನಿ. ಈಗ ನೀವು ಬುದ್ಧಿವಂತರು. ನಾನು ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಕಾವಲು ಕುಳಿತಿದ್ದೇನಾಗಲಿ, ಈವರೆಗೂ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿದವರಿಲ್ಲ. ಯಾರು ಬಂದರೂ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗಿ ಹೋಗಿಬಿಡುವರು. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಿರಾ? ಆ ಪ್ರತಿಮೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ ಕಡಲೇಕಾಳುಗಳೇ. ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ನೀವು ನನಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಿದ ಕ್ಷಣದಿಂದ ನಾನೇನೂ ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ನುಂಗುವಷ್ಟು

ಕುತೂಹಲವಾಗಿದೆ. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ
ಕೂಬ ತಿಂದು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಉಳಿದ ವಿಷಯ
ಬಿಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮನೆಯ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು
ಕೊಂಡು ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತು ಬೇಕಾದ ಆಹಾರಪದಾರ್ಥ
ಗಳನ್ನು ಬಯಸಿದನು.

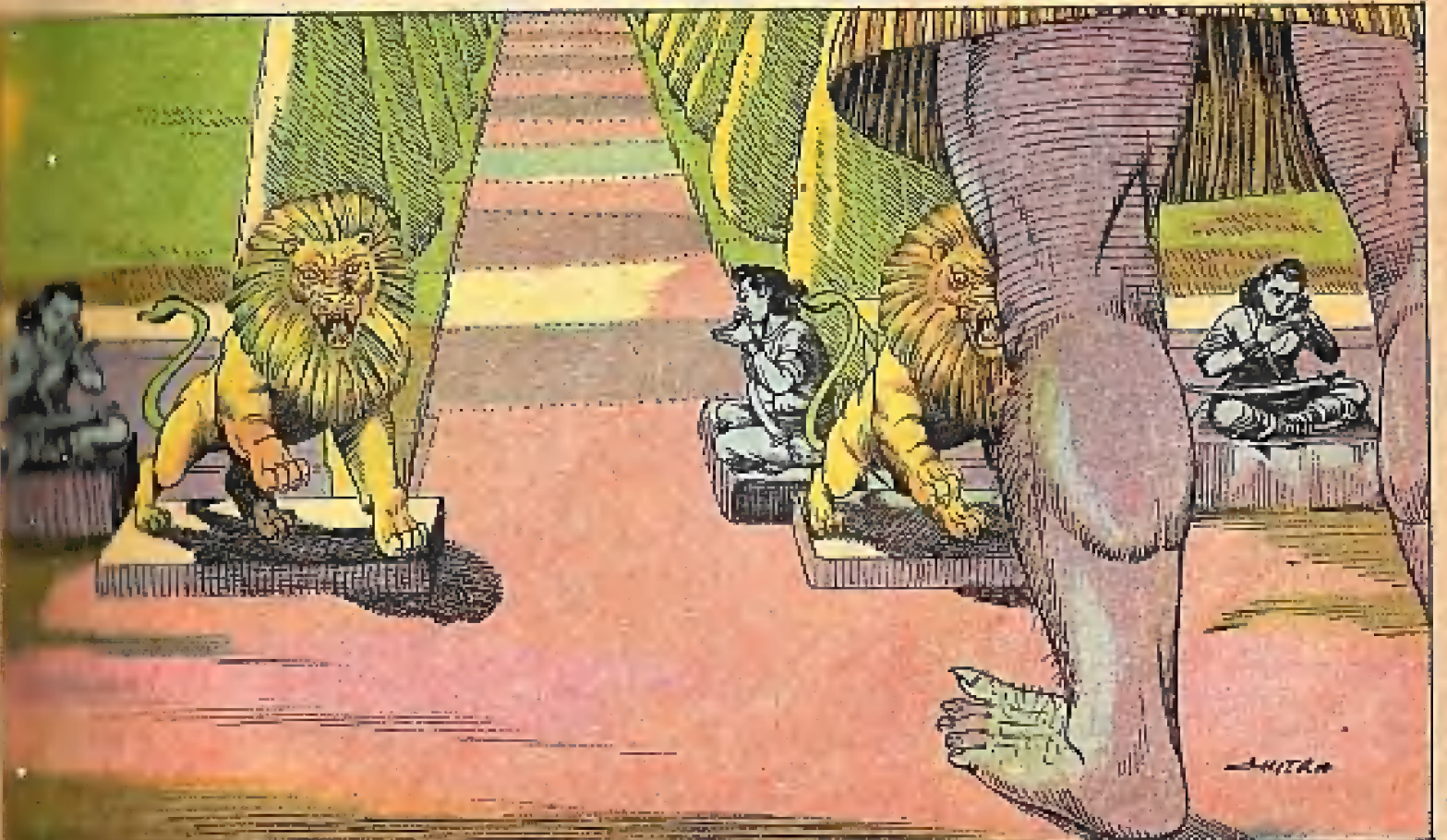
ಒಂದೊಂದೇ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ತಿಂದು
ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡ
ಆ ರಾಕ್ಷಸ. ಆಮೇಲೆ ಮೂವರು ಸಹೋದರರಿಗೂ
ಹೊಟ್ಟೆ ಹೇಳಿದ. ಅವರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ
ಕೊಂಬಿಸಿಕೊಂಡರು. ಈ ರಾಕ್ಷಸನು ಎಷ್ಟಾದರೂ
ಸಂತೋಷವಂತನೇ ಎಂದು ಅವರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ
ಹೊಗಳಿಕೊಂಡರು.

ಆದರೆ ಹೊಟ್ಟೆಗಳ ಕಾರ್ಯ ಪೂರ್ತಿಯಾದ
ಕೂಡಲೇ ಆ ರಾಕ್ಷಸನು, ಮೂವರನ್ನೂ ಒಂದು
ಹಗ್ಗದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ, ನೀರು ಕುಡಿದು ಬರುತ್ತೇ
ಕೊಂಡು ಹೇಳಿ ಕೊಳದ ಕಡೆಗೆ ಹೋದನು.
ಮೊಟ್ಟೆ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸ ಮೂರು

ದೊನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು
ಸಹೋದರರಿಗೂ ಕುಡಿಯಲು ಕೊಟ್ಟನು. ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ
ರಾಕ್ಷಸ ನೀರು ತಂದು ಕೊಡುವಾಗ ಒಳ್ಳೆಯವನೆಂಬ
ಭಾವನೆ ಪುನಃ ಮೂಡಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಅಂದರೆ ನೀರು
ಅವರ ಹೊಟ್ಟೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಕಟ್ಟಿದ ಹಗ್ಗ ಕಡಿದು
ಹೋಗಿ ಮೂವರೂ ಮೂರು ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆ
ಗಳಾದರು ಪಾಪ !

ಆಗ ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ದಿಕ್ಕು
ಗಳು ಗಡಚಿಕ್ಕುವ ಹಾಗೆ ಹಹ್ವಾಕಾರದಿಂದ ನಕ್ಕನು.
ಹಾಗೆಯೇ ಬಿದ್ದುಬಿದ್ದು ನಗುತ್ತ ಆ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆ
ಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತಾನು ಕಾವಲು
ಕಾಯುವ ಬಾಗಿಲ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು.

ಅತ್ತ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ದಾನಶೀಲ ಮಹಾ
ರಾಜನು, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಲು
ಪ್ರವಳಿ ಸಹೋದರರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ ದಿನವೇ ಒಂದು
ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದ. ಕೋಟೆಯ ಮೇಲಿನ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ
ಚಿತ್ರಮಯವಾದ ಒಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ





ನಿರಾಶೆಗೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಕಾಲವು ಅವಸರವಾಗಿ ಓಡಿ ಬರಲಾರದು. ಅದು ಬರುವವರೆಗೆ ತಾಳ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರಬೇಕು, ಅಷ್ಟೇ" ಎಂದು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ರಾಜನೂ ಸಂಬಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದುದಿನ ಬೆಳಗ್ಗಿನ ಬಿಳಿ ಮಸುಕು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕುದುರೆಗಳು ಶರ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ರಾಜನ ಹೃದಯವೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಆ ಕುದುರೆಗಳ ಬಣ್ಣ, ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಮನುಷ್ಯರ ಆಕಾರಗಳು, ಕುದುರೆಗಳ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕಪ್ಪು ಜಂಡಾಗಳು, ಇಷ್ಟು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು "ಹಾ!" ಎಂದು ಕೂಗಿ ನಡುಗುವ ಕೈಯಿಂದ ಕತ್ತಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ತನ್ನ ಎದೆಗೆ ಚುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲು ನೋಡಿದನು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ರಾಜನ ಕೂಗು ಕೇಳಿ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಸೇವಕರು ಬಂದು ಸೇರಿದುದರಿಂದ ರಾಜನು ಉಳಿದನು. ಆದರೆ ಸ್ವಹಿತಪ್ಪಿ ನೆಲದಮೇಲೆ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟನು. ಅವನ ಶರೀರವೆಲ್ಲ ಬೆವರಿಹೋಗಿತ್ತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಹಾಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಏನಾಯಿತು ?

ಸೇವಕರ ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರಗಳಿಂದ, ರಾಜನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ಬರುವುದಕ್ಕೂ, ಆ ಕುದುರೆಗಳೆರಡೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರುವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಹೋಯಿತು. ರಾಜನು ಸೇವಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬಂದು, ಆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ.

ತಾನು ತ್ರಿವಳಿ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಕುದುರೆಗಳೇ ಅವುಗಳು. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಂದವರು ಆ ಸಹೋದರರಲ್ಲ; ತನ್ನ ಸೇವಕರಿಬ್ಬರೂ. ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಸೋದರರ ಗತಿ ಏನು ? ಇನ್ನೊಂದು ಕುದುರೆ ಎಲ್ಲಿ ? ಇವರೇನು ಭಯಂಕರ ಪಾತಕ ತಂದರೋ ? ರಾಜನು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಪಿಳಿಪಿ ನೋಡುತ್ತ, "ಕುಮಾರಿಯರಲ್ಲಿ ? ಆ ಸಹೋದರ ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ? ಈ ಎರಡು ಕುದುರೆಗಳು ನಿಮಗಿ

ಅಲ್ಲೇ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಎತ್ತರವಾದ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದರೆ, ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ದಿನದ ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳನ್ನೂ, ಕಣ್ಣು ಕಾಯಿಗಟ್ಟುವಂತೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಆ ರಾಜ.

ತ್ರಿವಳಿ ಸಹೋದರರು ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಐದು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದುಹೋದುವು. ಇಷ್ಟರವರೆಗೂ ಅವರು ಏನಾದರೆಂಬ ಜಾಡು ಕೂಡ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ರಾಜನ ಅವಸ್ಥೆ ಹೇಗಿರಬೇಡ ? ಕೇವಲ ಆಶಾವಾದದ ತಂತು ಮಾತ್ರದಿಂದ ಅವನು ಅಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದ್ದಾ ನೆಂಬುದೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ. ಆಗಾಗ ಆಸ್ಥಾನದ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನನ್ನು ಕರೆಸಿ ಜೋಷ್ಠ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನು ಹೇಳುವ ಧೈರ್ಯವೇ ಅವನನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. "ಕುಮಾರಿಯರು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಬದುಕಿರುವುದು ನಿಜ. ಸುಖವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ವಾಪಾಸು ಬರುವುದೂ ಖಂಡಿತ.



ಸಿಕ್ಕಿರುವವು ? ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮಾಚಾರವೇನಾದರೂ ತಂದಿದ್ದೀರಾ ? ” ಎಂದು ಆತನಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

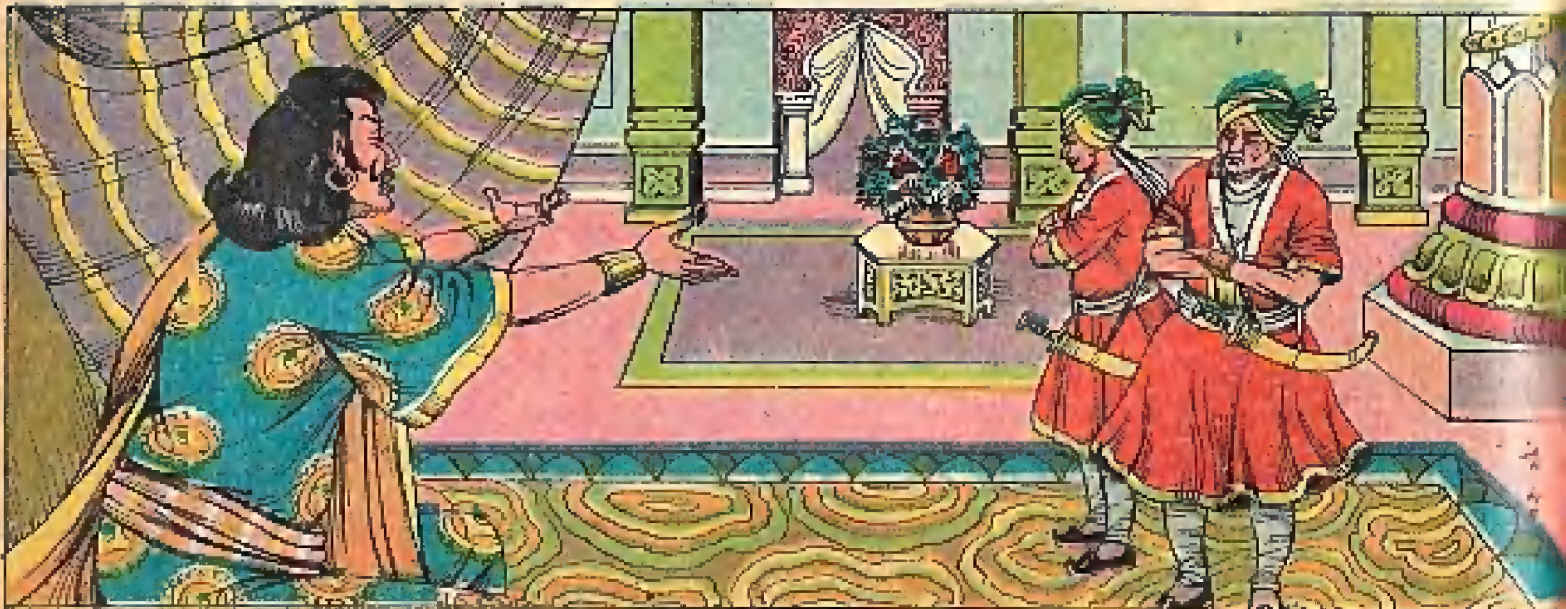
ಸೇವಕರಿಬ್ಬರೂ ರಾಜನಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು, “ಮಹಾ ಪ್ರಭುಗಳೇ, ನಮ್ಮನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು, ಕುಮಾರಿಯರ ಸಮಾಚಾರವಾಗಲಿ, ಅವರನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೋದ ಕುಮಾರರ ಸಂಗತಿಯಾಗಲಿ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ನಾವು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ, ಒಂದು ನೊಂದು ಮೈದಾನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ಇವುಗಳ ಗುರುತು ಹಿಡಿದೆವು. ಅವರಾರಾದರೂ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವರೇನೋ ಎಂದು ನಮ್ಮಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿದೆವು. ಒಂದುವೇಳೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರುವರೇನೋ ಅನಿಸಿತು. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಒಂದು ಸಮಾಚಾರ ತಮಗೆ ತಿಳಿಸೋಣವೆಂದು ಈ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆವು. ಬೇರೇನೂ ಅರಿಯುವು.” ಎಂದು ದುಃಖ ದಿಂದಲೇ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡರು.

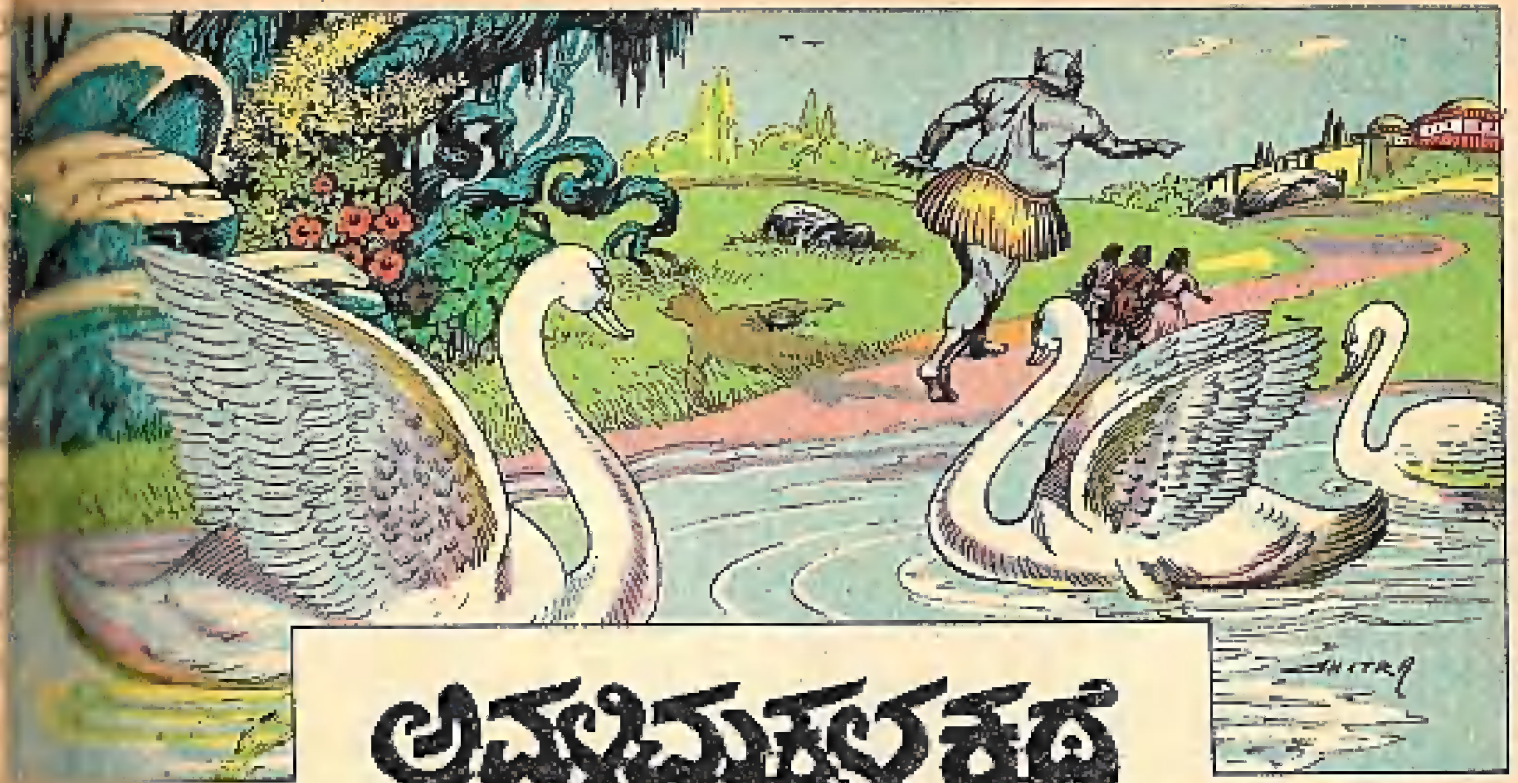
“ಅಯ್ಯೋ ! ಇಷ್ಟೇನಾ ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ? ಎಂದು ರಾಜನು ಆರ್ತನಾದ ಮಾಡಿ ಹಣೆ ಬಡೆದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು. ಮಂತ್ರಿ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಮುಂತಾದವರು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು

ರಾಜನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದರು. ರಾಜನು ಸಮಾಧಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಆ ಸೇವಕರನ್ನು ನೋಡಿ, “ಎಂತ ಕೈಲಾಗದವರಪ್ಪ ನೀವು ? ನಮ್ಮ ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವುದನು ಬಿಟ್ಟು, ಹೀಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಂದುವರ ಅರ್ಥವೇನು ? ಅವರನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೋದ ಸಹೋದರರ ಗುಣನಾಯಿತೋ ಪಾಪ ? ಆ ಎಳೆ ಮಕ್ಕಳು ಎಂತ ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾರೋ ? ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಕುದುರೆಗಳು ಅನಾಥವಾಗುತ್ತಿದ್ದುವೆ ? ಇಷ್ಟಾದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನಲ್ಲಿಯ ಆಸೆ ? ನನಗೂ ಬೇವನದಮೇಲೆ ಆಶೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ನೀವು ನನ್ನ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಸೇವಕರು. ಪುನಃ ಹೋಗಿರಿ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮಾಚಾರ ದೊಂದಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬನ್ನಿರಿ. ಅಷ್ಟರವರೆಗೆ ನಾನು ಬದುಕಿರುತ್ತೇನೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಅದೃಷ್ಟದ ಕೈಯಲ್ಲಿದ ಹೋಗಿಬಿನ್ನಿ. ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಲ್ಲಬೇಡಿ.” ಎಂದು ಬಡಬಡಿಸಿದನು. ಆ ಸೇವಕರು ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಬಿಡುವುದಿವು ಹೊರಟುಹೋದರು.

ಈ ಸೇವಕರು ಬರೀ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ತಂದ ವಾರ್ತೆ ಆ ಕಿವಿಗೆ ಈ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತಿದ್ದ ರಾಜನು ಕಿವಿಗೂ ಮುಚ್ಚಿ, ಅವಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹದಗೆಡಿಸಿತು.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ಅವ್ಯಮಕ್ಕುಕಥೆ

June 1975

೧೧

[ರಾಕ್ಷಸನ ಭೂಗೃಹದಲ್ಲಿ ಭಸ್ಮ ಅಂಜನ ನೋವಲಾದುವು ಸ್ವಭಾವ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ತ್ರಿವಳಿ ಸೋದರರು ನಿರಾಶರಾದರೂ ಧೈರ್ಯ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ರಾಕ್ಷಸನು ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ನುಪುನೆಯ ಸಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟ. ಅಮೇಲೆ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಶಿಲಾಪ್ರತೀಮೆಗಳನ್ನಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿದ. ಅಕ್ರಮದಿಂದ ಮಹಾರಾಜನೂ ರಾಣಿಯೂ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಹೋಗಿದ್ದರು.]

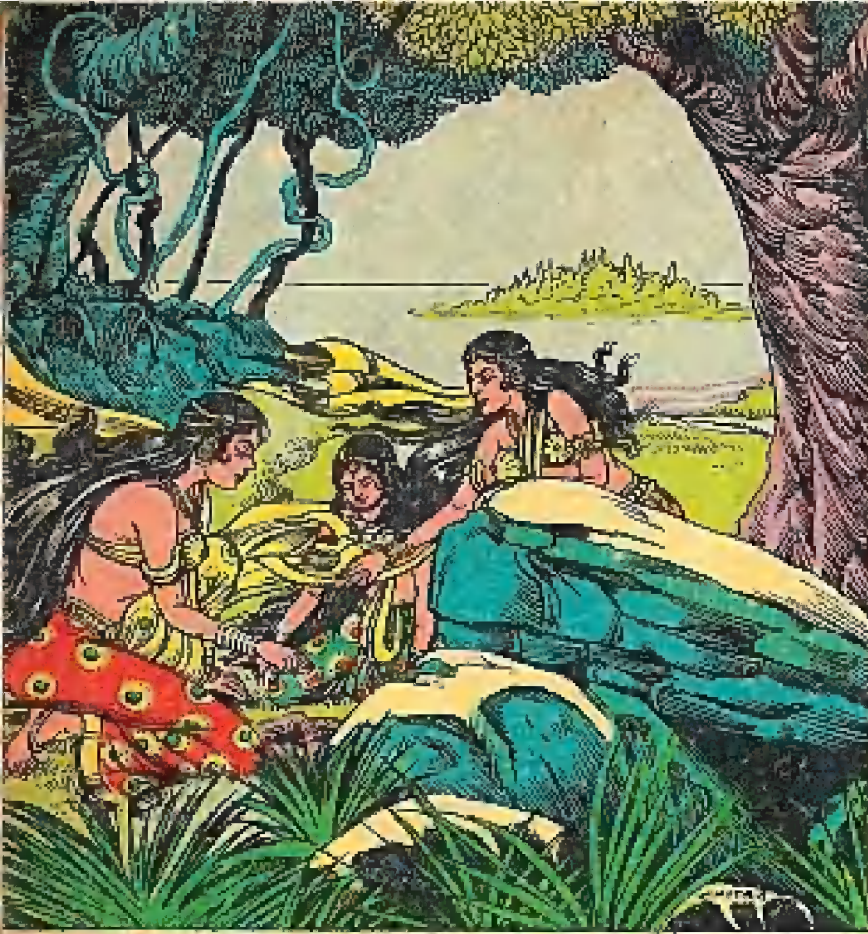
ರಾಕ್ಷಸನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ತ್ರಿವಳಿ ಸಹೋದರರು ನಿರಾಶರಾದರೂ, ಹೇಗೆ ಶಿಲಾಪ್ರತೀಮೆಗಳಾದ ಸಿಕ್ಕಿಹೋಗಿದ್ದರೂ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಹಂಸರೂಪಿಗಳಾಗಿ ಮುಳುಗಿದ ತ್ರಿವಳಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ನೋಡಿ ಕೂಗಾಡಿ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಕ್ಷಸರಿಬ್ಬರೂ ಕೂಗಾಡಿದ ಬಿಟ್ಟು ವಿಷಯವನ್ನು ಕೂಡಾ ಅವರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರು.

ಅದೇನು ವಿಷಯವೆಂದರೆ, ಉದಯನನು ಬಿಳಿ ಹೂವಿನ ಹೂವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅದರೊಳಗಿನ ಭಸ್ಮ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನ

ಪಡುವಾಗ ರಾಕ್ಷಸನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದನಷ್ಟೆ? ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಾದ ಗಡಿಬಡಿಯ ಗಾಬರಿ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಡಬ್ಬಿ ಕೈತಪ್ಪ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದುಹೋಗಿತ್ತು. ಬಗ್ಗಿ ಅವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಆ ಸಹೋದರರಿಗೆ ವ್ಯವಧಿಯಿಲ್ಲದೆ, ರಾಕ್ಷಸನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿದ್ದರು. ಆ ಡಬ್ಬಿ ನೆಲದಲ್ಲೇ ಹೊರಳಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಆ ಕುಮಾರಿಯರು ನೋಡಿದ್ದರು.

ರಾಕ್ಷಸರಿಬ್ಬರೂ ಅವರವರ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟುಹೋದ ಮೇಲೆ, ಸದ್ಯ ಅವರಾರೂ ಬರುವ ಸೂಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ ಮೂವರೂ ರಾಜ

" ಚಂ ದ ಮಾ ಮ "



ಕುಮಾರಿಯರೂ ಸರೋವರದಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದು, ನಿಜರೂಪಧಾರಿಗಳಾಗಿ, ಆ ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ಹುಡುಕ ತೊಡಗಿದರು. ಅದು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದುದು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತೋ ?

ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, “ಇಂತಹ ವಿಚಿತ್ರವೋ ! ಆ ಡಬ್ಬಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಬಿದ್ದಲ್ಲೇ ಇದ್ದುದನ್ನೂ ಕಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಹೇಗೆ ಮಾಯವಾಗಿಹೋಯಿತೋ ? ಈ ಮಂತ್ರದ ನೆಲವೇ ನುಂಗಿತೇನೋ ? ಅಲ್ಲ, ನಾವು ನೋಡಿದ್ದೇ ಬರೀ ಮಾಯೆಯೋ ?” ಎಂದು ಒಬ್ಬಳು ಹೇಳಲು, “ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿ ರಾಕ್ಷಸನ ಕಾಲು ಗೀಲು ತಾಗಿ ದೂರ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ತಾಳ್ಮೆಗಟ್ಟರೆ ಹೇಗೆ ? ಇನ್ನೂ ಹುಡುಕೋಣ ಬನ್ನಿ” ಎಂದಳು ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು.

ಹಾಗೆಯೇ ಅವರು ಮೂವರೂ ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲೂ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ,

ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಬಹಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ಆ ಡಬ್ಬಿ ಕಂಡು ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಂತೋಷಪಡುವುದರೊಡನೆ ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಡುವುದೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ನೆನಪಿನ ಗುರುತುಗಳಿಲ್ಲದೆ ನೋಡಿ, ಸರೋವರದ ಬದಿಯಲ್ಲೇ ಒಂದು ಹೊತ್ತಿಗೆದು ಆ ಸಣ್ಣ ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಮಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರು.

ಆಮೇಲೆ ಅವರ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂದಿತು. ತಮ್ಮನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಬಂದ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಸಹೋದರರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಮಾರ್ಗವೇನು ? “ನನಗೊಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ಹೇಳಲೆ ?” ಎಂದಳು ಸುಕೇಶಿನಿ. ಉಳಿದಿಬ್ಬರೂ ಉತ್ತರ ಹದಿಂದ “ಏನದು ? ಹೇಳು, ಬೇಡ ಎಂದರು ಒಂದೇ ಬಾಯಿಗೆ.

ಸುಕೇಶಿನಿಯಿಂದಳು : “ಹೇಗಾದರೂ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕದಲಿಸಿ ಈ ಕಡೆಗೆ ಬರುವ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಹುದು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಚಂದ್ರನೃತ್ಯ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವೆವೆಂದು ಅವನು ನಂಬಿ ಹಾಗೆ ಹೇಳೋಣ. ಹೀಗೆ ಹೋಗುವ ನಮ್ಮ ನವಳೊಬ್ಬಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಂತ್ರ ಜಲವನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಆ ಯುವಕರ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಿಬಿಡಬೇಕು. ಅವನು ಮಾಮೂಲು ರೂಪ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ರಾಕ್ಷಸನು ಗೊತ್ತಾಗದ ಹಾಗೆ ಒಬ್ಬಳು ಅವರ ಬಳಿಯ ಇರಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆ ಯುವಕರೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಬಹುದು. ಅವರ ಪಾರಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತಹ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆ ಉಪಾಯಗಳು ಹೊಳೆಯಬಹುದು.”

ಸುಕೇಶಿನಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸುಹಾಸಿನಿ, “ಹೌದು, ಆ ರಾಕ್ಷಸ ನಮ್ಮ ಮೋಸದ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವ

ಅವನನ್ನೆದವನೇ? ಒಂದುಮೇಳೆ ನಾವು ಅವನಿಗೆ
ನಿಗದಿಮಾಡಿದರೂ, ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು
ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದರೂ ಹೋದರೂ ಅವನ ಭವನ
ಇದ್ದು. ಅವನ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸುವ ಕೆಲಸ
ಮಾಡಿದಂತೆಂದು ನನಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವು
ಅವನು ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದವೆಂದರೆ, ನಮ್ಮ ಸಮಾಚಾರವೂ,
ಅವನು ವಕರ ಸಮಾಚಾರವೂ ಅಸ್ತಮಿಸಿ
ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಈ ಉಪಾಯ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೂ,
ಅವನು ಕೆಟ್ಟುಹೋದೀತು. ಕೆಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆಂದೂ
ಮಾಡಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

ಅದೂತು ಕೇಳಿ ಸುಕೇಶಿನಿ, “ಹಾಗಂತ ಧೈರ್ಯ
ಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಲು
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಪಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ
ಎಲ್ಲರಿಂದರೆ, ನಮಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದವರಿಗೆ ನಾವೇನೂ
ಮಾಡಲಾರೆವು. ದೇವರನ್ನು ನಂಬಿ, ನಮಗೆ ತೋರಿ
ಕೊಡಿ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೇ? ಅವರನ್ನು
ಕಷ್ಟಪಡಿಸಿ ನಮ್ಮಿಂದಾದಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವುದೇ
ನಿಜವೆನ್ನಿವಿರಾ?” ಎಂದಳು.

“ಸರಿ, ಆದುದಾಗಲಿ, ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡೋಣ”
ಎಂದು ಮೂವರೂ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮರುದಿನ
ಅವರ ಕಾರ್ಯದ ಮೊದಲನೇ ಭಾಗವಾಗಿ ಸರೋ
ವರದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಹಂಸಗಳು ಮೇಲೆ ಬಂದುವು.
ಮೇಲೆ ಬಂದಾಗ ಎಲ್ಲ ಹಂಸಗಳೂ ಮಾನವಾಕಾರ
ವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ತ್ರಿವಳಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ
ಅಕೆಯೇ ರಾಕ್ಷಸನ ಕೈಗೆ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕಿದ ತರುಣ
ಕುಲಯರೇ.

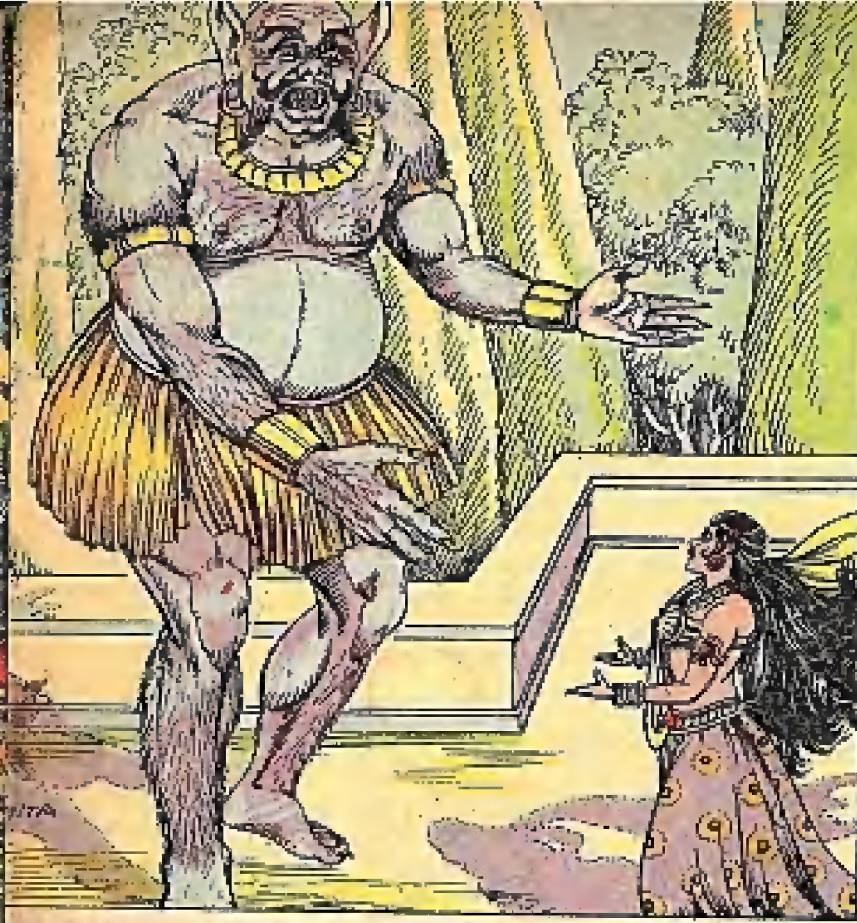
ಅವನು ಎಲ್ಲ ತರುಣರನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ಸರೋವರ
ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳಿದಳು. ಈಗ ಅಲ್ಲಿ
ಇಳಿದವರು ತರುಣಿಯರು ಮಾತ್ರವೇ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ
ಅಲ್ಲಿಯ ತೋಟದ ಹುಲ್ಲುಗಳನ್ನು
ಗಿಡುಹಿ, ಹಾಡುತ್ತಾ, ರಾಕ್ಷಸನ ಅರಮನೆಯ



ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯತೊಡಗಿದರು. ಹಾಗೆ ಅವರು ನಡೆದು
ಬರುವ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಾವಲಿನ ರಾಕ್ಷಸ
ಮೆಟ್ಟಿಬಿದ್ದ. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕುತೂಹಲದಿಂದ
ಅವರ ಎದುರಾಗಿ ಬಂದು, “ಇದೇನಿದೇನು? ಎತ್ತ
ದಾಳಿ ಹೊರಟಿರಿ? ನನ್ನ ಮೇಲೇನಾ? ಯುದ್ಧ
ಮಾಡಲು ಬರುತ್ತಿರುವಿರಾ?” ಎಂದು ನೆಗಾಡಿದ.

ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಸುಕೇಶಿನಿ,
“ಅಯ್ಯೋ, ಹಾಗೇನಿಲ್ಲಯ್ಯ. ನಿನ್ನಂಥಾ ಮಹಾ
ಕಾಯನಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಲು ಯಾರಿಂದಾದೀತು?
ಹೊಸತಾಗಿ ಬಂದ ಮೂವರು ಗಂಡುಗಳು
ಏನಾದರೋ ಅಂತ ನೋಡಲು ಬಂದೆವು. ಅಷ್ಟೇ
ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ.” ಎಂದಳು.

ಅಗ ರಾಕ್ಷಸನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಜೋರಾಗಿ ನಗುತ್ತ,
“ಅವರ ಗತಿ ಏನಾಗುವುದೆಂದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ?
ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಬಂದ ಪಿಳ್ಳೆಗಳೆಲ್ಲ ಏನಾದರೋ
ಅದೇ ಗತಿ ಇವರಿಗೂ ಆಯಿತು. ನೋಡಬೇಕೇನು?



ಬನ್ನಿ" ಎಂದು ಕೆಲವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ. ಮೂವರು ಅವಳಿ ಸಹೋದರರು ಶಿಲಾ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗಿ. ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. "ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ! ಯಾವ ಊರಿನವರೋ? ಹೇಗಾದರು!" ಎಂದು ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ಕಂಠ ದಿಂದ ಅನುತಾಪಪಟ್ಟರು.

ಆ ಶಿಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಕೇಶಿನಿ, ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕುರಿತು. "ನಿನ್ನ ಉದ್ಯೋಗ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯಯ್ಯ. ನನಗೊಂದು ಸಂದೇಹ. ಅದನ್ನು ತಿರಿಸುವೆಯಾ? ನಾವಿಷ್ಟುಮಂದಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವಷ್ಟೆ? ಸುಮ್ಮನೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿದ್ದೂ ಇದ್ದು ಬೇಸರವಾಗಿಹೋಗಿದೆ. ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣ ಕೊಡುವ ಬಲಿ ಕಾರ್ಯ ಬೇಗನೇ ಮುಗಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದಿತ್ತು. ಗುಂಪಾಗಿರುವ ನಮಗೇ ಹೀಗಿರುವಾಗ, ನೀನೊಬ್ಬನೇ ಹೇಗಿರುವೆಯೋ? ಪಾಪ! ಈ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳ ನಡುವೆ ವರುಷಗಟ್ಟಲೆ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿರುವ ನಿನಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಸರವಾಗಿರ

ಬೇಡ? ಸುಮ್ಮನೆ ಆಕಾಶ ನೋಡುತ್ತ ಅದು ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುವಿಯೋ ಏನೋ!" ಎಂದಳು.

ಅದಕ್ಕೆ ರಾಕ್ಷಸನು ತಲೆದೂಗುತ್ತ, "ಹೌದು. ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಬೇಸರವಿಲ್ಲ ಅಂತ ಮಾ ರೇನು? ಆದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ? ನ ಈ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಮರುಕ್ಷಣ ನನ್ನನ್ನೇ ಬಲಿ ಹಾಕಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ ನನ್ನ ಅಣ್ಣ. ಪ್ರಭಾವ ಅಂಥಾದ್ದು. ಏನೂ ತೋರದೆ ನ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ಈಗಾ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತೆ?" ಎಂದು ರಾಕ್ಷಸನು ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಬಾಧೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿ

ಸುಕೇಶಿನಿ ಅವನಿಗೇನೋ ಸಹಾಯ ಮಾಡು ಳಂತೆ. "ಹೌದು ಹೌದು. ಅದೇ ಅಂದುಕೊ ನಿನ್ನ ಮುಖ ನೋಡಿದರೇ ತಿಳಿಯುತ್ತೆ. ಎಷ್ಟು ಹೀಗಿರಬೇಕೋ? ಒಂದು ಮಾಡುವಿಯ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ನಮ್ಮ ಜತೆ ಬಾರೇನು? ಸಂತೋ ದಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಅರಳಿತು! ನಿನಗೆ ಸಂತೋ ವಾಗುವ ಹಾಗೆ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಆಡಿಹಾಡಿ ತಿರ ತ್ತೇವೆ. ನಮಗೂ ಬೇಸರ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಜ ಪುಣ್ಯವೂ ಬರುತ್ತೆ. ನಿನಗೂ ಒಳ್ಳೆಯದೆನಿಸುತ್ತ ಏಳುಬಾ" ಎಂದು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹ ಬರಿಸಿದ

"ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಈ ಭವನ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಮ ಕದಲುವುದೆ? ನನ್ನಂಥಾ ಆನೆ ಹಾಗಿರುವವ ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ, ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಧೂ ಹಾಕಿ ಈ ವಿಳೈಗಳು ಹೇಗೋ ಒಳಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟ ನಾನೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ಅತ್ತ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೆ ಕೀ ವವರಾರು? ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ಹೆಗಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೋ ಅಣ್ಣ!" ಎಂದ ರಾಕ್ಷಸ.

"ನಿನ್ನದು ಬರಿಯ ಭ್ರಾಂತಿ! ಇಂಥಾ ಸ್ಥ ಯಾರಯ್ಯಾ ಹಾಗೆ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ಬರುವವರ ಒಂದುವೇಳೆ ಬಂದರೂ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದೆ ತಪ್ಪ

ಕೊಳ್ಳುವರೇನು? ಹೋಗಲಿ. ಅಷ್ಟೂ ನಿನಗೆ ಸಂತಯವಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲೊಬ್ಬಳು ನಿನಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಕಾವಲಿರುತ್ತಾಳೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡಿ. ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ನೋಡಿಕೋ” ಎಂದಳು ಸುಕೇಶಿನಿ. ಈ ಮಾತು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಿತು.

“ಹಾಗಾದರೆ ನನಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಕಾವಲಿರುವುದು ಯಾರು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ರಾಕ್ಷಸ. ಸುಕೇಶಿನಿ ಸುಹಾಸಿನಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, “ಬೇರೆ ಯಾರು ಯಾಕೆ? ನನ್ನ ಅಕ್ಕನೇ ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ” ಎಂದಳು. ಆ ಪ್ರಕಾರವೇ ಸುಹಾಸಿನಿಯನ್ನು ಆ ಭವನದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಅವರೆಲ್ಲ ಸರೋವರದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟರು. ರಾಕ್ಷಸನು ಅವರ ಬೆಡಗಿನ ನಡಿಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋದ.

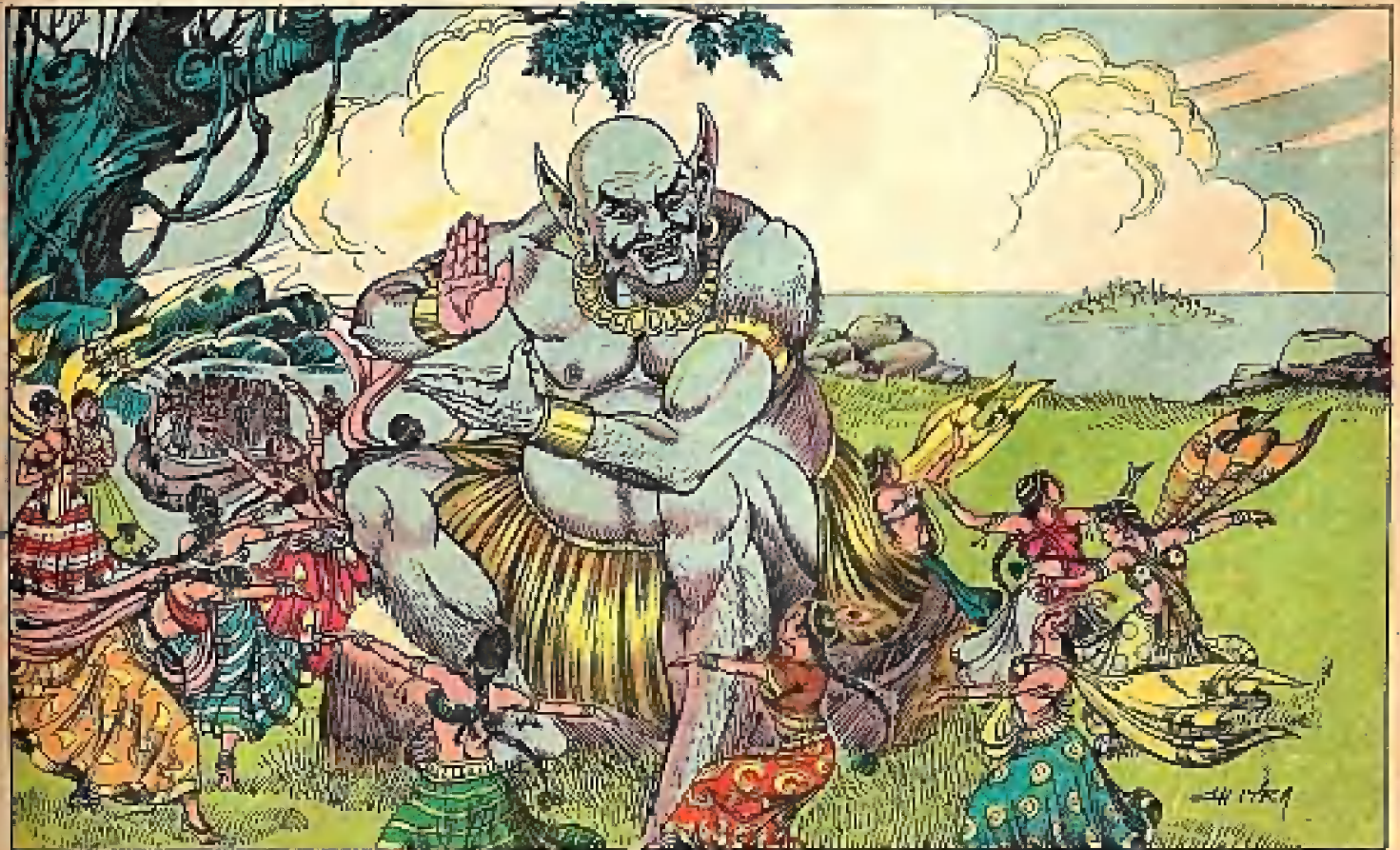
ಸರೋವರದ ಬದಿಯ ಎತ್ತಾರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ನಡುವೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಅವನ ಸುತ್ತಲೂ ಸೇರಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಅವರ ಅಟ ಹಾಡು ನಾಟ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೋಡಿ

ರಾಕ್ಷಸನು ತನ್ಮಯನಾಗುತ್ತ, “ಅಹಾ! ದಿನಾ ಹೀಗೆ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡಿದರೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ!” ಎಂದ ತನಗೆ ತಾನೇ.

ಈರೀತಿಯಾಗಿ ದಿನಾ ಒಬ್ಬಳು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಕಾವಲು ಕಾಯುವುದೂ, ಅವನು ಉಳಿದವರ ನಡುವೆ, ಅವರು ಹೋದಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರು ತೋರಿಸುವ ಅಟ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಆನಂದಿಸುವುದೂ ಅಭ್ಯಾಸವಾಯಿತು.

ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳು ಕಳೆಯಲು, ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ತನ್ನ ಕಾವಲು ಕೆಲಸದ ಮೇಲಿರುವ ಭಯ ಸಂತಯಗಳು ಮಾಯವಾದುವು. ಈಗ ರಾಕ್ಷಸನು ತಾನಾಗಿ ಒಂದು ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಕರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಇವನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಕೇಶಿನಿ ತನ್ನ ತಂತ್ರ ಇಪ್ಪರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಫಲಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟಳು.

ಇನ್ನು ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗಿರುವ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರನ್ನು ಮಂತ್ರ ಜಾಲದಿಂದ ನಿಜರೂಪಕ್ಕೆ ತರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮಂತ್ರಜಾಲ ತರಬೇಕಾದರೆ, ಏನಾದರೂ ಪಾತ್ರ





ಬೇಕಲ್ಲ? ಹೇಗಾದರೂ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರೂ, ಅದು ರಾಕ್ಷಸನ ತೀಕ್ಷ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ? ಇದಕ್ಕೇನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಬಹಳ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದರು. ಇದಕ್ಕೂ ಬುದ್ಧಿವಂತೆಯಾದ ಸುಕೇಶಿನಿಯೇ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಕಂಡುಹಿಡಿದಳು.

ಮರುದಿನ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಸುಕೇಶಿನಿ ತೋಟದೊಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಮಂತ್ರಜಾಲದಿಂದ ತನ್ನ ಸೀರೆಯ ಒಂದು ಕೊನೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನೆಯಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಆ ಸೀರೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಕೊನೆಯನ್ನು ಸರೋವರದ ನೀರಿನಿಂದ ನೆನೆಯಿಸಿದಳು.

ಹೀಗೆ ಸಿದ್ಧಳಾದ ಸುಕೇಶಿನಿ ರಾಕ್ಷಸನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ಈದಿನ ಇಲ್ಲಿ ಕಾವಲಾಗಿ ನಾನು ಇರುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಹೋಗಿ ಆಟಪಾಟ ನೋಡಿ ಬಂದು, ಏನೇನು ಆಟಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದುವೆಂದು ನನಗೆ ಹೇಳಬೇಕು. ನನಗೆ

ಕಾಲು ಸ್ವಲ್ಪ ನೋವು. ಅದುದರಿಂದ ಈದಿನ ನಾನಿಲ್ಲೇ ಕಾವಲಿರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದಳು.

"ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ." ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಡಮಾಡದೆ ಸರೋವರದ ಕಡೆಗೆ ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಹೊರಟ. ಅವನನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ಸರೋವರದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಂಸರೂಪಿಗಳಾದ ಕುಮಾರಿಯ ರೆಲ್ಲಾ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಹಾಡುತ್ತ ನಲಿದಾಡ ತೊಡಗಿದರು. ರಾಕ್ಷಸನೂ ತಲ್ಲಿನನಾಗಿ ನೋಡತೊಡಗಿದ.

ರಾಕ್ಷಸನು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ಹೋದ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಸುಕೇಶಿನಿ, ತ್ರಿವಳಿ ಸಹೋದರರ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಮೇಲೆ, ತಾನು ನೆನೆಯಿಸಿ ತಂದ ಮಂತ್ರಜಾಲವನ್ನು ಹಿಂಡಿದಳು. ಕೂಡಲೇ ಆ ಮೂವರಿಗೂ ನಿಜರೂಪಗಳು ಬಂದುವು. ಅವರು ಸುಕೇಶಿನಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, "ಇದೇನು? ನಾವಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ? ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆ? ಆ ರಾಕ್ಷಸನೇನಾದ? ನಾವು ಮೂವರೂ ಇಲ್ಲಿರುವೆವಲ್ಲಾ? ಏನಿದೆಲ್ಲಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಸುಕೇಶಿನಿ ತಾನು ಮಾಡಿದ ತಂತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ, "ಅವನು ಆಟಪಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಪರವಶನಾಗಿರುವ ಸಮಯವನ್ನು ನೋಡಿ, ಹೊಂಚು ಹಾಕಿ ಹತಮಾಡಿಬಿಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಆಲೋಚಿಸಬೇಕು. ನಮಗೊಂದೂ ತೋರುತ್ತಿಲ್ಲ." ಎಂದಳು.

"ಏನು ಉಪಾಯವೋ? ನಮಗೆ ಕೂಡಾ ಏನೂ ತೋರದಂತಾಗಿದೆ. ಮಾಯದ ಭಸ್ಮವಿತ್ತು, ಅದೂ ಹೋಯಿತು." ಎಂದ ಉದಯನ. ಭಸ್ಮದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮರೆತಿದ್ದ ಸುಕೇಶಿನಿಗೆ, ಉದಯನನ ಮಾತಿ ನಿಂದ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು, "ಅಂದಹಾಗೆ ಒಂದು ಮಾಡೋಣ. ಈದಿನ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೊದಲಿನ ಹಾಗೇ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕೆಲಸ ಕೆಡುತ್ತದೆ. ನಾಳೆ ಬರುವಾಗ ನಾನು ಆ ಮಾಯದ

ಭಸ್ಮದ ಡಬ್ಬ ಕೂಡಾ ತರುತ್ತೇನೆ." ಎಂದಳು.
 "ಅದು ಹೇಗೆ? ಎಲ್ಲಿಂದ ತರುತ್ತಿ?" ಎಂದು
 ಅವರು ಕೇಳಲು, "ನಾವು ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ" ಎಂದು
 ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟು, ಸರೋವರದ ಜಲದಿಂದ ಒದ್ದೆಯಾದ
 ಸೀರೆಯ ಕೊನೆಯನ್ನು ಮೂವರು ಕುಮಾರರ
 ಬಾಯಿಗೂ ಹಿಂಡಿಬಿಟ್ಟಳು. ಆಕೂಡಲೇ ಅವರು
 ಮೊದಲಿನಂತೆ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳಾದರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು,
 "ಎಷ್ಟಾದರೂ ನೀನು ಇದ್ದರೇನೇ ಆಟಕ್ಕೆ ರುಚಿ,
 ನೀನಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಆಟವೆಲ್ಲಾ ಬರೀ ಸವೈ. ನಾಳೆ ಜೊಂದಾಗಿ
 ಆಡಲು ಕಾಲು ನೋವು ಸರಿಯಾದೀತಷ್ಟೆ?" ಎಂದ
 ಸುಕೇಶಿನಿಯೊಂದಿಗೆ.

"ಹೌದೇನಯ್ಯ! ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ನನ್ನು ಮುಖಿಸ್ತುತಿ
 ಮಾಡುವಿಯೋ ಏನೋ? ನನಗೂ ಇಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ
 ಇರುವುದು ಬೇಸರವೇ ಬಂತು ಬಿಡು. ನಾಳೆ ನನ್ನಕ್ಕೆ
 ನನ್ನ ಕಾವಲಿಗಿಟ್ಟು ನಾನೇ ಆಟದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿರು
 ತ್ತೇನೆ, ಕೂಡಿದಷ್ಟು ಕುಣಿಯುತ್ತೇನೆ, ಹಾಡುತ್ತೇನೆ
 ಆಯಿತಷ್ಟೆ?" ಎಂದಳು ಸುಕೇಶಿನಿ.

ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಸುಕೇಶಿನಿ ಸರೋವರದ
 ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ವರನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಳು.
 ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೂ ಭಸ್ಮದ
 ಡಬ್ಬಿಯನ್ನು ತರಲು. ಅದನ್ನು ಹುಗಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ
 ಹೋದರು. ನೆಲದಲ್ಲಿ ತೋಡಿ ನೋಡಿದರೆ, ಆ ಡಬ್ಬಿ
 ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಲ್ಲ! ಅದು ಹೇಗೆ ಮಾಯವಾಯಿತು?
 ಮೂವರೂ ಮುಖಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಆಗ
 ಸುಕೇಶಿನಿ, "ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ
 ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ನಾಳೆ ಭವನದ ಕಾವಲಿಗೆ ನೀನು
 ಹೋಗು. ನಾನು ಮಾಡಿದ ಹಾಗೇ ಮಾಡಿ, ಅವರ
 ಹತ್ತಿರ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳು. ಭಸ್ಮದ
 ಡಬ್ಬಿಯ ಆಶೆಯಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳು. ಆಮೇಲೆ
 ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡೋಣ" ಎಂದು ಸುಭಾಷಿಣಿ



ಯೊಡನೆ ಹೇಳಿದಳು. ಅದೇ ಸರಿಯೆನಿಸಿತು ಎಲ್ಲರಿಗೂ.
 ಅದರಂತೆ ಮರುದಿನ ಸುಭಾಷಿಣಿ ಸರೋವರ
 ಜಲದಿಂದಲೂ, ಮಂತ್ರಜಲದಿಂದಲೂ ಸೀರೆಯ
 ಕೊನೆಗಳನ್ನು ನೆನೆಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಭವನದ ಕಡೆಗೆ
 ಹೋಗಿ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಆಟಪಾಟಿ ನೋಡಲು ಕಳುಹಿಸಿ
 ಕೊಟ್ಟಳು. ಅವನು ಹೋದಮೇಲೆ ಸುಭಾಷಿಣಿ
 ಮಂತ್ರಜಲದಿಂದ ನೆನೆಯ ಸೀರೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಶಿಲಾ
 ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಿಂಡಿದಳು. ಅದರಿಂದ ಶಿಲಾ
 ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿಗೆ ನಿಜರೂಪ ಬಾರದಿರಲು, ತಾನು
 ಹಿಂಡಿದ್ದು ಸರೋವರದ ನೀರೆಂದು, ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು
 ಅರಿತು, ಇನ್ನೊಂದು ಕೊನೆಯ ಜಲವನ್ನು
 ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಿಂಡಿದಳು. ಕೂಡಲೇ ಸೋದರರು
 ಮೂವರೂ ನಿಜರೂಪದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾದರು.

ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸುಭಾಷಿಣಿ ಚಡಪಡಿಸುವವಳಂತೆ
 ಭಸ್ಮದ ಡಬ್ಬ ಕಾಣೆಯಾದುದನ್ನೂ, ಪುನಃ ಶಿಲೆಗಳಾ
 ಗಿಸುವಂತಹ ಸರೋವರದ ನೀರು ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನಿಂದ

ವೃಥಾವಾದದನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಉದಯನನು, "ಹೀಗಾಯಿತೇ? ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡು ಬಾಗ ನಾವು ತಲೆಹಾಕಿದ ಕೆಲಸವಾವುದೂ ಜಯಪ್ರದವಾಗುವಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಡಗಡಗಿ ಹೀಗಾಗುತ್ತಿತ್ತೇ?" ಎಂದ ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿಶೀಥನು, "ಜಯಪ್ರದವಾಗಿಲ್ಲ ವೆಂದರೆ ನಾನು ಒಪ್ಪಲಾರೆ. ದೇವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟೊಂದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿಬಿಟ್ಟರೆ ಹೇಗೆ?" ಎಂದ.

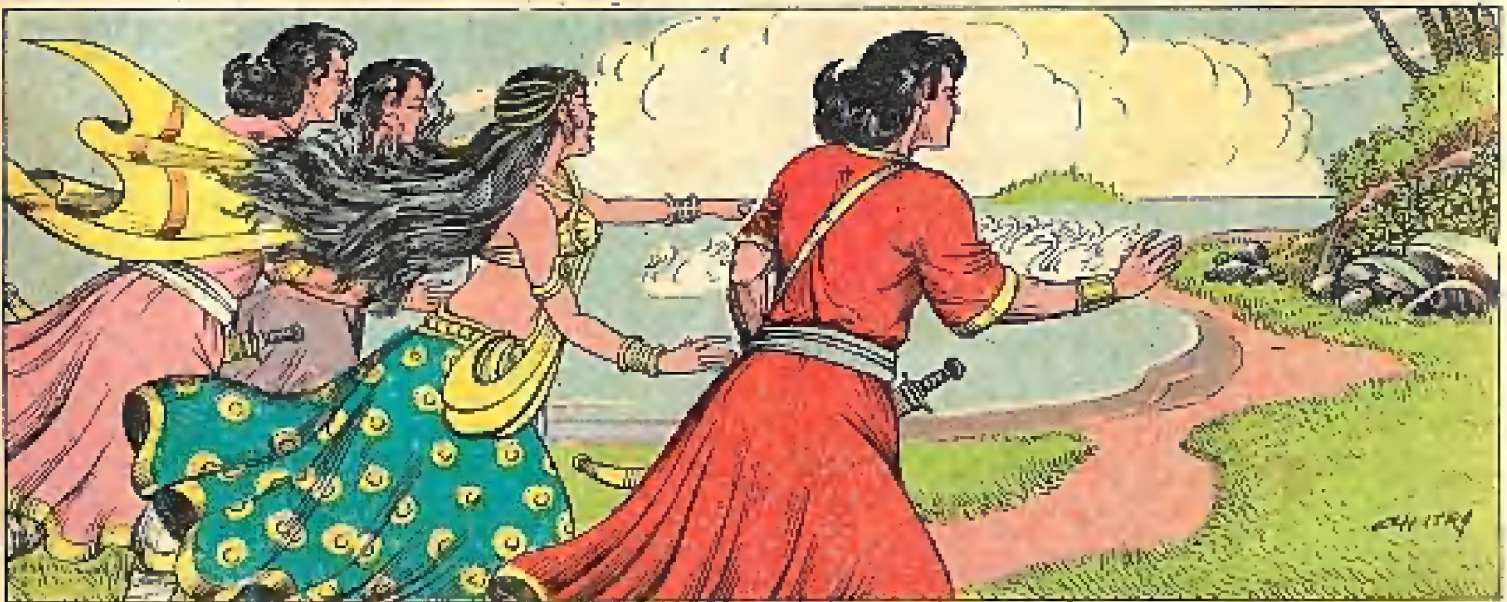
"ಸರಿ, ಈಗ ರಾಕ್ಷಸನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವುದರೊಳಗೆ ನಾವು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ.." ಎಂದು ಏನೋ ಹೇಳುವುದರೊಳಗೆ ಸುಭಾಷಿಣಿ ಅವನನ್ನು ತಡೆದು, "ನನಗೊಂದು ಉಪಾಯ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಆ ಮೂರು ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ತಂದು ನೀವಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟುಬಿಡುವಾ. ಆ ರಾಕ್ಷಸ ದೊಡ್ಡಾನೆಯಂತಹ ಶರೀರದವನೇ ಹೊರತು ತಲೆ ಮಾತ್ರ ಶುದ್ಧ ಕೆಸರುಮುದ್ದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಬದಲಾದುದನ್ನು ಎಷ್ಟುಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲಾರ. ನೀವು ಹೊರಗೆ ಆ ಪೊದರಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಅವನು ಭವನದೊಳಗೆ ಹೋದಮೇಲೆ ನೀವು ಹೊರಗೆ ಬಂದಾಬಿಡಿ. ಅಮೇಲೆ ಉಳಿದ ಸಂಗತಿ ನೋಡೋಣ" ಎಂದಳು.

ಸುಭಾಷಿಣಿ ಹೇಳಿದ ಈ ಉಪಾಯ ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯೆನಿಸಿತು. ಮೂವರು ಸಹೋದರರೂ ಸುಭಾಷಿಣಿ ಕೂಡಾ ಸೇರಿ, ಮೂರು ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಇಡಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟರು. ಸುಭಾಷಿಣಿ ಕಾವಲಿಗೆ ನಿಂತಮೇಲೆ ಮೂವರು ಸೋದರರೂ ಹೊರಗೆ ಜಾರಿಕೊಂಡು ಪೊದರಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತರು.

ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸನು ತಿರುಗಿ ಬಂದು, ಸುಭಾಷಿಣಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಕೂಡಲೇ ಸುಭಾಷಿಣಿ ಪೊದೆಯ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿರುವ ಮೂವರು ಸಹೋದರರೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡಳು.

ಈಗ ಮೂವರು ಸಹೋದರರೂ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತರಾದರೂ, ಮುಂದಿನ ಸಂಗತಿ ಹೇಗೆಂಬುದನ್ನು ನೆನೆಯುವಾಗ, ಪ್ರತಿ ಕ್ಷಣವೂ ಗಂಡಾಂತರಕಾರಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿ, ಅವರ ತಲೆ ಚಿಟ್ಟು ಹಿಡಿಯಿತು. ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಇದ್ದಷ್ಟು ದಿನವೂ ಪಾರಾದಂತೆ. ಮರುದಿನ ಹೇಗೋ? ದಿನದಿನ ಗಂಡವೂ ದೀರ್ಘಾಯುಸ್ಸೂ ಇದ್ದಹೊರತು ಉಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲವೆಂಬ ಏನೋ ಒಂದು ಮೊಂಡಿ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಇರತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಸುಭಾಷಿಣಿಯೂ ಧೈರ್ಯದಲ್ಲೇನೂ ಕಡಿಮೆಯವಳಲ್ಲ.

— (ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





The three princesses and the three brothers were happy at outwitting the giant. But they could not rest in peace. It was not safe for the three brothers to change into swans and dwell in the lake. The giant knew too well the number of swans. In fact, he counted them every day.

What was to be done? They discussed many possibilities, but nothing seemed to be foolproof.

"Listen to me, brave young men, you have done enough for us. We feel immensely grateful to you. However, we should be very sorry if misfortune befalls you on our account. Please leave us to our destiny and forget us. Go back to your home and live happily," said Subhasini.

Udayan smiled and said, "Thank you for your suggestion, O kind-hearted princess, but we cannot accept it. Now our

destiny is not different from yours. If die we must, let us die together. But we are not going to resign ourselves to such a fate very easily."

There was a silence for a while. Then one of the brothers said, "Can't we put an end to the giant?"

"We can, provided we have some help from the other young men who are in the lake as swans," said another brother.

"Very well, we can request the giant to permit all his prisoners to participate in the dance programme!" said Subhasini.

It was decided to try this possibility.

When the giant was accordingly requested by the three sisters, he said, "If that would mean a better performance, why not!"

The time for the dance came. At Subhasini's asking, all the

swans came ashore and turned into the youths that they really were. The youths who for a long time had had no chance to take their human forms, danced most enthusiastically. Stealthily the three brothers mingled with them. The giant who was engrossed in enjoying the dance could not see through their plan.

Suddenly, when the giant had closed his eyes, Udayan unsheathed his sword and with one stroke cut down his head. The head rolled on and was lost in the lake giving a portion of the water a reddish hue.

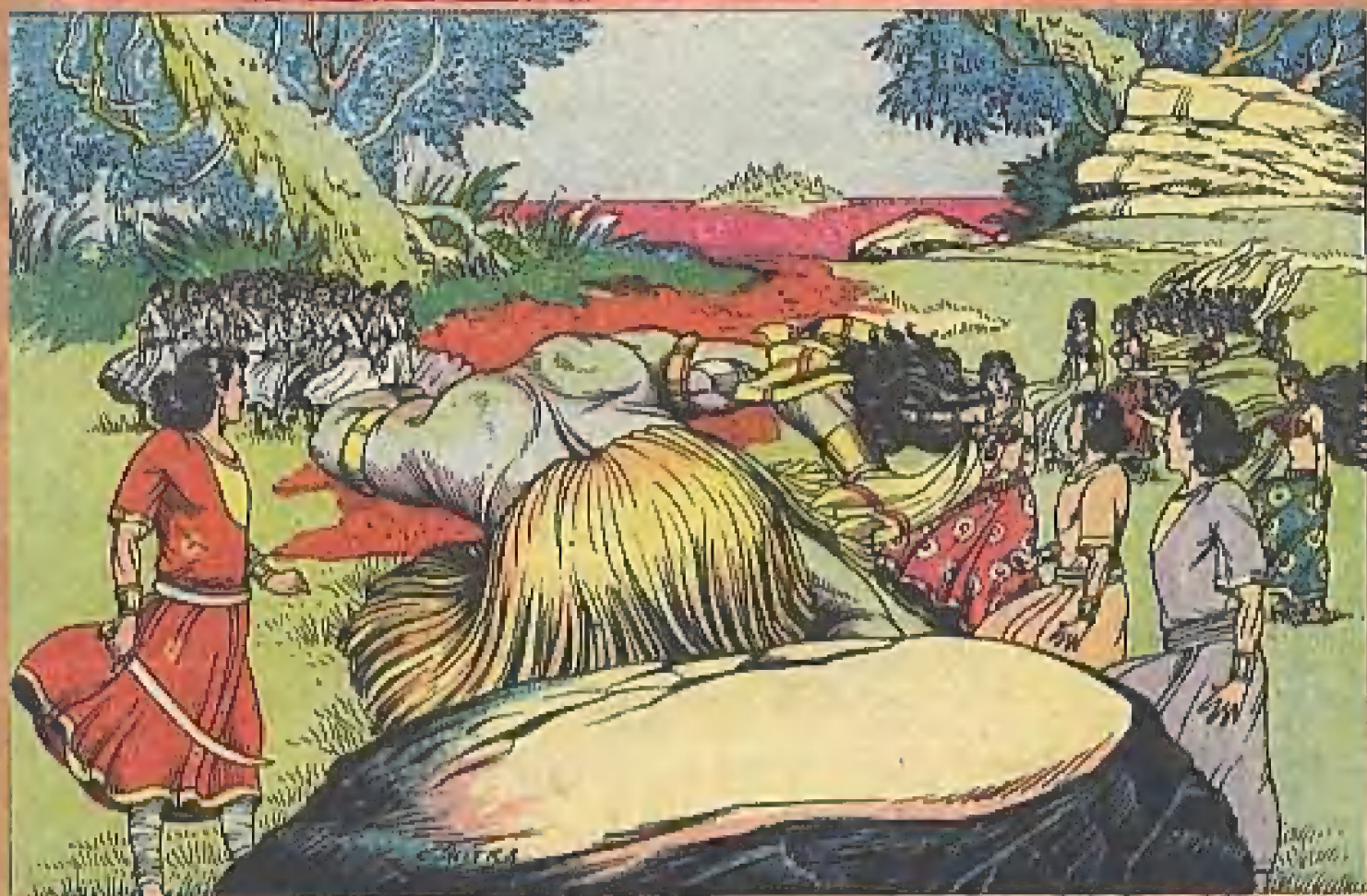
To everybody's amazement,

along with the death of the giant his castle disappeared. But the statues remained as they were.

"No time to waste," said Subhasini. "We must bring those statues to life."

They sprinkled the magic water on the statues and changed them into human beings. They wept with joy and shed tears of gratitude while thanking the three princesses and the three daring brothers.

Udayan suggested that the captive princes depart for their respective kingdoms forthwith. But the princes were reluctant to accept his advice. "How can we go away leaving you in this



dangerous place? Besides, the dwarf wizard is there to check us. We might fall into yet another predicament if he finds us out. Better we wait here, changing into statues again, until all has become well."

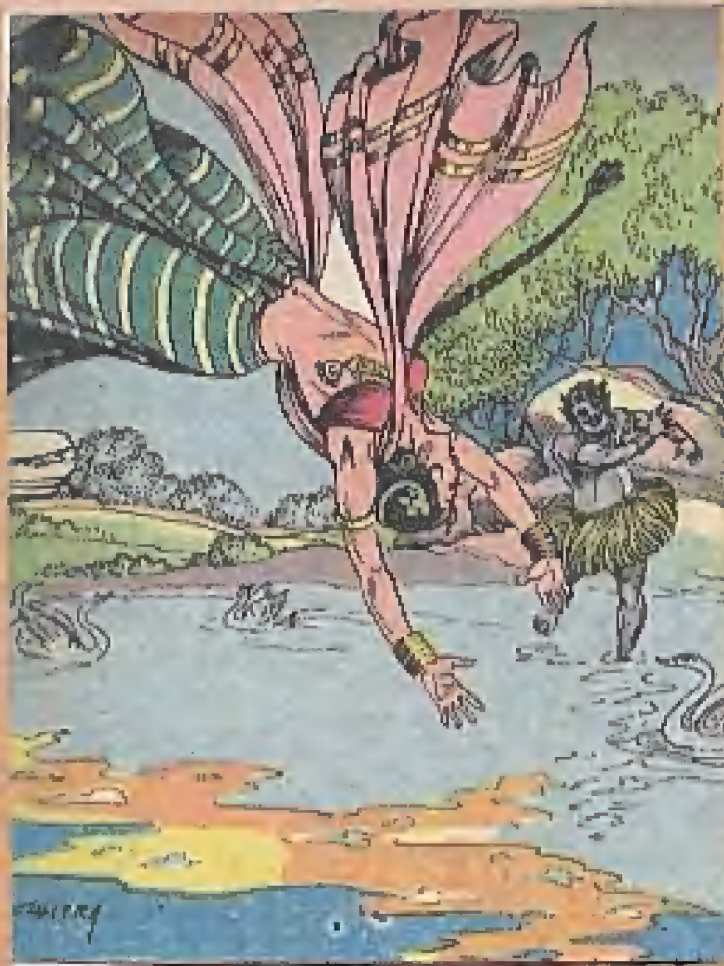
As the princes insisted on this, the three brothers were obliged to turn them into statues once more.

Before they had the time to think of their next course of action, they heard a hissing sound. Next moment the second giant was seen descending as a vulture, rapidly assuming his real shape. Instantly all the captives jumped into the lake

and became swans.

That day the giant had brought with him a new prisoner, another princess whom he hurled into the lake. Then standing on the bank, he began counting the swans. With the new prisoner he expected the number to rise to 48. But he was amazed to see that the number reached 51. He counted twice and exclaimed, "What a fool I am! I did not know that I had already got more prisoners than I needed!"

But next moment he had some doubt. In a stern voice he ordered the swans to come ashore. They obeyed him and



became human beings.

"Who among you were added last? Answer me or I shall put all of you to death here and now."

Sensing the giant's mood and realising that he meant business, the three brothers stepped forward.

"We have voluntarily joined the group of your prisoners. Now, we demand to know, what right have you to harass these innocent young men and women? Allow us to lead them away peacefully or you too would meet your brother's fate!"

"My brother's fate? Why, what happened to my brother?" The giant roared out his demand. The three brothers laughed.

"What a fool you are not to notice that your castle had disappeared!" observed one of the brothers.

The second giant looked at the ground where the castle used to stand. He was perplexed. His red round eyes betrayed awe and anger. He ran around statues and then returned to the bank of the lake. By then the three brothers had climbed the strange mango tree. Before the giant's eye, they took bites of the mangoes and became monkeys. The giant



jumped and ran madly in his bid to capture them, but the three naughty monkeys kept on evading him successfully. Once or twice they even scratched him.

"Wait and see how I punish you!" yelled the giant. Then he changed into a vulture and took off for some unknown destination.

Soon thereafter the dwarf wizard reached there. In the monkeys he could recognise the three brothers.

"Don't think that you can escape the giant's wrath easily!" he said.

Next moment one of the



monkeys jumped onto his shoulders. Another took hold of his beard and began pulling it from a high branch. The dwarf wizard soon found himself hanging from the branch while two of the monkeys hung from his legs.

"Oh! oh! I die of pain. Obviously you know all the magic and miracles of this enchanted place. It was foolish of me to come here. Please release me. I promise never to harm you," cried out the dwarf wizard.

We won't let you go so easily. Promise that you would serve us instead of the giant and would surrender your magic pro-

perties to us. Otherwise you remain suspended like this till you meet a painful end," chattered out the monkeys.

"I agree to serve you!" said the dwarf wizard.

The three brothers revived their human forms. Udayan relieved the wizard of his magic string of beads and put it on himself. Instantly the wizard became a man of normal stature while Udayan grew into a dwarf. Udayan also took charge of the magic powders and the magic towel which were with the wizard.

The three brothers then asked the swans to come up. As they reached the shore they became human beings.

By virtue of the magic towel the three brothers produced plenty of fruits—and a large variety of them. They enjoyed a happy feast.

While they were in a relaxed mood there were signs of the second giant's return. The captives jumped into the lake. Udayan sprinkled the magic powder on Kumar, Nishith and the wizard, making them invisible. Himself looking like the dwarf wizard, he stood ready to welcome the giant.



The giant was happy to see Udayan whom he mistook to be his wizard-servant.

"Where are those three monkeys?"

"I have done away with them," said the disguised Udayan. "Really? let me have a glimpse of their dead-bodies," said the giant gleefully.

Udayan led him towards a well and directed him to look

into it. As soon as the giant leaned forward, his head drooping, Udayan drew his sword and beheaded him.

But, to his utter disgust he saw another head popping up on the giant's neck.

"What! you had the audacity to do this?" shrieked out the giant. Then he picked up Udayan and tossed him into the deep well.

Make sure of your copy of Chandamama by placing a regular order with your Newsagent



ಅವಳಿಮುಕ್ತಕಥೆ

೧೩ Aug 1975

[ಉದಯನನೂ ಅವನ ಸಹೋದರರಿಬ್ಬರೂ ಕಾವಲಿನ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೊಂದ ಮೇಲೆ ಅಣ್ಣ ರಾಕ್ಷಸ ಬಾಹು ತ್ರಿವಳಿ ಸಹೋದರರನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ನೋಡಿದ. ಅವರು ಕೋತಿಗಳ ರೂಪದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಈಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನನ್ನು ಮೂವರು ಸಹೋದರರೂ ತಮ್ಮ ಜಾತುಯೊಂದಿರೂ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಣ್ಣ ರಾಕ್ಷಸನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡ್ಡು ಉದಯನ ಜಾನಿಗೆ ಎಸೆಯಲ್ಪಟ್ಟ.]

ರಾಕ್ಷಸರು ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನ ವೇಷದಲ್ಲಿರುತ್ತಾ ಉದಯನನನ್ನು ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಬಿಡುತ್ತಾ, ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲದೆ ಹದ್ದಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿಗಿಂದ ಆ ಕತ್ತಲೆಯ ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಬಿದ್ದ ಉದಯನನು ಮೇಲೆ ಬರಲು ಏನೇನೋ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದನು. ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಉದರ ಮೇಲೊಂದಾಗಿ ಏಳು ದಿನಗಳು ಕಳೆದವು. ಉದಯನ ಬಾವಿಯೊಳಗೇ ಕೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಅಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡದ ಮಹಿಮೆಯೋ ಮತ್ತೇನೋ, ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗಿಂದಲೇ ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ ಉತ್ಸಾಹ ಕಳೆದು

ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೇ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವದೋ ಒಳ್ಳೇ ದೈವದ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಇದೆಯೆನಿಸಿತು. ಅದರಂತೆ ಅವನ ಭಸ್ಮದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅದೃಶ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಸಂಧಾನಿಶೀಥರೂ, ನಿಜವಾದ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನೂ ಅದೃಶ್ಯರೂಪದಲ್ಲೇ ಇದ್ದರು. ಪಾಪ, ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ನಿಜರೂಪ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಮಂತ್ರದ ಭಸ್ಮವೆಲ್ಲ ಉದಯನ ನೊಂದಿಗೇ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೊಂಡಿವೆಯಷ್ಟೆ? ಇನ್ನು ಅವರ ಗತಿ ಕೂಡಾ ಹೇಗೋ? ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ತಲಮುಳ

“ ಚಂದ ಮಾ ಮು ”



ಗೊಂಡು ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೂ ಸ್ಥಿಮಿತ
ಗಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ಕೂಡಾ ಅವರು
ಸುಮ್ಮನಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಬಿಡದೆ
ಗಮನಿಸಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರು
ಈಗಲ್ಲಿಹೋದರೋ ಮತ್ತೇನಾದರೂ ದೊಡ್ಡ
ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡರೇನೋ? ಅದು ಯಾವ
ಬಗೆಯ ಆಪತ್ತೋ? ಅಯ್ಯೋ, ದೇವರೇ! ಅವರು
ಸುರಕ್ಷಿತರಾಗಿರುವರೆಂದು. ತಿಳಿದರೇ ಸಾಕಿತ್ತು.
ಅಂತೆಯೇ ಮೂವರು ಸೋದರಿಯರೂ ಅವರನ್ನು
ಹುಡುಕುತ್ತಲೇ ಇದ್ದರು. ರಾಕ್ಷಸನ ಭಯಕ್ಕಿಂತಲೂ
ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದವರ ಕ್ಷೇಮಚಿಂತನೆಯೇ ಅವರಿಗೆ
ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಹೋಯಿತು.

ಹೀಗೆ ಹುಡುಕುತ್ತ ಅವರು ಉದಯನನು ಸಿಕ್ಕಿ
ಕೊಂಡ ಬಾವಿಯ ಬದಿಗೂ ಬಂದರು. ಆದರೆ
ಉದಯನನು ಗಿಡ್ಡದವನ ಗಿಡ್ಡ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದುದ
ರಿಂದ, ಅವನು ಬಾವಿಯೊಳಗಿರುವ ಸಂಗತಿ ಅವರಿಗೆ

ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದರು.
ಅಷ್ಟೇ. ಆದರೆ ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ರಾಜಕುಮಾರಿ
ಯರು ಬಾವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ ಸಂಗತಿ ಉದಯ
ನನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ
ನೋಡಿದ. ಗಿಡ್ಡ ರೂಪದವನ ಕೂಗು ಕೂಡಾ ಗಿಡ್ಡ
ಗಾಗಿ ಬಾವಿಯ ಅರ್ಧ ಭಾಗಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲೆ ಕೇಳಿ
ಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಗಂಟಲು ಹರಿಯುವಂತೆ ಕೂಗಿದರೂ,
ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದೆ ದೂರ ದೂರ
ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಉದಯನನು ಹತಾಶ
ನಾದ. ಅವನಿಗೆ ದಿಗಿಲಾಯಿತು.

ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಲೆಂದು ತಲೆ ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳು
ತ್ತಿದ್ದಾಗ, ತನ್ನೊಂದಿಗಿರುವ ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯ ನೆನಪು
ಬಂತು. ತನ್ನನ್ನು ಬಾವಿಗೆ ಬಿಸುಟ ರಾಕ್ಷಸನು, ತನ್ನ
ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಕಿತ್ತು ಬಾವಿಗೆ ಬಿಸುಟಿದ್ದಾನೆ.
ಈಗ ಉದಯನನು ಆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ
ತೆಗೆದು, ಎತ್ತಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬೀಸಿ ಬಿಡಿದ. ಅದು
ಬಾವಿಯ ಮೇಲು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಚುಚ್ಚಿ
ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತಿತು. ಆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ
ಯಾದರೂ ತಾನು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗತಿ ಆ
ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ತಿಳಿಯಬಹುದೆಂದು ಆಶೆ
ಆದರೆ ಅವನು ಅಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಅವರು ಒಮ್ಮೆ
ನೋಡಿ ಹೋದ ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಬೇಗನೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ವಾರ ದಿನಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ರಾಜ
ಕುಮಾರಿಯರು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹುಡುಕುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗೆ
ಬಂದರು. ಬಾವಿಯ ಬದಿಯ ನೆಲದ ಮೇಲೆ
ಚುಚ್ಚಿನಿಂತಿರುವ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು, ಅವರಿಗಾದ
ಆಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೇರೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. "ಇದೇನು? ಎಲ್ಲಿಂದ
ಬಂತು? ಕಳೆದ ಬಾರಿ ನಾವು ಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ
ಈ ಕತ್ತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದುವೇಳೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಉದ
ಯನನನ್ನು ಈ ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಕಡಿದು ಬಾವಿಗೆ ಹಾಕಿರ
ಬೇನೋ?" ಹೀಗೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅವರು ಬಾವಿ

ಯೋಳಗೆ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದರು. ಏನಿದು ? ಯಾರದು ?
ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ,
ಅದ್ಭುತ ! ಸ್ತಂಭೀಭೂತರಾಗಿ ಹಾಗೇ ನೋಡುತ್ತ
ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. ಬಾವಿಯ ತುಂಬ ಬಾಳೇಹಣ್ಣು,
ಮಾವಿನಹಣ್ಣು, ಪೇರಳೆ, ಸೇಬು ಮೊದಲಾದ ಬಗೆ
ಬಗೆಯ ಹಣ್ಣುಗಳು ತುಂಬಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ
ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಉದಯನನು ಕಾಲು
ಗಲನ್ನು ಕುಣಿಯುವವನ ಹಾಗೆ ಎತ್ತಿತ್ತಿ ಹಾಕುತ್ತ
ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾಯದ ಕರವಸ್ತ್ರ
ವಿದ್ದಿತು. ಬಾಯಿಯಿಂದ ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಹಣ್ಣು
ಗಳ ಪೆಸರನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ. ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ
ಹಣ್ಣುಗಳು ಉದುರುತ್ತಾ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ
ಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತಾ ಇವೆ. ಓಹೋ !
ನೀರು ಉಕ್ಕಿ ಮೇಲೆ ಬರುವ ಹಾಗೆಯೇ ಹಣ್ಣು
ಗಳು ಉಕ್ಕಿ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತ ಉದಯನನೂ ಮೇಲೆ
ಏರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಅವನು ಬಾವಿಯ ಅಂಚಿನವರೆಗೂ ಬಂದ
ಕೂಡಲೇ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಲ್ಲಿ ಚಲನೆ ಬಂತು.
ಅವರು ಕೈಚಾಚಿ ಉದಯನನನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೆಲದ
ಮೇಲೆ ಎಳೆದರು.

ಆಗ ಉದಯನನು ತನ್ನ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಅವ
ಳೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ಅವನು ರಾಕ್ಷಸನ ತಲೆ ಕಡಿದು
ಕೊಟ್ಟು, ರಾಕ್ಷಸನಿಂದ ಬಾವಿಗೆ ಎಸೆಯಲ್ಪಟ್ಟು
ಹಣ್ಣು, ಮೇಲೆ ಬರಲು ತಾನು ಮಾಡಿದ ಉಪಾಯ
ವೆತ್ತೂ. ಈ ಉಪಾಯ ಬಹಳ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತನಗೆ
ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದ್ದು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ, ರಾಜಕುಮಾರಿ
ಮಾಳು. "ಅಬ್ಬ ! ದೇವರ ದಯೆ ! ಕಡೆಗೂ ನಿನ್ನ
ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದ ಈ ಮಾಯಾಕರವಸ್ತ್ರವೇ ನಿನ್ನನ್ನು
ಕಾಪಾಡಿತು. ನಾವಾದರೂ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು ?
ಕೈಯಿಡಲ ನಿನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಪವಾಸ ಬರೆದಿರ
ಬೇಕು. ಅಂತೂ ನಿಧಾನವಾಗಿಯಾದರೂ ಇಂಥ



ಉಪಾಯ ತೋರಿದ್ದೊಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ! ಇನ್ನು
ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾಲ ಬೇಗನೇ ಬಂದೀತು " ಎಂದರು.

ಆ ಮೇಲೆ ಅವರೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು, ಸಂಧ್ಯಾ
ನಿಶೀಥರೂ, ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನೂ ಅದೃಶ್ಯ ರೂಪ
ದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಡೆದರು. ಉದಯನನು ತನ್ನ
ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಚೆಮಿಕೊಂಡ.
ಅದೃಶ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಮೂವರೂ ನಿಜರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ
ರಾದರು. "ಏನು ಬಹಳ ತಡವಾಯಿತಲ್ಲಾ ?
ಏನಾಯಿತು ? " ಎಂದು ಸಂಧ್ಯಾನಿಶೀಥರು ಪ್ರಶ್ನೆ
ಮಾಡಲು, ಉದಯನನು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು
ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಡ್ಡದ
ಮಾಂತ್ರಿಕ, "ಹಾಗಾದರೆ ರಾಕ್ಷಸನು ನನ್ನನ್ನೇ ಬಾವಿಗೆ
ಎಸೆದನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಒಂದು ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ
ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯಿತು. ಸರಿ, ಇನ್ನೇಗ ಅವನು ಪುನಃ
ಬರುವುದರೊಳಗೆ ಮುಂದೆ ಮಾಡಬೇಕಾದುದನ್ನು
ಕುರಿತು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕು." ಎಂದನು.



ಅದಕ್ಕೆ ಉದಯನನು, “ಹೌದು. ಈಸಾರಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ನಾನು ಬಾವಿಯೊಳಗಿರುವೆನೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂದು ನೋಡದೆ ಬಿಡಲಾರ. ನಾನು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ್ದನ್ನೂ, ಬಾವಿ ತುಂಬಾ ಹಣ್ಣುಗಳಿರುವುದನ್ನೂ ನೋಡಿ ಅವನು ಅನುಮಾನ ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೇನು ಮಾಡೋಣ ?” ಎಂದನು.

“ಅವನು ಬರುವಾಗ ಆ ಬಾವಿ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ತಾನೆ ? ಈಗಲೇ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ, ಬಾವಿಯ ಕತೆ” ಎಂದು ಗಡ್ಡದಗಿಡ್ಡ ಮಾಂತ್ರಿಕ, ಆ ಬಾವಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಮಂತ್ರದ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಹಾರಿಸಿದನು. ಬಾವಿ ಮುಟ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಖಾಲಿ ಮೈದಾನ.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಉದಯನನು, “ಭೇಷ್ ! ಅವನು ಈ ಮೈದಾನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಆ ಬಾವಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡಾಗ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ. ಈಗ ನೀನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ನಾವು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟು ಈಗ ಏಳು ನರ್ಪಗಳಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ರಾಜನೂ ರಾಣಿಯೂ ನಮ್ಮ ಗತಿ ಏನಾಯಿತೋ ಎಂದು ತುಂಬಾ ಚಡಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರು. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ಈ ಕೂಡಲೇ ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ನಾವೂ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೂ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿರುವೆವೆಂದೂ, ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಪುನಗೆ ಬಂದು ಸೇರುವೆವೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಬರಬೇಕು.” ಎಂದನು.

ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಉದಯನನ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆಯುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ, ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ನಿಂತನು. ಆಗ ಉದಯನನು, ತಾನು ಮೊತ್ತಮೊದಲು, ಈ ಮಾಯಾ ಭವನದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಕಂಠಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಾಗ, ತನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ತಾನು ಮಾತ್ರ ರೋಗೋ ಮೇಲೆ ಬಂದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಹೇಳಿ, “ನೀನು ಕಾಲು ನಡಿಗೆಯಿಂದ ಹೋದರೆ ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ನಗರಕ್ಕೆ ತಲಪುವುದು ಯಾವಾಗಲೋ ? ನನ್ನ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಏರಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಾ. ಮೊದಲು ಅವರು ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬದೇ ಹೋಗಬಹುದು. ಕುದುರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ನೀನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ನಂಬುತ್ತಾರೆ” ಎಂದನು.

ಅದರಂತೆ ಉದಯನನ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಹೊರಟನು. ಅವನು ಹಾಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಒಂದು ಮೈದಾನದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜನ ಭಟರು ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತ, ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನೂ, ಬಿಳಿ ಕುದುರೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ನಿಂತರು. ತಮ್ಮ ರಾಜನ ಬಿಳಿ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಮಾರುದ್ದ ಗಡ್ಡದ ಈ ಗಿಡ್ಡನು ಯಾವನು ?

ಅವರು ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ, “ಯಾರು ನೀನು ? ಈ ಕುದುರೆ ನಿನಗೆಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು ?

ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆ? ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ
ಹೊರತು ಕದಲಲು ಬಿಡಲಾರೆವು. ಸುಳ್ಳಾದಿದರೆ
ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕುತ್ತೇವೆ” ಎಂದರು.

“ನಾನು ದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಒಂದು
ಶುಭ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.
ಅಂದ ಹಾಗೆ ನೀವು ಏರಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಕುದುರೆ
ಗಳನ್ನು ಕೂಡ ನಾನು ಈ ಮೊದಲೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ್ದೇ
ನಲ್ಲ? ನೀವು ದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜರ ಸೇವಕ
ರೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಹೌದು. ದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜರೇ ನಮ್ಮ
ಪ್ರಭುಗಳು. ನೀನು ತಂದ ಶುಭವಾರ್ತೆಯನ್ನು
ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಹೇಳು” ಎಂದು ರಾಜ
ಭಟರು ಅವಸರ ಪಡಿಸಿದರು.

“ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೂ, ಅವರನ್ನು
ಹಿಡುಕಲು ಹೊರಟ ಮೂವರು ಯುವಕರೂ
ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾತನ್ನೇ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ
ಹೇಳಬೇಕು.” ಎಂದ ಗಡ್ಡದ ಪೂಂತ್ರಿಕ.

“ಹಾಗೇನು? ಭೇಷ್ ಭೇಷ್! ನಾವೂ
ಓಡ್ಕೊಂಡಿಗೆ ಬರುತ್ತೇವೆ, ನಡೆ” ಎಂದರು ಭಟರು
ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ. ಆಗ ಗಡ್ಡದ ಪೂಂತ್ರಿಕ
ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ, “ಹಾಗೆ ಬೇಡ. ಒಂದು ಕೆಲಸ
ಮಾಡೋಣ. ಈಗ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಕೂಡಿ ರಾಜ
ಕುಮಾರಿಯರಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ. ನೀವು
ಅಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ರಕ್ಷಕರಾಗಿಯೂ ಸಹಾಯಕರಾಗಿಯೂ
ಇರಿ. ಆಮೇಲೆ ನಾನು ಹೋಗಿ ದಾನಶೀಲ ಮಹಾ
ರಾಜರಿಗೆ ಈ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಅಗ ಬಹು
ಶುಭ?” ಎಂದನು.

ಇದಕ್ಕೆ ಆ ಭಟರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಂದ
ಅವರಲ್ಲ ರಾಕ್ಷಸನ ಮಾಯಾ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು
ಹೊರಿದರು. ರಾಜಭಟರನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಗಡ್ಡದ
ಪೂಂತ್ರಿಕ ಮತ್ತೆ ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.





ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುಳಿ ಗಾಳಿಯೊಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ರಾಕ್ಷಸನ ಬರುವಿಕೆಗೆ ಇದು ಪೂರ್ವ ಸೂಚನೆ ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಶರವೇಗದಿಂದ ಓಡಿಸ ತೊಡಗಿದನು. ಆದರೂ ಹದ್ದಿನ ರೂಪದ ರಾಕ್ಷಸನು ರಿವ್ವನೆ ಹಾರಿಬಂದು, ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಆಕಾಶ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ಆ ಬಿಳಿ ಕುದುರೆಮಾತ್ರ ಸವಾರನಿಲ್ಲದೆ ತಿರುಗುತ್ತಾ, ಏಳು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಶ್ರಾವಸ್ಥಿನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ರಾಜಭವನವನ್ನು ತಲುಪಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ಓಡೋಡಿ ಬಂದು, ಅದನ್ನು ಅರಮನೆಯೊಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ನೋಡಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಕುದುರೆ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಬರಲು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಸುಮಿಯುತ್ತ, ಬಂದ ದಾರಿ ಯಲ್ಲೇ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನೂ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ

ಬರುವಂತೆ ತಲೆಯಾಡಿಸುತ್ತಿದೆ; ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೂ ಮುಂದಕ್ಕೂ ಎತ್ತಿ ಎತ್ತಿ ಹಾಕುತ್ತಿದೆ.

ಸುತ್ತಲೂ ಗುಂಪುಗೂಡಿದ ಸೇವಕರನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನು, "ಉದಯನನು ಏನಾದನೋ? ಈ ಕುದುರೆ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ ಬಂದಿತೋ? ಇದೇಕೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದೆಯೋ? ಬಾಯಿಬಾರದ ಇದರ ಭಾವಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಆ ಹುಡುಗರು ಏನೋ ಅಪಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬಂದ ಈ ಕುದುರೆ ನಾವು ಕರೆಯುವಂತೆ ಬಾರದೆ, ಬಂದದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಲು ನೋಡುತ್ತಿದೆ. ಇದರಲ್ಲೇನೋ ರಹಸ್ಯವಿರಬೇಕು. ಇದು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದೋ ಅಲ್ಲಿಗೇ ನೀವೂ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲೇನಾಗಿದೆಯೋ ನೋಡಿ ಬನ್ನಿ ಬೇಗ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಸಿರಿ" ಎಂದನು.

ಆದರಂತೆ ಆ ಕುದುರೆಯ ಹಿಂದೆಯೇ ಅನೇಕ ಸೇವಕರು ಹೊರಟರು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕುದುರೆ ತಟ್ಟನೆ ತಿರುಗಿ ನಿಂತು, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ದೂಡ ತೊಡಗಿತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನಿಗೆ ಅದರ ಭಾವವು ಅರ್ಥವಾಗ ತೊಡಗಿತು. ಅವನು ಮಂತ್ರಿ ಯನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರೆದು, "ಇವರೆಲ್ಲರೂ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬರುವುದು ಈ ಕುದುರೆಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಅವರೆಲ್ಲಬೇಡ. ನೀವು ಮಾತ್ರ ಕುದುರೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿರಿ." ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಸೇವಕರೆಲ್ಲ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಮಂತ್ರಿಯೊಬ್ಬನೇ ತನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬರಲು ಕುದುರೆ ವೇಗವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೋಯಿತು.

ಅಲ್ಲಿ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರೂ, ರಾಜಕುಮಾರಿ ಯರೂ ಆಯೋಮಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದವರಂತೆ ಬಹಳ ಆದಮೋಳನೆಗೊಳಗಾಗಿದ್ದರು. ರಾಜನಿಗೆ ಸಮಾಚಾರ

ಹೊಳೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೋದ ಗಡ್ಡದ
ಮೂತ್ರಕ ಹತ್ತು ದಿನಗಳಾದರೂ ಹಿಂದಿರುಗಿ
ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಏರಿ ಹೋದವನು
ಶ್ರಾವಸ್ತಿನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರಲು ಒಂದುವಾರ
ದಿನಗಳೇ ಸಾಕಿತ್ತು. ಅವನ ದಾರಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ
ಕಳೆಯಿತು. ಅವಳ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಏನೇನೋ
ಅರೋಚನೆಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಕಡೆಗೊಂದುದಿನ ಉದಯನನು ತನ್ನ ಸಹೋದರ
ಹಿಂದಿಗೆ, "ಪಾಪ, ಆ ಗಡ್ಡದ ಮೂತ್ರಕ ಎಂತಹ
ಅಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದನೋ ಏನೋ? ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು
ಕೊಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಮಾಯೆ ಹರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
ಈ ರಾಜನು ಎಷ್ಟು ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾನೋ? ನಾನೇ
ಶ್ರಾವಸ್ತಿನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿ ಕೊಂಡು
ಬರುತ್ತೇನೆ. ಅದುವರೆಗೆ ನೀವು ಜಾಗರೂಕತೆ
ಹೊಂದಿರಿ. ಅಗತ್ಯವೆನಿಸಿದಲ್ಲಿ ಈ ಭಸ್ಮಗಳನ್ನು ಉಪ
ಯೋಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ
ನೀರಿನ ಭಸ್ಮವನ್ನೂ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕಪ್ಪು ಭಸ್ಮವನ್ನೂ
ಕೊಟ್ಟು, ನಿಶೀಘನ ಕಪ್ಪು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರಿ
ಕೊಂಡು ಶ್ರಾವಸ್ತಿನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.

ಉದಯನನು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ರಾಜ್ಯದ
ಸುಖವಿನಿಂದಾಗಿ ಸಾಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಕಡೆ ಒಬ್ಬ ಕುರುಡ ಮುದುಕ, ದಂಟಿಯನ್ನು
ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತಡವುತ್ತಾ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದನು.
ಆ ದಾರಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿದ್ದೊಂದು ನೆಲಬಾವಿಯೊಳಗೆ
ಇವನು ಬಿಟ್ಟು ಆ ಕುರುಡ.

ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಉದಯನನು
ಕುರುಡಿಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ಆ ಕುರುಡ
ನನ್ನು ಬಾವಿಯಂತಹ ಆ ಹೊಂಡದೊಳಗಿನಿಂದ
ಹೊರಿಸಿ ಕಾಪಾಡಿದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಕುರುಡನ
ಕೈಗೆ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅಂಜನವನ್ನು ಪೂಸಿದನು.
ಕುರುಡನೇ ಕುರುಡನಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಬಂದಿತು. ಅವನು



ಅತ್ಯಾನಂದದಿಂದ ಉದಯನನಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಹೇಳುತ್ತ.
ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಉದಯ
ನನು ಒಪ್ಪಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೋದ.

ಅವನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಾತುಕತೆಯಾಡುವಾಗ,
ಆ ಮುದುಕ ಆ ದೇಶದ ರಾಜನ ಸೇವಕನ ತಂದೆ
ಯೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಉದಯನ
ನಿಂದ ಕಣ್ಣು ಬಂದ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಆ ರಾಜ
ಸೇವಕನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟ. ಅನಂತರ ಬಹು
ಬೇಗನೇ ಈ ಸುದ್ದಿ ಊರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿದು ರಾಜನ
ಕಿವಿಗೂ ಬಿದ್ದಿತು.

ರಾಜನು ತನ್ನ ಭಟರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಉದಯನ
ನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಅಪ್ಪಣೆ
ಮಾಡಿದನು. ಹಾಗೆ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದ
ಉದಯನನಿಗೆ ಆಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಉಪಚಾರ ನಡೆಯಿತು.
ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಬಹುವಿಧವಾಗಿ ಸತ್ಕರಿಸಿ,
"ನಿನ್ನಂತಹ ಪ್ರಜ್ಞಾಶಾಲಿಯನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ

ನೋಡಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನಂಥವನು ನಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರಲೇ ಬೇಕು. ನಿನಗೆ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಆಗದಂತೆ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ನಿರಾಕರಿಸಬೇಡ” ಎಂದು ತನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಉದಯನನು, “ಮಹಾರಾಜರೆ, ನೀವು ತೋರಿದ ಆದರಣೆಯನ್ನೂ ಅಭಿಮಾನವನ್ನೂ ಮರೆಯಲಾರೆ. ಆದರೆ ಈಗ ನಾನೊಂದು ಮುಖ್ಯ ವಾದ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ ದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ರಾಜನು ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ಆತಿ ವೈಭವದಿಂದ ಉದಯನನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಆ ಮೇಲೆ ಯಾವ ವಿಘ್ನಗಳೂ ಇಲ್ಲದೆ ಉದಯನನು ಶ್ರಾವಸ್ತಿ ನಗರವನ್ನು ತಲಪಿದನು.

ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ಇದಿರಾಗಿ ಬಂದು ಅವನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡನು. ಮೊದಲು ಉದಯನನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಮೂವರೂ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿರುವರೆಂದನು. ರಾಜನಿಗೆ ತುಂಬ ಸಮಾಧಾನವೆನಿಸಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಉದಯನನು ಅದುವರೆಗೆ ನಡೆದ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಹೇಳಿ, “ಇನ್ನು ನೀವೇನೂ ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ. ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಬೇಗದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಮಾಯ

ಯನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರಿಯರೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತೇವೆ.” ಎಂದನು.

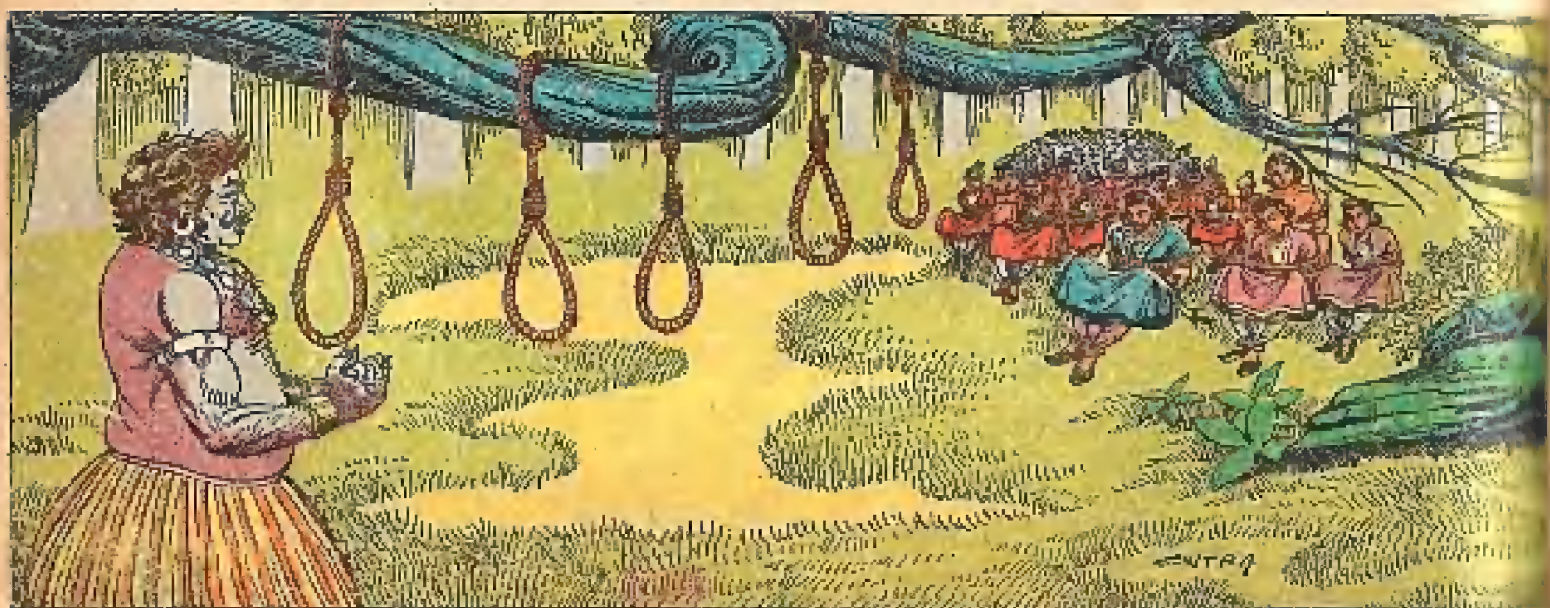
ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ರಾಜನ ಹೃದಯವು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಕ್ಕಿತು. ರಾಣಿಯೂ ನಂಬುಗೆಯಿಂದ ಕಳೆಗೊಂಡು ಕಾಣಿಸಿದಳು. ಈ ಸಮಾಚಾರ ಕಿವಿಯಿಂದ ಕಿವಿಗೆ, ಬಾಯಿಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹರಿದು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದು, ಎಲ್ಲರೂ ಆನಂದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತೇಲ ತೊಡಗಿದರು.

ಮರುದಿನವೇ ಉದಯನನು ರಾಜನಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು, ತಾಯಿಯ ಆಶೀರ್ವಾದವನ್ನು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಮಾರಯಾ ಭವನದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟನು.

ಅವನು ಮಾರಯಾಭವನ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ತಲಪಿ ನೋಡಿದಾಗ, ಅವನು ಅಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಯಾವುದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ನೋಡಿದ ದೃಶ್ಯದಿಂದ ಇಡೀ ದೇಹವೇ ಕಂಪಿಸಿತು. ಎಂತಹ ವಿಪರೀತ ದೃಶ್ಯವದು!

ತೋಟದಲ್ಲಿಯೆ ಒಂದು ಮರಕ್ಕೆ ಐದು ಹಗ್ಗದ ಉರುಳುಗಳು ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರೂ, ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನೂ, ಶ್ರಾವಸ್ತಿಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ರಾಜಭಟರೂ, ಕೈಕಾಲು ಕಟ್ಟಿಲ್ಪಟ್ಟು ಸಾಲಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಂಡ ವಾದ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯ ಹಾಗೆ ರಾಕ್ಷಸನು ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ಅವ್ಯಯಾತ್ಮಕತೆ

Sept 1975

೧೪

[ಅವ್ಯಯಾತ್ಮಕತೆ ಎಂಬುದು ಉದಯನನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಮಂತ್ರದ ಕೈವಸ್ತದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದ. ಅವನು ಅವನು ಶ್ರಾವಸ್ತೀ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ರಾಜನಿಗೆ ಅವನ ಕುಮಾರಿಯರ ಕ್ಷೇಮಸಮಾಚಾರ ಹೇಳಿ, ಅವನು ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಬಂದ. ಅಲ್ಲಿ ಮರದ ಕೊಂಬೆಗೆ ನೇತುಹಾಕಿದ ಐದು ಉರುಳು ಹಗ್ಗಗಳೂ, ಅವನ ಮುಂದೆ ಬಲಿಪಶುಗಳಂತಿರುವ ತನ್ನ ಕಡೆಯವರೂ ಕಾಣಿಸಿದರು.]

ಅವ್ಯಯಾತ್ಮಕತೆ ಕಾಣುವ ಆ ಉರುಳು ಹಗ್ಗ
ಅವನು ಅವನು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಉದಯನನು
ಅವನು ಬೆವತುಹೋದ. ಏನಾದರೂ
ಅವನು ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕು;
ಅವನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಉದಯನನಿಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ.
ಅವನು ಕಣ್ಣಿಗೆಬಿದ್ದರೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಹಿಡಿಯೊಳಗೇ
ಅವನು ಯಾರ ಕಡೆಗೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ.
ಅವನು ಸಹಾಯದಿಂದ ಅದೃಶ್ಯರೂಪವನ್ನು
ಅವನು ಬಿಡಲಿಕ್ಕೂ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದರೆ, ಭಸ್ಮದ
ಅವನು ಕಾಣೆಯಾಗಿದೆ. ಶ್ರಾವಸ್ತೀನಗರದಿಂದ

ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ಅವನ ದುರದೃಷ್ಟದಿಂದಾಗಿ
ಆ ಬಿಳಿಭಸ್ಮದ ಡಬ್ಬ ಎಲ್ಲೋ ಬಿದ್ದುಹೋಗಿದೆ.
ಆದುದರಿಂದ ಈಗ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿರಿದಿಗೇ ತನ್ನ ಸಹೋ
ದರರೇ ಮೊದಲಾದವರು, ಹಗ್ಗದುರುಳಿನಲ್ಲಿ ಕುತ್ತಿಗೆ
ಬಿಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಯುವುದನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾಯಿ
ತಲ್ಲಾ ! ಈ ಘೋರವು ನಡೆದ ಮೇಲೆ ತಾನು ಬದು
ಕಿದ್ದು ಪ್ರಯೋಜನವೇನು ? ಅವನಿಗೆ ಕ್ಷಣವು ಯುಗ
ದಂತೆ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನು ತಾನು ಬಂಧಿಸಿದವರನ್ನೆಲ್ಲಾ
ಉರುಳು ಹಗ್ಗಗಳಿರುವ ಮರಗಳ ಬಳಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿದ.



ಅವರ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಗ್ಗದ ಉರುಳನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿದ್ದೂ ಆಯಿತು. ತಾನು ಸತ್ತರೂ ಚಿಂತಿಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ನಡೆಯ ಗೊಡಬಾರದು ಎಂದುಕೊಂಡು ಉದಯ ನನು ಕತ್ತಿಯನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಹಾರಲು ಸಿದ್ಧ ನಾದ. “ನಿಲ್ಲು!” ಎಂಬೊಂದು ಕೂಗು ಅವನ ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಉದಯನ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ. ಹಾಗೆ ಕೂಗಿದವರು ಯಾರು? ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನೇ! ಅವನು ಒಂದು ಹಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಎದೆಸೆಟೆದು ರಾಕ್ಷಸ ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದ: “ಒಂದು ಗುಟ್ಟು ರಾಕ್ಷಸೇಶ್ವರಾ! ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಇವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸ ಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಒಂದು ಗುಟ್ಟನ್ನು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳದೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನು ಗುಟ್ಟು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿರೂ ಇವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ವಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಈಗ ನಾನು ಕೂಡಾ ಪ್ರಾಣ ಬಿಡ ಬೇಕಾದ ಕಾಲ ಬಂದಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಇನ್ನೂ

ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟುಕಾಲದವರೆ ನಿನ್ನನ್ನೂ ನನ್ನನ್ನೂ ಮೋಸಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಈ ಮೂವರು ಹುಡುಗರೂ ಅವಳಿಜವಳಿಗಳ ಹುಟ್ಟಿದ ತ್ರಿವಳಿಗಳು...” ಹೀಗೆ ಅವನು ಇನ್ನೂ ಏನೋ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಿದ್ದ.

ರಾಕ್ಷಸನು ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಬಂದು “ಏನೇನು? ಇವರು ಅವಳಿಜವಳಿಗಳೋ? ಮನನಗೆ ಮೋಸಮಾಡಲು ನೋಡುವಿಯಾ? ಇವರ ಅವಳಿಜವಳಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೇ?” ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡ. “ನಿಜವೇ. ಬೇಕೆಂದೇ ಅವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀಯೋ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿತ್ತು” ಎಂದು ಆ ತ್ರಿವಳಿಜವಳಿಗಳೊಂದಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿದೋಷಗಳನ್ನು ಕುರಿತು, ಅದನ್ನು ತಾನು ಪಡಿಸಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅವನಿಗೆ ವಿವರ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಇದನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಮೇಲೆ ಕೋಪವು ಹೆಚ್ಚುವುದೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಬೇರೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದಾದರಿಂದ ಗಟ್ಟಿಗುಂಡಿ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟ.

ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿದ ರಾಕ್ಷಸನು ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟು ಬೆಂಕಿ ಕಾರುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ತೃಪ್ತಿಯ ಸಂತೋಷದಿಂದ, “ಹಾಗಾದರೆ ಬೇಕಾದ ಐವತ್ತು ಅವಳಿಜವಳಿ ಜೋಡಿಗಳೂ ಯಾಗಿರುವಂತಾಯಿತು! ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮು ನಿಜವೇ ಏನು? ನಂಬಬಹುದೇನೋ ಗಿಡ್ಡ ಪುಂಡಾ? ಇವರು ಅವಳಿಜವಳಿಗಳು ನಿಜವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರನ್ನೇ ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ಹೇಳುವರೋ ನೋಡುವಾ” ಎಂದು ಸಂಧ್ಯಾ ಫರ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ, “ಇವನು ಹೇಳಿದುದನ್ನೇ ಕೇಳಿದಿರಷ್ಟೆ? ನಿಜವೇ ಏನು? ನಿಜವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿರೂ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಗಳುಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಜವು

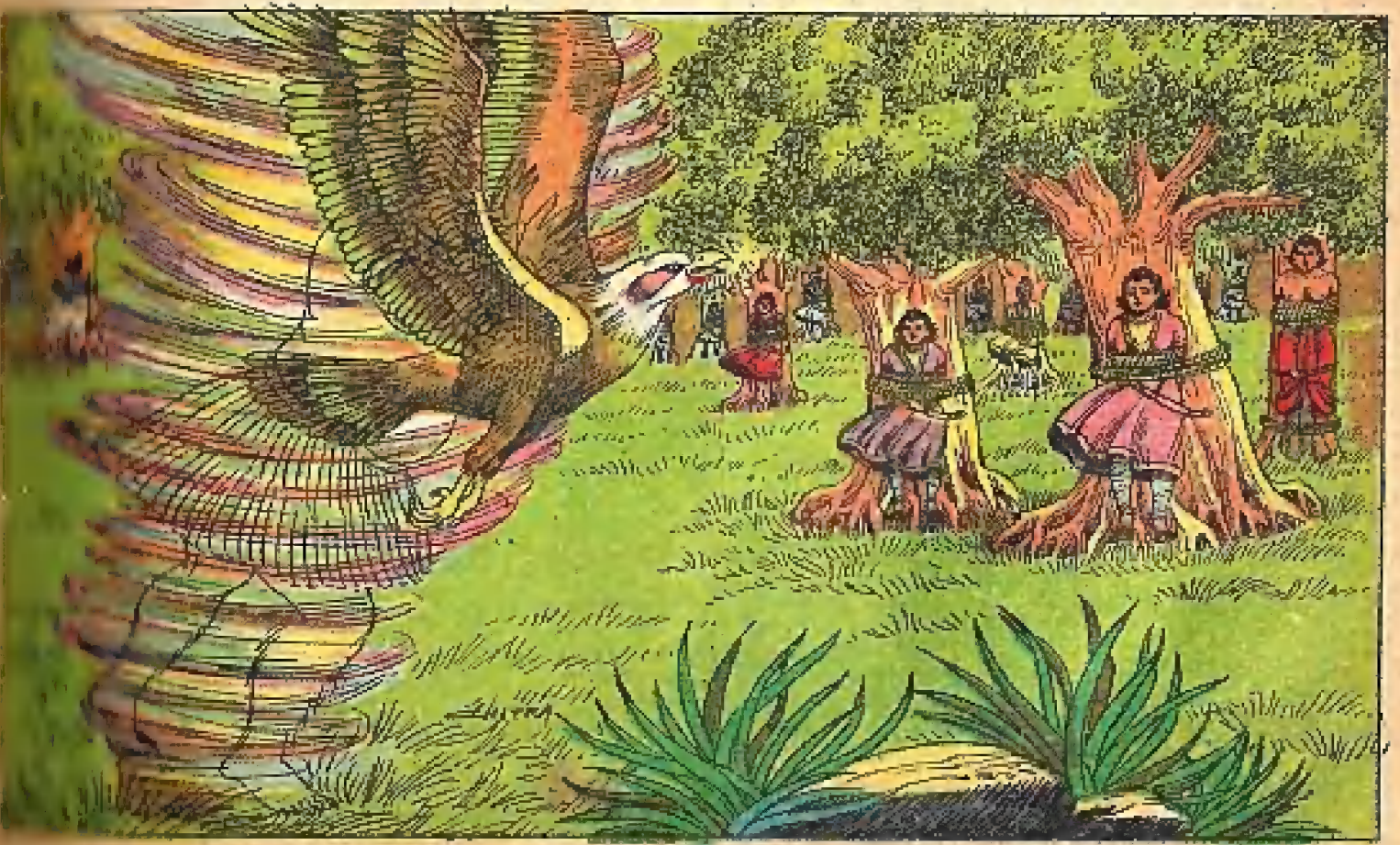
ನೀವು ಅವಳಿಜವಳಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಮಹತ್ತರ
ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ತೃಪ್ತಿ
ಮೊದಲೂ ನಿಮಗಿರುತ್ತದೆ" ಎಂದನು. ಸಂಧ್ಯಾ
ನಿರೀಶ್ವರರು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು "ನಿಜವೇ. ನಾವು
ಮೊದಲೂ ಅವಳಿಜವಳಿಗಳೇ" ಎಂದರು. ಅವರ
ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿತ್ತು. ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ
ಅವರಿಗೆ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಉದಯನನು ನಿಶ್ಚೇ
ಷಿತನಾಗಿ ಹೋದನು.

ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನ ಮೇಲೆ ನಂಬುಗೆಯಿಟ್ಟು ಅವ
ನನ್ನು ಬೇವದೊಂದಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುದಕ್ಕೆ ಇದುವೇ ಅವನು
ಮೋರಿಸುವ ಫಲ? ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಅವ
ನನ್ನೇ ಮೂರು ತುಂಡುಮಾಡಿ ಬಿಸುಡಬೇಕೆನಿಸಿತು
ಉದಯನನಿಗೆ. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ರಾಕ್ಷಸನ ಕಂಠ
ನಿಂದ ಮೊಳಗಿತು:

"ಊಗಾದರೆ ಆ ಮೂರನೇಯವನೆಲ್ಲಿವಾನೆ?"
ಅವರು ರಾಕ್ಷಸನು ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನನ್ನು ನೋಡಿ
ನೀಡಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡ. "ಆತ ಮನೆಗೆ

ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಆರೇಳು
ದಿನಗಳಾದುವು. ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರ
ಬೇಕಿತ್ತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಅಪಾಯಕ್ಕೆ
ಗುರಿಯಾದನೋ, ಮತ್ತೇನಾಯಿತೋ? ಇನ್ನು
ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವನೆಂಬ ನಂಬುಗೆ ಕೂಡಾ ನನಗಿಲ್ಲ.
ಯಾಕೆಂದರೆ ಬದುಕಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವನು ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ
ಬರಲೇಬೇಕಿತ್ತು" ಎಂದ.

"ಸರಿ. ಈಗ ನನಗೆ ಲೆಕ್ಕ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.
ಇನ್ನು ತಡಮಾಡಬಾರದು. ದೇವಿಯನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅದರ ಏರ್ಪಾಡುಗಳಿಗೆ
ತೊಡಗುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿ ಬಿಟ್ಟು
ಬಿಡುವೆನೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡ." ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಾಕ್ಷ
ಸನು ಆ ಗಡ್ಡದವನನ್ನೂ, ಸಂಧ್ಯಾನಿರೀಶ್ವರನ್ನೂ,
ರಾಜಭಟರನ್ನೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನಾಗಿ ಒಂದೊಂದು
ಮರಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ, ದೊಡ್ಡದನಿಯಿಂದ, ದಿಕ್ಕುಗಳು
ಒಡೆಯುವ ಹಾಗೆ ನಗುತ್ತ, ಹದ್ದಿನ ರೂಪಧರಿಸಿ
ಅಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋದನು.





ರಾಕ್ಷಸನು ಹೊರಟುಹೋದ ಕೂಡಲೇ ಉದಯನನು, ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದುಕೊಂಡು ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನ ಮುಂದೆ ನಿಂತನು. ಅವನು ಬಂದ ರಭಸವನ್ನು ನೋಡಿ, ಮರಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕದಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡ ಹೆದರಿ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಈಗ ಅದರ ಬದಲಿಗೆ ಕೈಕಾಲು ಕುಣಿಸುತ್ತ. “ಬೇಡಯ್ಯಾ ಕೊಲ್ಲಬೇಡ. ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಆಮೇಲೆ ಬೇಕಾದರೆ, ಕತ್ತಿ ಹಿರಿ” ಎಂದು ಕಿಟ್ಟಿಸ್ವರದಿಂದ ಕೂಗಿದ.

ಉದಯನ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಬೀಸದೆ ಗಕ್ಕನೆ ನಿಲ್ಲಲು, ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡ, “ಅವಸರಪಡಬೇಡ. ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ, ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟ ಬಂದಂತೆ ಮಾಡು” ಎಂದು ಉಸಿರುಬಿಟ್ಟ.

“ಇನ್ನೇನು ಹೇಳುವೆ ಸುಳ್ಳುಸೊಟ್ಟು? ಕೇಳಿ ನಂಬಿದ್ದಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರತಿಫಲ ತೋರಿಸಿದೆ! ನಿನ್ನನ್ನು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಪಾಪವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಬೇಕೇ ನಾನು?” ಎಂದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿದ ಉದಯನ.

“ಅಯ್ಯಾ, ನೀನು ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ವೃದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳು. ಈ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಸಾಕು ಎಂಬುದಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಬೀಸುವ ದೊಣ್ಣೆಯ ಏಟು ತಪ್ಪಿದರೆ ಸಾಸಿರವರುಷದ ಆಯುಸ್ಸು ಅನ್ನುತ್ತಾರಷ್ಟೆ? ಅವಕ್ಕೇ ನಾನು ಅವನಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಜನ್ಮರಹಸ್ಯ ಹೇಳಿದೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕುತ್ತಿಗೆಗಳಿಗೆ ಬೀಳುವ ಉರುಳು ತಪ್ಪಿತು. ನನ್ನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನೀನಿರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹಾಗೇ ಮಾಡದೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಮಾಡಿದ ಉಪಾಯದಿಂದ ನಾಳೆಯವರೆಗೆ ಆಯುಷ್ಯ ಉಳಿಯುತ್ತಷ್ಟೆ? ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಅದೃಷ್ಟವಲ್ಲವೇನು? ಎಂದ ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡ.

ಉದಯನನು ಸ್ವಲ್ಪ ಶಾಂತನಾಗಿ ತಲೆ ದೂಗುತ್ತ. “ಹೌದು. ಈಗ ತಪ್ಪಿತೆನ್ನೋಣ. ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿದೇ ಅಂದುಕೋ. ನಾಳೆ ಬೆಳಾಗಾಗುವವರೆಗೂ ರೋಳಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸನ ಬಲಿಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ?” ಎಂದನು.

“ಅದನ್ನೂ ಆಲೋಚಿಸಿದ್ದೇನಪ್ಪಾ. ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಮಯವಿದೆ ಮೊದಲು ಇವರೆಲ್ಲ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸೋಣ” ಎಂದನು.

ಉದಯನನು ಅವನ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದನು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಸಂಧ್ಯಾನಿಶೀರ್ಥರನ್ನೂ, ರಾತ್ರಿ ಭಟರನ್ನೂ ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದರು. ತರುವಾಯ ಉದಯನನು ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೊಳದ ಬದಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿಕೊಂಡಲೇ ಹಂಸರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂವರು ಅವರ ಜವಳಿ ರಾಜಕುವಾರಿಯರೂ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಜಲರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತರು.

ಗಡ್ಡದವನು ಉದಯನನನ್ನು ನೋಡಿ, “ಕೆಂಪು ಅಂಜನವನ್ನು ಇತ್ತ ಕೊಡು” ಎಂದು

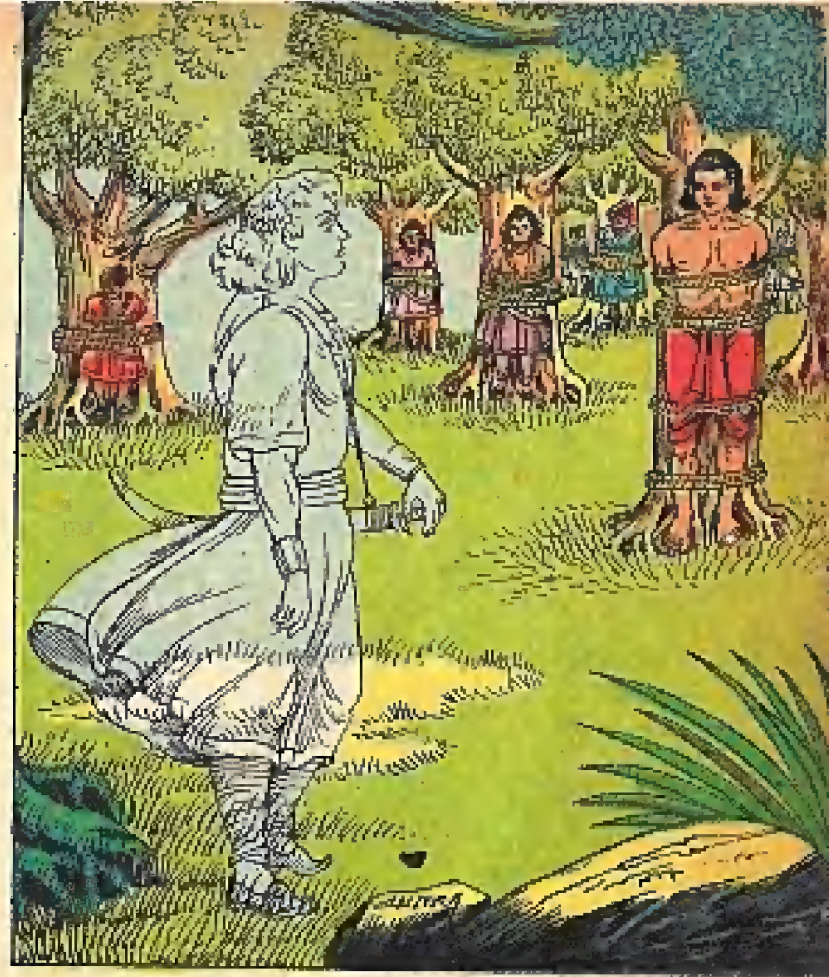
ಉದಯನನು. ಉದಯನನು ತನ್ನ ಜೀವನೋಳಗಿನಿಂದ
ಅಮ್ಮ ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟ ಕೂಡಲೇ ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನು
ಉಪಕರಣವಾರಿಯರನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಸೂಚನೆ
ಕೊಡಿದನು. ಅವರು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಗಡ್ಡದ
ಗಿಡ್ಡ ಕೆಂಪು ಅಂಜನವನ್ನು ತೆಗೆದು ಸುಹಾಸಿನಿಯ
ಮುಖಕ್ಕೆ ತಿಕ್ಕಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಅವಳ ಕೈ ಮಾಯ
ವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ತರು ವಾಯು ಸುಭಾಷಿಣಿ
ಮಾಡು ಕೂತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿ, ಅವಳ ಮೊಣ
ಕಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಅಂಜನವನ್ನು ತಿಕ್ಕಿದ ಕೂಡಲೇ
ಅವಳ ಕಾಲು ಮಾಯವಾಯಿತು. ಆಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ
ಮುಖವನ್ನು ಸುಕೇಶಿನಿಯ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ
ತಿಕ್ಕಿದನು. ಆಗ ಅವಳ ಎರಡು ದೃಷ್ಟಿಗಳೂ
ಮಾಯವಾಗಿ ಶುದ್ಧ ಕುರುಡಿಯಾದಳು.

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಅವನು ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿ
ಗಳಿಗೂ ಅಂಗವೈಕಲ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದ್ದು
ಕಂಡು ನೋಡಿ, ಉದಯನನು "ಇದೆಂತಹ ದಾರುಣ
ಕೃತ್ಯ! ಏನೋ ಉಪಾಯ ಹೇಳುವೆನೆಂದು,
ಇವಳೋ ನೀನು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ?" ಎಂದು
ಕೇಳಿದನು.

"ಬಹು ಶೀಘ್ರಕೋಪಿಯೋ ನೀನು! ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ
ಹಾಗಿ ಅನುಮಾನಪಡುವೆಯೇಕೆ?" ಎಂದು ಗಡ್ಡದ
ಗಿಡ್ಡ ಉದಯನನನ್ನು ಬಗ್ಗಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ, ಅವನ
ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಹೇಳಿದ.

ಉದಯನನು ಸ್ವಲ್ಪ ಶಾಂತನಾಗಿ, "ಮತೆ ಇಷ್ಟು
ಕಿರುಕುಳವರೆಗೆ ಯಾವದೊಂದು ಅಂಗಲೋಪವೂ
ಇಲ್ಲದಿರುವವರನ್ನು ನಾಳೆ ಅವನು ಬಂದು ನೋಡಿ,
ಹಗಿಟ್ಟರೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅನುಮಾನಪಡಲಾರನೆ?
ಹಗಿಟ್ಟರೆ ನಮಗಾಗುವ ಲಾಭವಾದರೂ ಏನಿದೆ?"
ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

"ಅದೆಲ್ಲಾ ಸಮಯ ಬಂದ ಹಾಗೆ ನೋಡಿ
ಕೊಳ್ಳಬೇಕಪ್ಪಾ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬೇರೆ ದಾರಿ



ಯಿಲ್ಲ. ನಾಳೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಾವು
ಅವನು ಕಟ್ಟಿದಂತೆ ಮರಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತೇವೆ.
ನೀನು ಮಾತ್ರ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಬೆಲ್ಲಿಕೊಂಡು ಅದೃಶ್ಯ
ರೂಪದಲ್ಲಿಿದ್ದು ಏನು ನಡೆಯುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು
ನೋಡುತ್ತಾ ಇರು" ಎಂದ ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡ.

ಉದಯನನ ಮುಖ ಬಾಡಿತು. "ಆ ಭಸ್ಮವಿರು
ತ್ತಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕಷ್ಟವಿರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಶ್ರಾವಸ್ವೀ ನಗರ
ದಿಂದ ಬರುವಾಗ ಆ ಭಸ್ಮದ ಡಬ್ಬಿ ಎಲ್ಲೋ ಬಿದ್ದು
ಹೋಯಿತು" ಎಂದ.

"ಹಾಗೇನೋ ಆ ಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರಿತು
ನನಗೂ. ಅದು ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆ ನೀನು ಅದೃಶ್ಯರೂಪ
ದಲ್ಲಿದ್ದೇ ನನ್ನ ತಲೆ ಕಡಿಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಒಳ್ಳೇದೇ
ಆಯಿತು. ಹೋಗಲಿ. ಬಿಡು. ನೀನು ನಮಗೆ
ಕೊಟ್ಟ ಆ ಭಸ್ಮ ನಾವೇನೂ ಉಪಯೋಗಿಸಲಿಲ್ಲ.
ತೆಗೆದುಕೋ ಸಂತೋಷವಾಯಿತಷ್ಟೆ?" ಎನ್ನುತ್ತ
ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡ ಭಸ್ಮದ ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನು ತೆಗೆದು



ಉದಯನನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ನಿಧಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಾಗೆ ಉದಯನನಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹ ಬಂದಿತು. ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನ ಮೇಲೆ ನಂಬಗೆಯೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವನು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಮೊದಲಿನ ಹಾಗೇ ಮರಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ತಾನು ಅದೃಶ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದುಬಿಟ್ಟ.

* * *

ಮರುದಿನ ಬೆಳಗಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಮಾಯಾ ಭವನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ಸುಳಿಗಳ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಮಹಾಬಲಿಯ ಸನ್ನಾಹದೊಂದಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಸಂಧ್ಯಾನಿಶೀಥರೂ ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನೂ, ರಾಜಭಟರೂ ತುಂಬಾ ಬಳಲಿಬೆಂಡಾದವರ ಹಾಗೆ ಮರದೊಂದಿಗೆ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ನರಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಿರಲು ರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟ. ಅವನ ಹಿಂದೆ ಗಂಡು ಗೊಡಲಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಇಬ್ಬರು ಭಟರಕ್ಕಸರೂ ಇದ್ದರು. ಅವರ

ಹಿಂದೆ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ರಾಕ್ಷಸಪರಿವಾರವೇ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರೆಲ್ಲ ಹೂಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಿಚ್ಚು ಗತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದರು.

ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಧ್ವಂಸ ಸಿಂಹಾಸನವು ಕಂಡುಬಂತು. ಅದರ ಮೇಲೆ ರಾಕ್ಷಸನ ಆಸೀನನಾದನು. ಆಮೇಲೆ ಅವನು ತನ್ನ ಪರಿವಾರವನ್ನು ಕರೆದು "ಕೊಳದಲ್ಲಿರುವ ಅವಳಿಜವಳಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ. ಸ್ನಾನಮಾಡಿಸಿ, ದಿವ್ಯವಾಗಿ ಅಲಂಕಾರಮಾಡಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೇ ನನ್ನ ಎದುರಿಗೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿರಿ" ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು.

ಕೂಡಲೇ ಎಲ್ಲರೂ ಅವರವರ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು. ಒಬ್ಬರು ಸ್ನಾನಮಾಡಿಸಿದರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಅಲಂಕಾರಮಾಡ ತೊಡಗಿದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ನೈವೇದ್ಯಗಳ ತಯಾರಿಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲ ಕರ್ಣ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ಅವಳಿಜವಳಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ರಾಕ್ಷಸನ ಎದುರಿಗೆ ತಂದು ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೊಂದು ಜೋಡಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ರಾಕ್ಷಸನು ಮಹಾಸಂತೋಷದಿಂದ ಅಟ್ಟಹಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ತನ್ನ ಎದುರು ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ರಾಜಕುಮಾರರನ್ನೂ, ಕುಮಾರಿಯರನ್ನೂ ನೋಡಿ ರಾಕ್ಷಸನು "ನೀವು ಕನಕಪುರಿಯ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಲ್ಲವೇ? ನೀವು ಅವಂತೀಶನ ಅಲಂಕಾರದ ಪುತ್ರಿಯರಲ್ಲವೇ? ನೀವು ಮಣಿಪುರದ ರಾಜನ ಕುಮಾರರಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾ ರೂಢಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ತೃಪ್ತ ಸೂಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಪಾಪ, ಅವರೆಲ್ಲ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿ ಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ಸಾಯಬೇಕಾಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ರಾಜದಳನೆ ಕಣ್ಣೀರಿಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯೊಬ್ಬಳು ರಾಜಕುಮಾರಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕರೆದು ತಂದು "ಇದೇನು ಪ್ರಸಂಗವೇ, ಈ ಕುರುಡಿಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದೀರಲ್ಲಾ? ದೇಹ ಸ್ವೀಕರಿಸುವಳೇ?" ಎಂದಳು ಗಾಬರಿಯಿಂದ.

ರಾಕ್ಷಸನು ಬೆರಗಾಗಿ " ಏನೇನು ? ಕುರುಡಿಯೆ ?" ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದಿಳಿದು ಬಂದು ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದರೊಳಗೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಪರೀಕ್ಷಾರಿ ಬಂದು " ಈ ಕುಂಟೆಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದೀ ಳ್ಳು ಪ್ರಭುಗಳೇ ?" ಎಂದು ಇನ್ನೊಬ್ಬಳನ್ನು ರಾಕ್ಷ ಸನು ಎದುರು ನಿಲ್ಲಿಸಿದಳು. " ಆಂ !" ಎಂದು ಕೂಗಿ ಬಿರಿಯುವಂತೆ ಗರ್ಜಿಸಿದ ರಾಕ್ಷಸ. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಿಡಿ ಹಾರುತ್ತಿರಲು, " ಮೋಸ ! ಮೋಸ !" ಎಂದು ಅರಚಿದ.

ಆಗ ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಪರಿಚಾರಿಕೆ, " ಆಯ್ಯೋ ! ಈ ಪರೀಕ್ಷಾರಿಗೆ ಕೈಯೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ಯಾಕಾದಾಳು !" ಎನ್ನುತ್ತಾ ತನ್ನೊಂದಿಗಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಳು.

ರಾಕ್ಷಸನು ಮಹಾಕೋಪದಿಂದ, ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನ ಬಳಿಗೆ ಹಾರಿ ಬಂದು, ಅವನನ್ನು ಮರದೊಂದಿಗೇ ಬಿಟ್ಟು ಮೇರೆತ್ತಿ " ಏನಿದು ನಿನ್ನ ದ್ರೋಹ ? ಒಳ್ಳೊ ಳ್ಳು ಲಕ್ಷಣವಿರುವ ಅವಳಿಜವಳಿಗಳನ್ನು ತಂದೆ

ನಲ್ಲಾ ? ಈಗ ಈ ಅಂಗವಿಕಲರು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದರು ? ಇದೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನದೇ ಮಾಯೆ ! ಇದ್ದದ್ದು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಹೇಳುವೆಯೋ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಲಿ ಹಾಕಿಬಿಡಲೋ ? ಬೋಗಳು !" ಎಂದು ಗದರಿಸಿ ಕೇಳಿದ.

ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡಾ ಹೆದರದೆ, ಸ್ಥಿರ ವಾದ ಕಂಠದಿಂದ, " ಈ ಬೊಬ್ಬೆ ಅಬ್ಬರಗಳಿಂದ ನಿನಗೇನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ವನು ನಾನೇ ಎಂದು ಅನುಮಾನಿಸುವೆಯಾ ? ಸ್ವಲ್ಪ ತಾಳು, ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆಮೇಲೆ ನಿನ್ನಿಷ್ಟದಂತೆ ಮಾಡು " ಎಂದನು.

" ಸಾಕುಬಿಡು. ನಾನೆಲ್ಲಾ ಏರ್ಪಾಡುಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಾಳು ಮಾಡಿದೆ. ಇನ್ನೇನೂ ಹೇಳುವಿಯೋ ಅದನ್ನು ಬೇಗ ಹೇಳಿಬಿಡು ಹಾಳು ಪುಂಡಾ !" ಎನ್ನುತ್ತಾ ರಾಕ್ಷಸನು ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಮರವನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿದನು. ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡ ತನಗೆ ಪೆಟ್ಟಾಗದಂತೆ ಸಮಾಳಿಸಿಕೊಂಡು



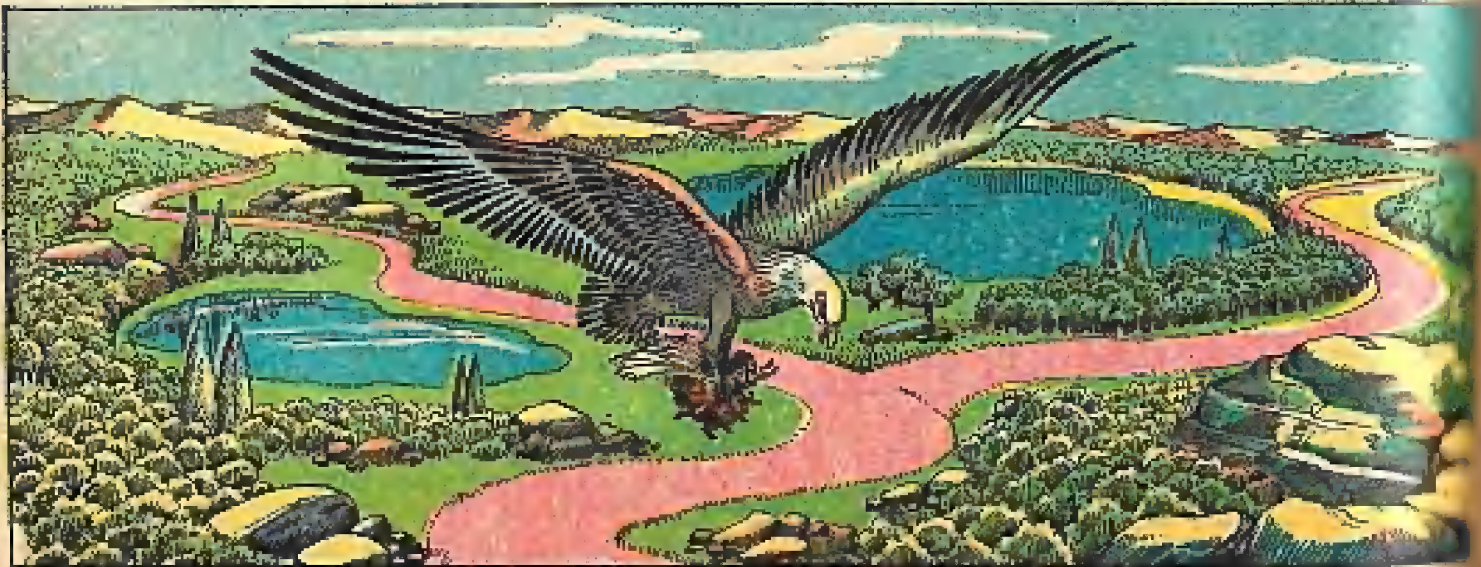
ಹೀಗೆಂದನು: "ಸತ್ಯ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ಈ ಅಂಗಲೋಪಗಳು ಹೇಗೆ ಬಂದಿತೆಂಬುದು ನನಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಅದು ಹೀಗೇ ನಡೆದಿರಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡುವಂತಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಒಬ್ಬ ಕುಮಾರ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನಲ್ಲಾ, ಅವನಿಗೇ ಇದೆ. ಆ ಉದಯನನ ಹತ್ತಿರ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿ ಲೋಪ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವಾಗ ನಾನೇ ಈ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಅಂಜನ ಭಸ್ಮ ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನೊಬ್ಬ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದರೆ ಇದರ ನಿಜವೆಲ್ಲ ನಿನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅವನು ಬದುಕಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಗದೆ ಹೋಗಲಾರ. ಆಗ ಅವನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಇವರ ವೈಕಲ್ಯಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಬಹುದು. ಅದು ವರೆಗೆ ಈ ಹುಡುಗರನ್ನು ಬಂಧನದಲ್ಲಿರಿಸು. ಇದೇ ನಾನು ಹೇಳುವ ಮಾತು. ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟ."

"ಓಹೋ, ಹೀಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿ ಈಗ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಆಗಲಿ, ಆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಹುಡುಗನೂ ಸಿಕ್ಕಲಿ. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಈ ದಿನ ಮಹಾಬಲಿ ನಿಂತಿತು. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಸಂಗತಿ ನೋಡಬೇಕು. ನಡೆಯಿರಿ" ಎಂದು ರಾಕ್ಷಸನು ಸಂಧ್ಯಾನಿಶೀಫರನ್ನೂ ರಾಜಭಟರನ್ನೂ, ಗಡ್ಡದವನನ್ನೂ ಒಂದು ಹಗ್ಗ

ದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಹಿಂದೆ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಮೃಗಗಳನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಹೋದನು.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅದೃಶ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಉದಯನನು ರಾಕ್ಷಸನ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋಗಿ ರಾಕ್ಷಸನು ದೊರೆಯೊಂದು ತರಗೆಲೆಗಳ ರಾಶಿಯ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತು ಹದ್ದಿನ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ವಿಶಾಲವಾದ ತನ್ನ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಬೀಸಿ ಅಡಿಸುತ್ತಿರಲು ತರಗೆಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಚೆಲ್ಲಾಚಿದರಾಗಿ ಹೋಗಿ, ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಹೋಗುವ ಒಂದು ದ್ವಾರ ಕಂಡಿತು. ರಾಕ್ಷಸನು ಸಂಧ್ಯಾನಿಶೀಫರನ್ನೂ, ರಾಜಭಟರನ್ನೂ, ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನನ್ನೂ ಆ ದ್ವಾರ ಮೂಲಕ ನೆಲದೊಳಕ್ಕೆ ದೂಡಿದನು. ಆಮೇಲೆ ತರಗೆಲೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಡ ಹಾಕಿ ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನ ರೂಪವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟನು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ರಾಕ್ಷಸನು ಕೊಳದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಅಲಂಕರಣದೊಂದಿಗಿರುವ ಅವಳಿಜವಳಿ ನ್ನೆಲ್ಲ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಲ್ಲಿಯ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯರಿಗೂ ಭಟರಿಗೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಹೇಳಿ, ಅಂಗಲೋಪದಿಂದಿರುವ ಸುಹಾಸಿನಿ, ಸುಷೀಣ, ಸುಕೇಶಿನಿಯರನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮರರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋದನು. (ಇನ್ನು ಇವರು)





ಅವ್ಯಮೃತ್ಯುಕಥೆ

೧೫

೦೫.1975

[ರಾಕ್ಷಸನು ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಅವಳಿಜವಳಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದರೆಂದು, ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಲಿಗೊಡಲು ಆದನಾದನು. ಬಲಿಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಅಂಗವಿಕಲರಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಬಲಿಗೊಡಲಾಗದೆ, ತನ್ನ ಸೇವಕರಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಹೇಳಿ, ಆ ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನೂ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹದ್ದಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹಾರಿಹೋದನು.]

ಆ ಕುಸುಮಾಭವನದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳದೆ, ಉಳಿದಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರಿಗಿ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೋರದೆ ಬಿಟ್ಟು ಹಿಡಿದಂತಾಯಿತು. ಅದೃಶ್ಯರೂಪ ಪುಟ್ಟ ಮುಂದಿನ ಗತಿ ಏನೆಂದು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಮನಗಾಣಿಸಿ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು.

ಪಾತಾಳಗೃಹದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸೋಣವೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಭಸ್ಮಗಳು ಅಂಜನಗಳು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಈ ಕೆಲಸವು ಹೇಳಿದುದು ಅವನಿಗೆ ನೆನಪಿತ್ತು. ಆದರೂ ರಾಜಕುಮಾರಿಯಾದುದರಿಂದ ಹೇಗಾದರೂ ಪಾತಾಳ

ಗೃಹವನ್ನು ನೋಡಲೇಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲವೇ ಗೆದ್ದಿತು. ಅವನು ಪಾತಾಳಗೃಹದ ದ್ವಾರ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ತರಗೆಲೆಯ ರಾಶಿಯನ್ನು ಕೆದರಿ ದೂರ ಸರಿಸಿದನು.

ಆಗ ಉದಯನನಿಗೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಂದ ಸುರಂ ಗವೂ ಅದರೊಳಗೆ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳೂ ಕಂಡುಬಂದುವು. ಅವನು ಒಂದೊಂದೇ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ಇಳಿಯುತ್ತಾ ಹೋದನು.

ಹತ್ತು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಇಳಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನ ಅದೃಶ್ಯರೂಪವು ಹೋಗಿ, ಎಂದಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ



ಕಾಣಿಸತೊಡಗಿದನು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅವನೇನೂ ಹೆದರಿ ಹಿಂಜರಿಯಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಕಿವಿಗಳನ್ನೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಮತ್ತೆ ಹತ್ತು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಇಳಿದನು.

ಅಷ್ಟೇ, ಆಮೇಲೆ ಅವನ ಹಜ್ಜೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕದಲಲಿಲ್ಲ. ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾರಿಯಾದ ಎರಡು ಸಿಂಹಗಳಿದ್ದವು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಸಿಂಹಗಳ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಎರಡು ಸರ್ಪಗಳು ಸುತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಭುಸುಗುಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ಭಯಂಕರ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಸ್ತಂಭಿತನಾದ ಉದಯನನಿಗೆ ಮುಂದೆ ಕದಲಲು ಧೈರ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ತುಟಕ್ಕನೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಸರಸರನೆ ಒಂದೇ ಉಸಿರಿಗೆ, ಸುರಂಗದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನಿಂತನು. ಈಗ ಮತ್ತೆ ಅದೃಶ್ಯರೂಪದವನಾಗಿದ್ದ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಕೊಳದ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿದನು. ಆ ಕೊಳದ ಸುತ್ತಲೂ ಅಗ್ನಿಕುಂಡಗಳು ಧಗ

ಧಗನೆ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗಾಗ ಅವುಗಳಿಂದ ಛಟಛಟನೆ ಕಿಡಿಗಳು ಹಾರಿ ಯಾರನ್ನೂ ಸಮೀಪಿಸಲಾಗದಂತೆ ತಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ರಾಕ್ಷಸನ ಕಾವಲುಗಾರರು ಕೊಳದ ಸುತ್ತಲೂ ಬಹಳ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಕಾವಲು ಬೇರೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಅಂಗವಿಕಲರಾಗಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದ ಸಂಗತಿ ಉದಯನನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರು ಕೊಳದಲ್ಲಿಿದ್ದಾರೆಂಬ ನಂಬಿ. ಎಲ್ಲಾ ಹಂಸಗಳನ್ನೂ ಎಣಿಸಿ ನೋಡಿದ ನಲುವತ್ತೆಂಟು ಹಂಸಗಳಿಗೆ ಬದಲು ಈಗ ನಲುವತ್ತೆದೇ ಇರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನನ್ನು ಅಮಾನವ ಭಾಧಿಸತೊಡಗಿತು. ತಾನು ಯಾರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಇಷ್ಟು ಪಟ್ಟು ಬಂದೆನೋ ಆ ಮೂವರೇ ಕಾಣದ ಬೇಕೆಂದೂ ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು.

ಅವರೇನಾದರೂ ಅಪಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರಬಹುದೆಂದು ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದೀತು? ಈ ಅದೃಶ್ಯರೂಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರೆ ಕಾವಲಿನ ರಾಕ್ಷಸರು ತನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯದೆ ಲಾರರು. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಹಂಸರೂಪ ತಾಳೋಣವೆಂದರೆ ಕೊಳದ ಸುತ್ತ ಅಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ದಾಟುವಾಗ ಅದೃಶ್ಯರೂಪ ಹೋಗಿಬಿಡಬಹುದು. ಹಾರಿಸ್ವಲ್ಪಮಾತ್ರ ಶಬ್ದವಾದರೂ ಕಷ್ಟವೇ.

ಇಲ್ಲಿ ಉದಯನನು ಹೀಗೆ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿರಲು ಹದ್ದಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ ರಾಕ್ಷಸನು ತಾನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ, ಸುಹಾಸಿನಿ, ಸುಖಾಸುಕೇಶಿನಿಯರನ್ನು ಒಂದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿಟ್ಟನು. ಅಂಗವಿಕಲರಾಗಿ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದ ಹೇಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಹೋಗಲೆಂದುಕೊಂಡು,

ಮುನಾದುದರಿಂದ ತಾನಾಗಿ ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಒಂದುವೇಳೆ ಈ ಹುಡುಗಿಯರು ತನ್ನ ಮಾಯಾ ಕೃತಿಯಿಂದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಯಾರಿಗಾದ ಹೇಳುವರೇನೋ ಎಂದುಕೊಂಡು ಆ ಮೂವರಿಗೂ ಬಾಯಿಬಾರ ಮಾಡಿಯೂ ಮಾಡಿದ್ದ.

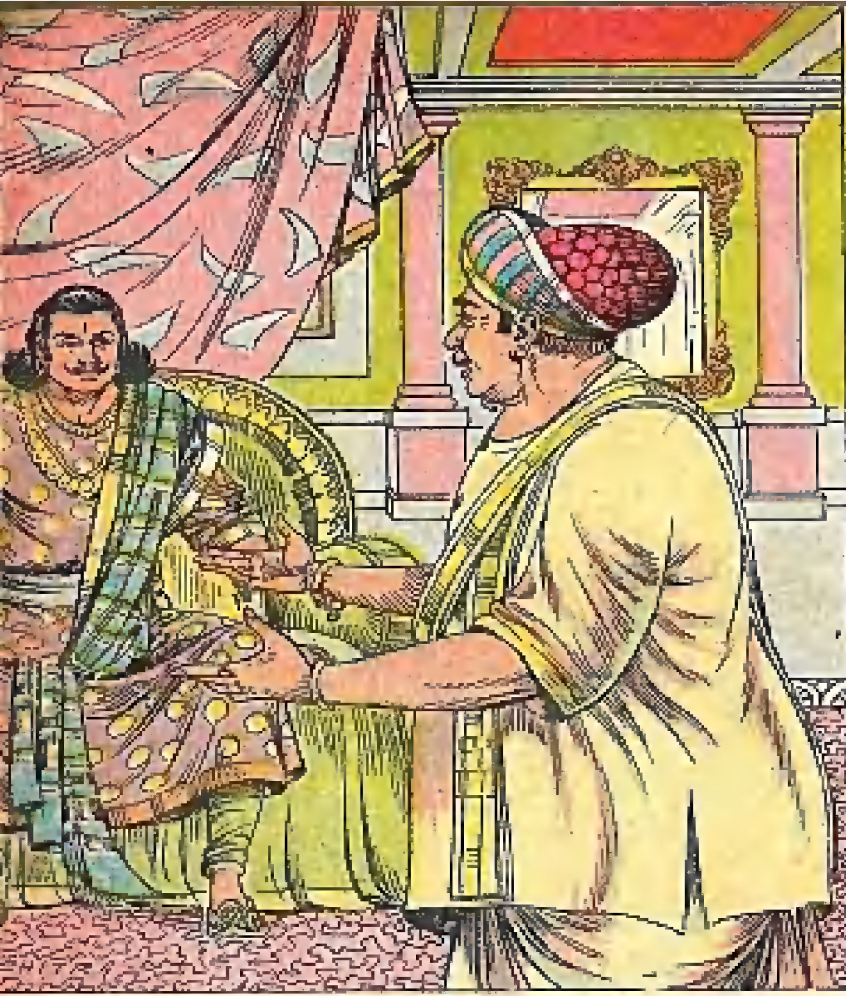
ಮೊದಲೇ ಅಂಗವಿಕಲರಾಗಿದ್ದ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮುರಿಗೆ ಮೂಕತ್ವವೂ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಏನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ಮೂವರಿಗೂ. ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಾದರೂ ಆ ಕುಡಿಯೊಳಗಿನಿಂದ ಪಾರಾಗೋಣವೆಂದರೆ, ಸುಭಾಷಿ ಹೇಳಿಕಾರಿಲ್ಲ. ಸುಕೇಶಿನಿಗೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲ. ಸುಹಾಸಿನಿಯೂ ಕಿವಿಲ್ಲದ ಪೊಂಡಿ. ಉಳಿದಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ನಡೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಈಗ ಮೂವರಿಗೂ ಏನು ಮಾಡುವರು ಪಾಪ ?

ಕಿವಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ದೇವರೇ ದಿಕ್ಕು ಎಂಬ ಹಾಗೆ. ಮೃತ್ಯುವಿನಾತ್ಮಾಗಿ ಕಾಡಿನ ಆ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಮೂವರು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾ ಬಂದ. ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮೂವರ ಸುಂದರಿಯರಾದ ಈ ಮೂವರು ರಾಜ

ಕುಮಾರಿಯರೂ ಕಾಣಿಸಿದರು. ಸಮೀಪಿಸಿ ಅವರ ಅಂಗವೈಕಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಅಶ್ಚರ್ಯ ಅನುತಾಪಗಳಿಂದ ದ್ರವಿಸಿದನು ಆ ರಾಜ. ಬ್ರಹ್ಮನು ಈ ಸೌಂದರ್ಯರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೊಂದು ಮರೆವನ್ನು ಏಕೆ ತೋರಿಸಿದನೋ ?

“ಯಾರು ನೀವು ? ಶಾಪಗ್ರಸ್ತದೇವಿಯರೋ ? ಈ ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಏಕೆ ಬಂದಿರಿ ? ಹೇಗೆ ಬಂದಿರಿ ?” ಎಂದು ರಾಜನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಬಾಯಿಯ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ. “ಅಯ್ಯೋ ! ಮೂಕತ್ವವೂ ಸೇರಿದೆಯಲ್ಲಾ !” ಎಂದು ದುಃಖೋದ್ಗಾರ ತೆಗೆದ ರಾಜ. ಕೇಳುವ ಶಕ್ತಿಮಾತ್ರ ಇರುವ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಕೈಸನ್ನೆಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಮೂವರೂ ಸನ್ನೆಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ಉನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುವುದು ಕಲ್ಪನಾ ಕರಗುವ ದೃಶ್ಯವಾಯಿತು. ರಾಜನು ಅವರ ಸನ್ನೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತಲೆಯಾಡಿಸುತ್ತಾ ಸುಮಾರಾಗಿ ಅರ್ಧ





ಮಾಡಿಕೊಂಡು, “ಬಾಲೆಯರಿರಾ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ದೊಡ್ಡ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಂತೆ ಕಾಣುವಿರಿ. ಯಾವುದೋ ಕಾರಣದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಇಂತಹ ಸ್ಥಿತಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದೀರಿ. ಇನ್ನೇನೂ ಹೆದರಬೇಡಿರಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೀವೆಷ್ಟು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿರುವಿರೋ ಅಷ್ಟೇ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿರಬಹುದು. ನಾನು ಮಾಳವ ದೇಶದ ರಾಜ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ. ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ನೀವು ಕೇಳಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು” ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ಮೂವರಿಗೂ ಸಂತೋಷವಾದುದೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಅವನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ರಾಜ ಕುಮಾರಿಯರ ಮುಖಗಳು ಅರಳಿದುವು. ರಾಜನು ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಏರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವರ ಹಿಂದೆ ತಾನು ಇನ್ನೊಂದು ಕುದುರೆಯ

ಮೇಲೇರಿಕೊಂಡು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಹೊರಟು. ಮಾಳವ ದೇಶದ ರಾಜನ ಅರಮನೆಯ ಹತ್ತಿ ಸುಹಾಸಿನಿ, ಸುಭಾಷಿನಿ, ಸುಕೇಶಿನಿಯರನ್ನು ಕುದುರೆಯಿಂದಿಳಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹರಾಜನು ಅರಮನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ಅರೈಕೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನೂ, ತಕ್ಕ ಸೇವಕಿಯರನ್ನೂ ನಿಯಮಿಸಿದನು. ಮೂವರು ಕುಮಾರಿಯರೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅರಮನೆಯ ಒಳಭಾಗದ ಕೋಣೆ ಹೋಗಲ್ಪಟ್ಟರು.

ಅಮೇಲೆ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹರಾಜನು ಅಸ್ಥಾವರ ವಿದ್ಯಾಂಸನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಸಿ, ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಉಪಾಯವೇನೆಂದು ಆಲೋಚನೆ ಕೇಳಿದನು. ಅವರು ತಾವು ಅಂಗವಿಕಲರಾದುದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಕೃತ್ರಿಮಕಾರಣವಿರಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಅನುಮಾನವಿತ್ತು.

ಆ ವಿದ್ಯಾಂಸನು ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಬಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಅಮೇಲೆ ಒಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಮರಳು ತರಿಸಿ ಆ ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ರಾಶಿಹಾಕಿ ಕೈಯಿಂದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟುಮಾಡಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ವಿವರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವಂತೆ ಸನ್ನೆಮಾಡಿರಬಹುದು. ಸುಹಾಸಿನಿ ದುಃಖದಿಂದ “ಬರೆಯಲೂ ಓದಲೂ ಸಮ್ಯಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ” ಎಂಬ ಅರ್ಥಬರುವ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದಳು. ಇವರಿಗೆ ಓದು ಬರೆಯುವ ಗಳೂ ತಿಳಿಯದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿದ್ಯಾಂಸನಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ತಾನೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಉಪಾಯ ಮಾಡಿದನೆಂದುಕೊಂಡ ವಿದ್ಯಾಂಸನು ಮುಖ ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಹೋಯಿತು.

“ಇನ್ನೇನೂ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದ ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. “ಮಹಾರಾಜ,

ಈಗ ತೋರಿದ ಈ ಒಂದೇ ಉಪಾಯವನ್ನು
ಮೋಗ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಮೇಲೆ
ಬುದ್ಧಿಗೆ ಏನೂ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಕ್ಷಮಿಸಿ
ಎಂದ ಆ ವಿದ್ವಾಂಸ.

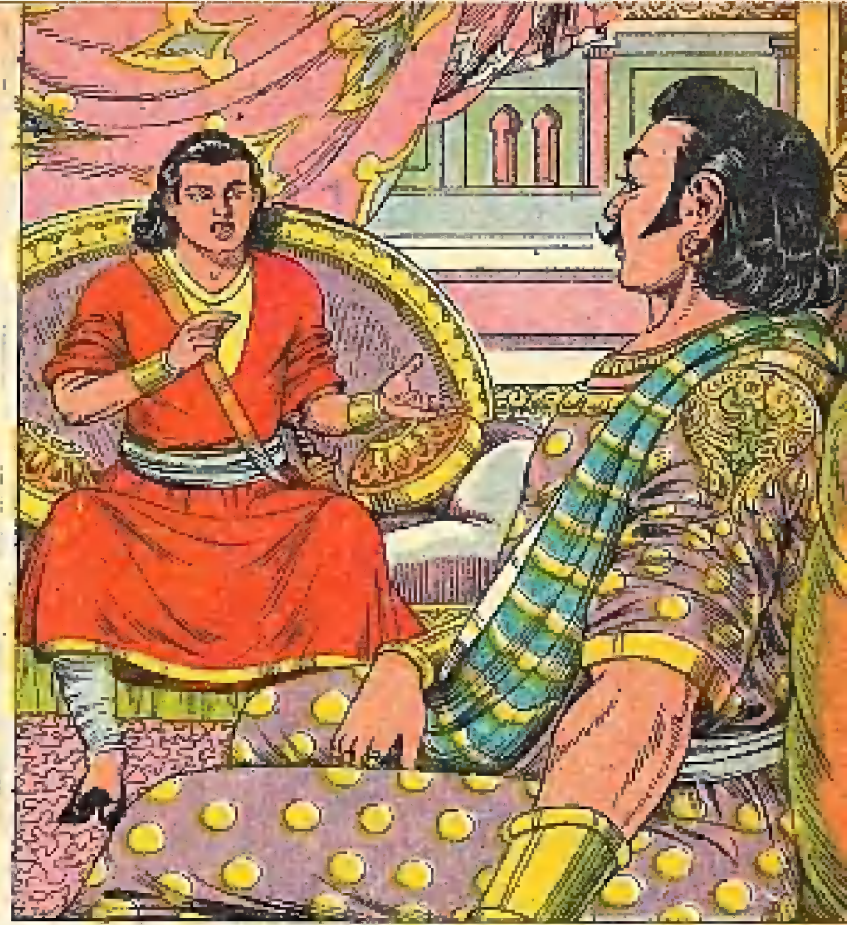
ರಾಜನು ದಾಸಿಯರನ್ನು ಕರೆದು, "ಈ ಕುಮಾರಿ
ಯಾವ ಲೋಕವೂ ಆಗದಂತೆ ನೋಡು
ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿನ ರೆಪ್ಪೆಯ ಹಾಗೆ
ಕೂಡುತ್ತಿರಿ. ಇವರ ವೃತ್ತಾಂತದಲ್ಲಿ ಏನೋ
ಅಪರಾಧವಿರಲೇ ಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು
ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿ" ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸನ ಮಾಯಾಭವನದಿಂದ
ಪಾರಲ್ಪಟ್ಟ ಆ ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು
ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಟ್ಟಿಗೆ
ಬಿಡುಗಡೆಯಾದರು.

ಹೀಗೊಮ್ಮೆ ಉದಯನನು ಶ್ರಾವಸ್ಥಿಗರಕ್ಕೆ
ಹೋಗುವಾಗ ಒಂದಾನೊಂದು ರಾಜ್ಯದ ನಡುವಿ
ಯಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತ ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ಕುರುಡನಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ
ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜನ ಸತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದ
ನಲ್ಲ? ಆ ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ
ರಾಜ್ಯದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನಲ್ಲ?
ಆ ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ
ರಾಜ್ಯದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನಲ್ಲ?

ಆಗಲೇ ಉದಯನನನ್ನು ಮರೆತಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ
ಕುರುಡನ ಕೂಡಲೇ ಮತ್ತೆ ಬರುವನೆಂದು ಹೇಳಿದ
ವಿಷಯವೆಂತನು ಈಗ ಬಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ
ವಿಷಯವು ಆ ರಾಜನಿಗೆ. ಅಂಗವಿಕಲರಾದ ಈ
ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ಅವರಿಂದ ವಿಕ
ಲರಾದ ಮೋಗಲಾಡಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತೆಂದು ಆಗಾಗ
ಯಾರೋ ತೋರತೊಡಗಿತು.

ಹೀಗಿರುವ ಆರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಉದಯನನು
ಅವಳಿಗಿರುವ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೇ



ಬಂದನು. ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅವನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ
ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾ
ನಂದವಾಯಿತು. ಉದಯನನು ಇನ್ನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ
ದಲ್ಲೇ ಇರಲು ಬಂದಿರುವುದಾಗಿಯೇ ಅವನು
ಭಾವಿಸಿ, "ಓಹೋಹೋ! ಬಾರಯ್ಯಾ ಬಾ.
ಯಾವಾಗ ಬರುವಿಯೋ ಎಂದು ನಿನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನು
ಕಾಯುತ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಬರಬೇಕಾದ ಸಮಯಕ್ಕೇ ಬಂದಿ
ರುವೆ. ಇಮ್ಮಡಿ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನೀನು ಕೈ
ಕೊಂಡ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾಯಿತೇ? ಇನ್ನು ಇಲ್ಲೇ
ಇರುವಿಯಷ್ಟೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಉದಯನನು ಹೀಗೆಂದ: "ಮಹಾರಾಜರೇ.
ನಾನು ಕೈಕೊಂಡ ಆ ಕಾರ್ಯ ಇನ್ನೂ ಮುಗಿಯ
ಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಹಾಯ ಬೇಕಾಗಿದೆ.
ಅದಕ್ಕೇ ಬಂದೆ."

ರಾಜನು ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, "ನನ್ನ ಸಹಾಯ
ಬೇಕೆ? ಏನದು? ಏನೂ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಿಡಬೇಡ, ಹೇಳಿ



ಬಿಡು. ನನ್ನಿಂದಾಗುವ ಎಂತಹ ಸಹಾಯವನ್ನೂ ದರೂ ಮನಃಪೂರ್ವಕ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಆಗ ಉದಯನನು ತನ್ನ ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಸಹೋದರರ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಆ ರಾಜನಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. ಕಾಣೆಯಾಗಿ ಹೋದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು, ಈಗ ಪುನಃ ಹುಡುಕಬೇಕಾಗಿದೆ ಎಂದನು. ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಭಸ್ಮ ಅಂಜನಗಳ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದನು.

ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನಿಗೆ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೇ ತನ್ನ ಬಳಿ ಇರುವವರೋ? ಇವನು ಅವರನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದು ಬಿಡವವನೇನೋ ಎಂದು ತೋರಿತು. ಎಂತಹುದೋ ಸ್ವಾರ್ಥವೇಳಲು ಅವನು ಅವನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು. "ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ನಾನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಸಹಾಯವೆಂತಹುದು, ನಿಶಂಕೆಯಿಂದ ಹೇಳು." ಎಂದು ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟನು. "ತಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನದ ಚಿತ್ರಕಾರನನ್ನು ಒಂದುಸಾರಿ

ನನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಿರಿ. ಒಂದು ವಾರದೊಳಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತೇವೆ" ಎಂದ ಉದಯನ.

ಉದಯನನು ಬಹಳ ಆತುರವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದುದರಿಂದ, ತನ್ನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಗವಿಕಾರಾದ ಹುಡುಗಿಯರ ವಿಷಯ ಆಮೇಲೆ ಕೋಡೋವೆಂದುಕೊಂಡು ರಾಜನು, ತನ್ನ ಚಿತ್ರಕಾರನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ. ಅವನ ಜತೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಉದಯನನು ಆ ಚಿತ್ರಕಾರನೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟು ರಾಕ್ಷಸನ ಭವನದ ಬಳಿಗೆ ತಲಪಿದ ಕೂಡಲೇ ಆಮೇಲೆಯೂ, ಚಿತ್ರಕಾರನ ಮೇಲೆಯೂ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಅದೃಶ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೊಳದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. ಚಿತ್ರಕಾರನಿಗೆ ಅವನನ್ನು ಗಮನಿಸುವಂತೆ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದ್ದು ಮರುದಿನ ಮತ್ತೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಮಾತ್ರ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು.

ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಒಂದು ವಾರದೊಳಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಉದಯನನ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಕೂಡಿತು. ಆದರೆ ಉದಯನ ಕೆಲಸ ಇನ್ನೂ ಮುಗಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಚಿತ್ರಕಾರ ಕಲಾಮಂದಿರದೊಳಗೆ ಹೋದನು. ಚಿತ್ರಕಾರ ಅವನ ಮುಂದೆ ತಾನು ತಯಾರಿಸಿದ ರಾಕ್ಷಸರ ಗುರುಗಳನ್ನು ವರಿಸೆಯಾಗಿ ಉದಯನನ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಒಂದೊಂದನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಹೋದನು. ಆಗ ಅವನು ಉದಯನನಿಗೆ ಮೇಳ ಕೂಡುವ ಯಾವುದೆಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರಲು, ಒಂದು ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ತೋರಿತು. ಅದನ್ನು ಉದಯನನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಟ್ಟು. "ಈ ಚಿತ್ರ ನಿಮಗೆ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಈ ವೇಷ ಹಾಕಿದರೆ ಯಾವಿಗೂ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕದು" ಎಂದನು.

"ಹೌದು" ಎಂದು ಉದಯನನೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿದನು. ಆ ಕೂಡಲೇ ಚಿತ್ರಕಾರ

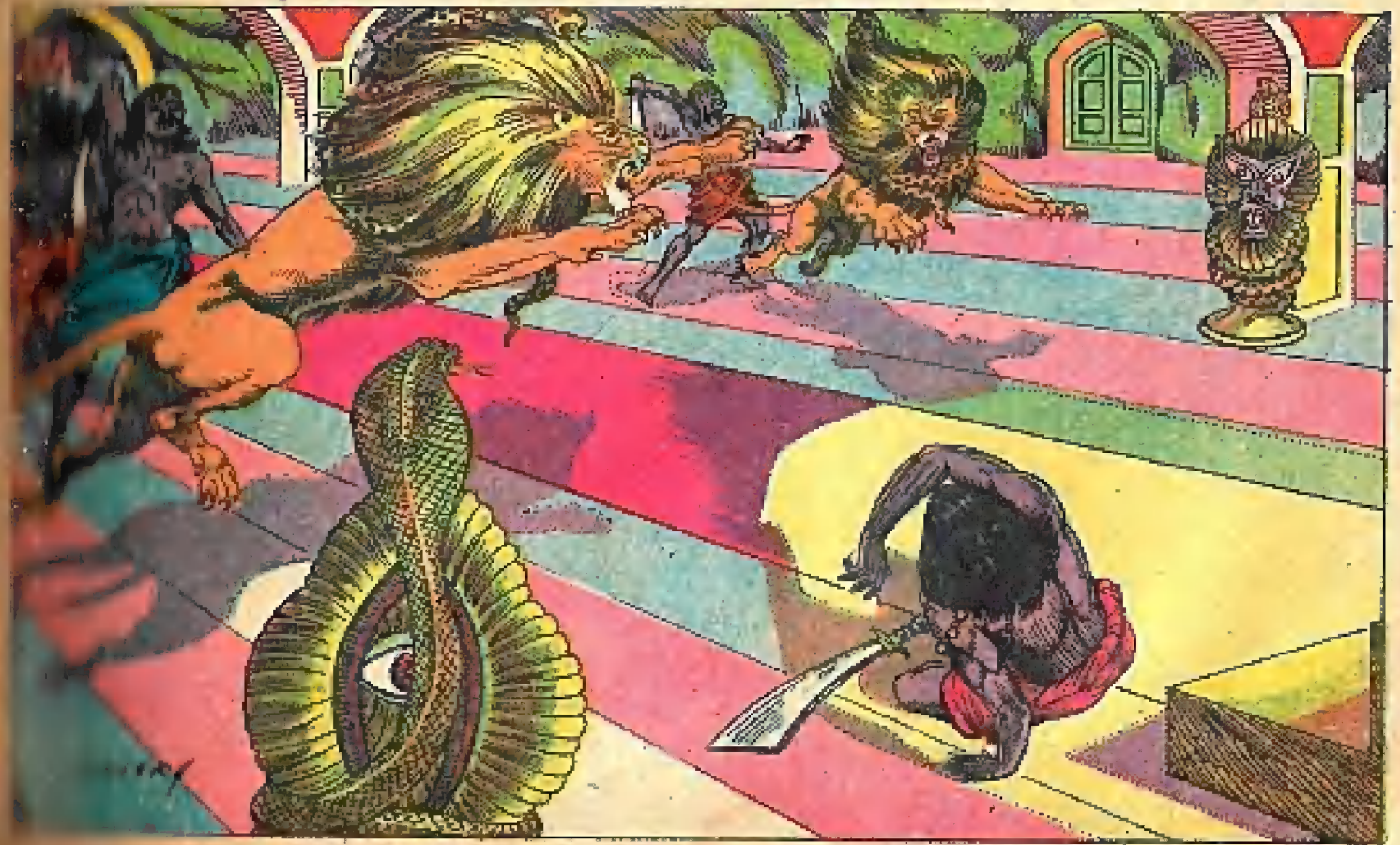
ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸರ ಅನುಚರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನ ಹಾಗೆ
ಹಾಕಿದನು. ಒಂದೆರಡುಸಾರಿ ಉದಯನನು
ವೇಷವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಂಡನು.
“ಅಹಾ ! ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ !” ಎಂದು ತೃಪ್ತನಾಗಿ,
ಪ್ರಾಣಿಯವೇ ರಾಜನ ಅಪ್ಪಣೆಪಡೆದು, ರಾಕ್ಷಸನ
ಅನುಯಾಯಿಭವನಕ್ಕೆ ಹೋದನು.

ಅವನು ಕೊಳದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ
ಅಲ್ಲಿ ವೇಲೆ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ, ಅದೃಶ್ಯನಾಗಬೇಕೆಂದು
ಕೊಡು ಭಸ್ಮದ ಡಬ್ಬಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ದುಸ್ತನ್ನೆಲ್ಲ ತಡವಿ
ಕೊಂಡು, ಅವರ ಭಸ್ಮದ ಡಬ್ಬಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ರಾಕ್ಷಸವೇಷ
ಕಳುವಾಗಿ ಭಸ್ಮದ ಡಬ್ಬಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಕಳೆದು
ಹೋಗಿದೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಈಗೇನು
ಮಾಡುವುದೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಆಲೋಚಿಸಿ, ಕಡೆಗೆ
ನೋಡಿದ ಕತ್ತಲೆಯಾಗುವವರೆಗೆ ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗೂ
ನೋಡಲಾರದೆ ಒಂದು ಪೊದರಿಸಿದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ
ಕುಳಿತು, ಕ್ಷಣವು ಯುಗವಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರಿತು.
ಅವನು ಎದುರುನೋಡುವ ಕತ್ತಲೆಯ

ಹೊತ್ತು ಸಮೀಪವಾಯಿತು. ‘ರಾಕ್ಷಸನ ಪರಿವಾರದ
ಕೆಲವುಂದಿ ರಾಕ್ಷಸರು ಆ ಕೊಳದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು.
ಅದುವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಾವಲಾಗಿದ್ದವರು, ತಮ್ಮ ಕಾವ
ಲಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಂದವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರ
ಟರು. ಹಾಗೆ ಹೊರಟವರು ಪಾತಾಳಗೃಹದ ದಾರಿ
ಹಿಡಿದು, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೇ ಸುರಂಗದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ
ದರು. ಕಡೆಗೆ ಉಳಿದಿದ್ದವನು ಸುರಂಗದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇ
ಶಿಸುವಾಗ ಉದಯನನು ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಸುರಂಗ
ದೊಳಗೆ ಇಳಿದುಬಿಟ್ಟನು.

ತನ್ನ ಮಾಯದ ವೇಷವನ್ನು ಯಾವ ರಾಕ್ಷಸ
ನಾದರೂ ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವನೇನೋ ಎಂದು ಉದ
ಯನನಿಗೆ ದಿಗಿಲಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಅವನು ತಮ್ಮೊಂದಿ
ಗಿರುವುದು ಗೊತ್ತಾದರೂ ಯಾವ ರಾಕ್ಷಸನೂ
ಸಂದೇಹಪಟ್ಟಂತೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಉದಯನನ ವೇಷವು
ಆ ರಾಕ್ಷಸ ಸೇವಕರಲ್ಲಿೊಬ್ಬನ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಿತು.

ಈಸಾರಿ ಉದಯನನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡ ಶಂಕೆ
ತಾಳದೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನೂ ಇಳಿದು ಆ ಸಿಂಹ



ಗಳ ಬದಿಯಿಂದಲೇ ಹೋದನು. ಸಿಂಹಗಳು ಕೂಡ ತನ್ನ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಾರವೆಂದೇ ಉದಯನ ನಂಬಿದ್ದ. ಅದರ ಹೊಸ ಮನುಷ್ಯನ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದ ಆ ಸಿಂಹಗಳು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಉದಯನನ ಮೇಲೆ ಹಾರಿದುವು. ಕಿರ್ರನೆ ಕಿರುಚಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟ ಉದಯನ.

ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಉಳಿದವ ರೆಲ್ಲಾ ಓಡಿ ಬಂದು ಒಂದೇಟಿಗೆ ಎರಡು ಸಿಂಹ ಗಳನ್ನೂ ಕಡಿದು ತುಂಡು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ತರು ವಾಯ ಉದಯನನನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವನ ಸುತ್ತಲೂ ಕೂಡಿದರು. "ನಮ್ಮವ ನನ್ನೇ ಕೊಲ್ಲಲು ನೋಡಿದುವಲ್ಲಾ ಈ ಹಾಳು ಸಿಂಹ ಗಳು! ಏನು ಸೊಕ್ಕು! ಒಳಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಅನುಭವಿಸಿ ದುವು!" ಎಂದು ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ಕೊಂದವನನ್ನು ಉಳಿದವರು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು.

ತರುವಾಯ ಅವರು ಉದಯನನಿಗೆ ತಗಲಿದ ಗಾಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪರಿಚರ್ಯೆ ಮಾಡಿದರು. ಏನೋ ಔಷಧ ಪೂಸಿ ಕಟ್ಟಿಕಟ್ಟಿದರು. "ತಮ್ಮಪ್ಪಾ, ನಿನ್ನ ಗಾಯಗಳು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಯವವರೆಗೆ ಎರಡು ಮೂರು ದಿನ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರು. ಅದುವರೆಗೆ ಕಾವ ಲಿನ ಕೆಲಸ ನಾವೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ" ಎಂದರು. "ಹಾಗಾದರೆ ಒಂದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿ ಹೋಗಿ

ರಪ್ಪ. ನನಗೆ ಕಾಲು ಕದಲಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಹಸಿವಾದರೇನು ಮಾಡಲಿ? ಹೊಟ್ಟೆಗಿಷ್ಟು ಆ ರದ ಏರ್ಪಾಡು ಕೂಡಾ ಮಾಡಿಟ್ಟುಬಿಡಿ. ನಿನ್ನ ಪ್ಲೆನ್ಸು ಬರುತ್ತೆ" ಎಂದ ಉದಯನ.

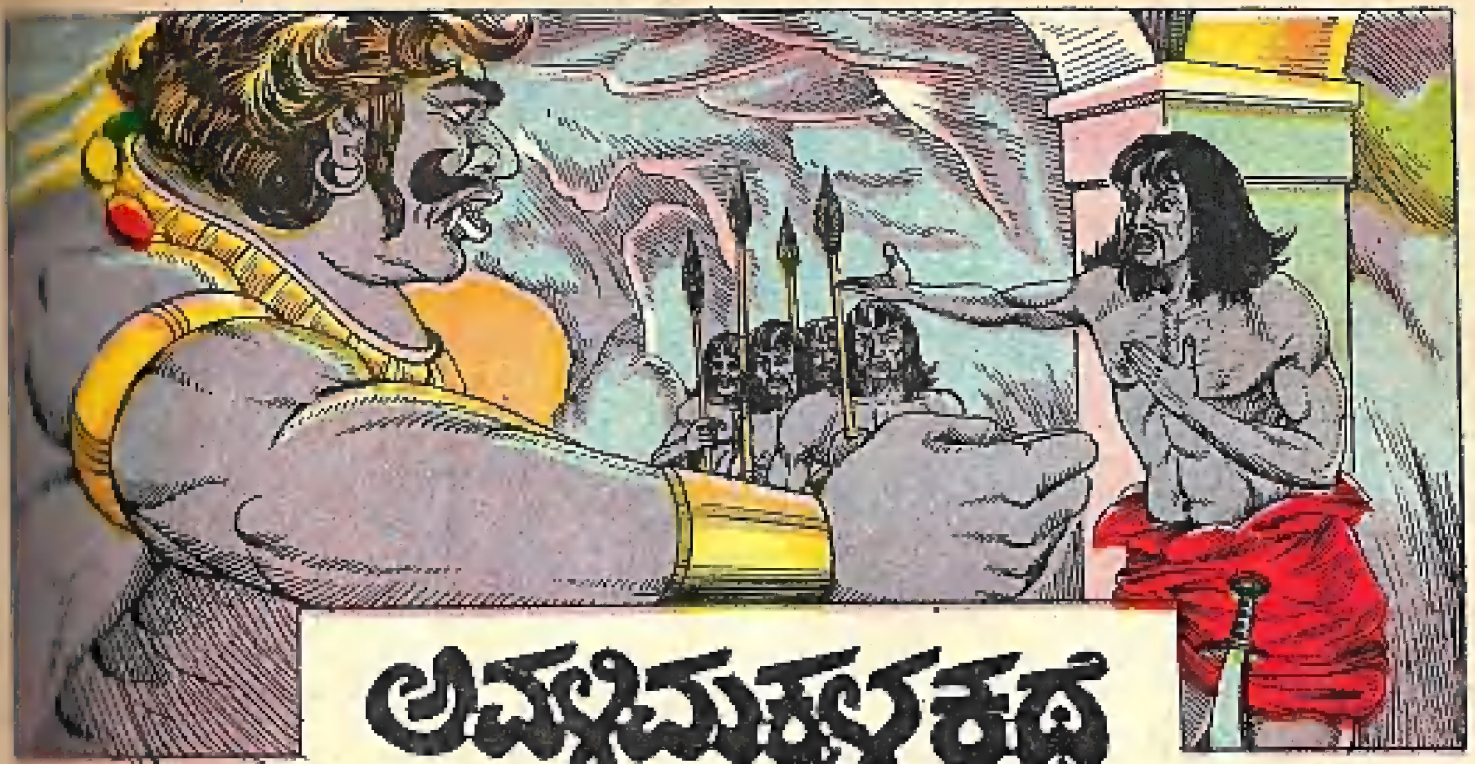
"ಆಗಲಪ್ಪ" ಎಂದು ರಾಕ್ಷಸರು ಉದಯನ ಗಾಗಿ. ಮಧುಮಾಂಸ ಹಣ್ಣು ಮೊದಲಾದುವು ತಂದಿಟ್ಟು. ಮಲಗುವ ಸದುಪಾಯಗಳನ್ನೂ ವಸ ಅಪರವರ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟುಹೋದರು.

ಬೆಳಗಾಯಿತು. ರಾಕ್ಷಸನ ಅನುಚರರು ಕೋ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ಕಾವಲಿನವರನ್ನು ಬಿ ಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವ ಉದಯನನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು. "ಅದೃಷ್ಟವಂತಾ ನೀನು. ಗಮ್ಮತು ನಿದ್ದೆ ಮಾಡಿದಿ!" ಎಂದು ತೆ ರಾತ್ರಿ ಪೂರಾ ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟು ಕಾವಲು ಕಾದ ರಾಕ್ಷಸರು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು, ಸ್ವಲ್ಪಹೊ ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯತೊಡಗಿದರು.

ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಡೆಯ ರಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ. ಅವನು ಸುರಂಗದೊಳಗೆ ಬರು ಅಲ್ಲಿ ಸತ್ತುಬಿದ್ದ ಎರಡು ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ನೋ ಮಹಾಕೋಪದಿಂದ, "ಯಾರ ಕೆಲಸ ಇದು ಎಂದು ಬೊಬ್ಬಿಡುತ್ತ ಉದಯನನು ಮಲಗಿ ವಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದ.

(ಇನ್ನೂ ಇ)





ಅವಳಿಮಕ್ಕಳು ಕಥೆ

೦೬

Nov 1975

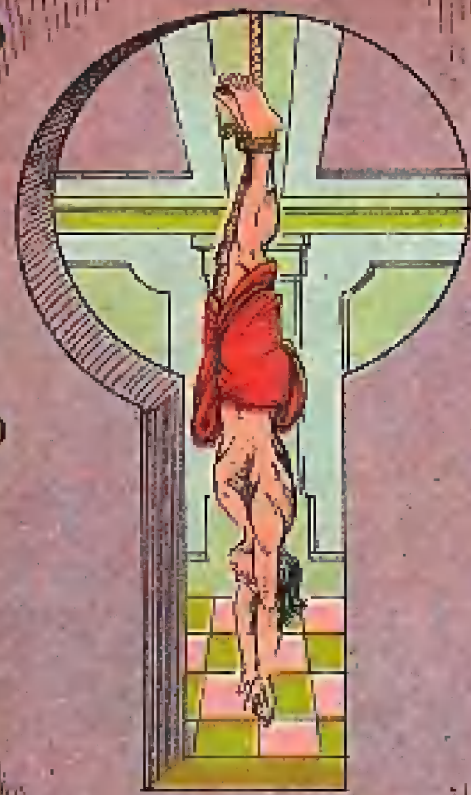
[ದೊಡ್ಡ ರಾಕ್ಷಸ ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನೂ ಮೂಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನು. ಉದಯನನು ರಾಕ್ಷಸನ ಸೇವಕರಂತೆ ವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸೇವಕರೊಂದಿಗೆ ಭೂಗೃಹಕ್ಕೆ ಇಳಿದನು. ಅಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕಾಯಿತು. ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದು ಸತ್ತ ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಉದಯನನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು.]

ಸಿಂಹಗಳು ಸತ್ತು ಬಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಭಯಂಕರ ಕೋಪ ಬಂತು. ಅವನು ಭೂಮಿ ಸೀಳು ಬೀಜ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಾ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಉದಯನನು ಗದಗದಿಸಿ ಹೋದನು.

"ಯಾರು ಈ ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ಕೊಂದವರು?" ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸನ ಕರ್ಕಶ ಪ್ರಶ್ನೆ ನೆಲಮನೆಯೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಏನಾದರೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಉದಯನನು ಬಾಯಿ ತೆರೆಯು ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ. ರಾಕ್ಷಸನ ಸೇವಕರು ಹೆದರಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಓಡುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟರು.

ಅವರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ಕೊಂದವನು ಕೈಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಬಂದು, "ನಾನೇ, ದೊರೆಗಳೇ, ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವನು ನಾನೇ. ನಮ್ಮ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿರುವಾಗ, ನಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ಆಹಾರ ತಿಂದು ಬೆಳೆಯುವಾಗ ಈ ಸಿಂಹಗಳು ನಮ್ಮನ್ನೇ ಕೊಂದು ಹಾಕಲು ನೋಡಿದುವು. ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೀಗೆ ಮಾಡದೇ ಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವನು ಸತ್ತು ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ಕೆಲಸ ತಪ್ಪಾದರೆ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡನು.

"ಚಂದ ಮಾಮ"



“ಓ! ಹಾಗೇನು? ದ್ರೋಹಿ ಸಿಂಹಗಳೇ! ಒಳ್ಳೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಿ. ಈ ಸಿಂಹಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೊಬ್ಬು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ಇವುಗಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಬರಲಿ! ಹುಂ, ಈ ಉಳಿದ ಸಿಂಹಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಾರದವರೆಗೆ ಅರೆಹೊಟ್ಟೆಯೇ ಹಾಕಿರಿ. ಏರಿದ ಕೊಬ್ಬು ಇಳಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದಿರಿ,” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ರಾಕ್ಷಸನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ಉದಯನನ ಜೀವ ಯಥಾ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತು. ಅವನು ಏನೂ ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದನೇ ಹೊರತು. ಅವನ ಕಣ್ಣು ರಾಕ್ಷಸನ ಮೇಲೆಯೇ ಇತ್ತು. ಅವನು ಆ ನೆಲಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ, ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದನು.

ರಾಕ್ಷಸನು ಆ ದೊಡ್ಡ ಚಾವಡಿಯ ಕೊನೆಯ ಒಂದು ಬಾಗಿಲಿನ ಬಳಿಗೆಹೋಗಿ ನಿಂತು, ಟೊಂಕ

ದಿಂದೊಂದು ಸಣ್ಣ ಬೀಗದ ಕೈಯನ್ನು ತೆಗೆದು, ಏನೋ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಗುಣುಗುಣಿಸ ತೊಡಗಿದನು. ಅವನು ಹೇಳುವ ಮಂತ್ರ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಸಣ್ಣ ಬೀಗದ ಕೈ ಏಳು ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಉದ್ದವೂ, ತುಸುಧಪ್ಪವೂ ಆಯಿತು. ಆ ಬೀಗದ ಕೈಯಿಂದ ರಾಕ್ಷಸನು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಅದರೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡನು.

ಆ ಕೊಟಡಿಯೊಳಗೆ ಏನಿದೆ ಯೋ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಉದಯನನಿಗೆ ಕುತ್ತಿಗೆಯವರೆಗೆ ಕುತ್ಸಾಹಲವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಯಾವ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿರುವರೋ? ಆ ಮಾಯದ ಬೀಗದ ಕೈಯ ಹಾಗೆ ಇನ್ನೇನು ಮಂತ್ರವನಾಯೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿರುವುದೋ? ತಾನಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದರೆ ಈಸಾರಿ ಖಂಡಿತ ಸಾವೇ ಗತಿ. ಅಂತೆಯೇ ಹಾಗೆಯೇ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿ ಬೀಗ ಹಾಕಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರ ಮಾಡಲು ಬೀಗದ ಕೈ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಸಣ್ಣದಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ದಾರಿಯಿಂದಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಆ ಪಾತಾಳ ಗೃಹದಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ಏನೋ ಭಾರ ಕಳೆದುಕೊಂಡವರಂತೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡು ನಿಡ್ಡೆಯೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಗೊರಿಕೆ ಹೊಡೆಯ ತೊಡಗಿದರು. ರಾಕ್ಷಸನು ಸದ್ಯಬರಲಾರನೆಂದು ಆ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯ ಗೋರಿತೆಗೆಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುವು. ಇದೇ ಸಮಯವೆಂದುಕೊಂಡು ಉದಯನನು ಸಪ್ತಳಿಲ್ಲದೆ ಎದ್ದು, ರಾಕ್ಷಸನು ತೆರೆದ ಮುಚ್ಚಿದ ಬಾಗಿಲಿನಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬೀಗದ ಕೈಯ ರಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ಒಳಕ್ಕೆ ನೋಡಿದನು. ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಆ ದೃಶ್ಯವು ನಿಜವಾಗಿ

ತನ್ನ ಭ್ರಮೆಯೋ ಎಂದು ಅನುಮಾನ
ಮಾಡಿತು. ಏಕೆಂದರೆ, ಅವನು ಯಾರನ್ನು ಕುರಿತು
ಕುತೂಹಲವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೋ ಆ ಗಡ್ಡದ ಜಾಣ ಮಂತ್ರಿಕ
ಅವನು ಕೆಳಗಾಗಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅಂಥ ಗತಿ
ಯಾರಿಗೆ ಬಂತೋ ?

ಅದರ ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಗತಿ
ನಿಗದಿಬಹುದು ? ಈ ಗಡ್ಡದ ಜಾಣನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರ
ಬಹುದು. ಇವನು ಹೀಗೆ ನೇತಾಡಿಕೊಂಡು ಎಷ್ಟು
ಕಾಲ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೋ ? ಬೀಗದ ಕೈಯಿಲ್ಲದೆ
ನೀ ಪ್ರವೇಶಿಸಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಯಾವ ರೀತಿ
ನೀ ಬೀಗದ ಭೇದಿಸಲಾಗದ ಬಾಗಿಲು. ಏನು ಏನು
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉದಯನನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ..

ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತು ಬಾಗಿಲಬಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತನೋ
ನೀ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಿಂತು ನಿಂತು ಒಂದೂ
ಮಿನಿ. ಬೇಸತ್ತು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ತಾನು
ನಿಂತಿದ್ದ ಜಾಗದಲ್ಲೇ ಮಲಗಿದನು.

ನಿನ್ನೂ ಮಲಗಿದುದೇ ಹೊರತು ನಿನ್ನ
ಮಲಗಿದ ಮಾತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕೋಣೆಯೇ ಈಗ
ನೀಗಿರಿ. ಅದರೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?
ನೀಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಮಾತಾಡುವುದು ಹೇಗೆ?

ಅದರ ಕೂಗಿದರೆ ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸುವುದೆ ?
ನೀಗಿರಿ ಮಾತಾಡಿದರೆ ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೋ ಕೇಳಿ
ಬಹುದು ಅಪಾಯ ಬಂದೀತೇ ? ಸೋದರರು
ನೀಗಿರಿ ? ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ಗತಿ ಏನಾಗಿದೆ ?
ನೀಗಿರಿ ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ಇದೇ ಯೋಚನೆ.

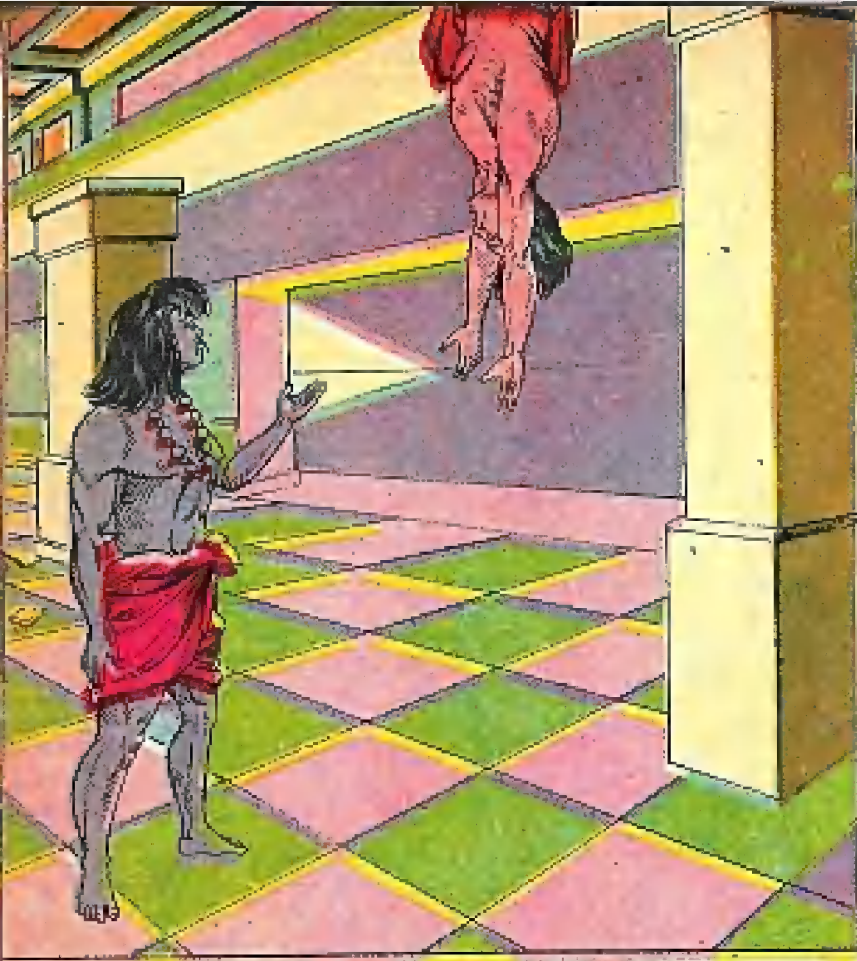
ಅದರ ಕೂಗಿದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಕಾವ
ನೀಗಿರಿ ಪರಿಚಾರಕರೆಲ್ಲ ಪಾತಾಳಗೃಹಕ್ಕೆ
ನೀಗಿರಿ ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿದವರೆಲ್ಲಾ ಕೊಳದ
ನೀಗಿರಿ.

ಅದರ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿ, ಆ ಕೋಣೆ
ನೀಗಿರಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದೋ



ಎಂದು ಉದಯನನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದನು.
ಹಾಗೆ ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ತನ್ನ ಗುಟ್ಟು ಬಯಲಾಗಿ ಬಿಡುವು
ದೇನೋ ಎಂಬ ಸಂದೇಹವೂ ಎದ್ದಿತು. ಯಾರಿಗೂ
ಚೂರು ಸಂದೇಹವೂ ಬಾರದಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳ
ಬೇಕಾದುದು ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ತೋರಿದುದ
ರಿಂದ, ತನ್ನ ಅಲೋಚನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹತ್ತೊತ್ತಿಕೊಂಡು
ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಲ ಕಳೆಯ ತೊಡಗಿದನು.

ಹೀಗೆ ಸುಕಟಪಡುತ್ತಾ ಉದಯನನು ಒಂದರ
ಮೇಲೊಂದು ಏಳು ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆಯಲು, ದೊಡ್ಡ
ರಾಕ್ಷಸ ಮತ್ತೆ ಪಾತಾಳಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಆ ಕ್ಷಣವೇ
ಉದಯನನೂ ಚುರುಕಾಗಿಬಿಟ್ಟ. ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ
ಮಂತ್ರದ ಬೀಗದಕೈಯಿಂದ ಅದೇ ಕೋಣೆಯ
ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಅದರೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ.
ಬಹು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಹೊಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ
ಉದಯನನು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವನ ಬೆನ್ನ
ಹಿಂದೆಯೇ ಕೋಣೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೊಕ್ಕು ಹತ್ತಿರವೇ



ಇದ್ದ ಒಂದು, ಭಾರೀ ಗುಡಾಣದ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿದ. ಅಂತಹ ಮೂರು ಗುಡಾಣಗಳು ಅಲ್ಲಿಿದ್ದುವು. ಮೂರಕ್ಕೂ ಮುಚ್ಚಳವಿದ್ದುವು. ಉದಯನನು ಮೊದಲನೇ ಗುಡಾಣದ ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆದು ನೋಡಿದ. ಅದರೊಳಗೆ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿರುವಂತೆ ತೋರಿದುದರಿಂದ ಗಬಕ್ಕನೆ ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟ.

ಎರಡನೇ ಗುಡಾಣದ ಮುಚ್ಚಳ ಎತ್ತುವಾಗ, ಅದರೊಳಗೂ ಯಾವನೋ ಇರುವಂತೆ ತೋರಿದುದರಿಂದ ಅದನ್ನೂ ಫಕ್ಕನೆ ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟ. ಮೂರನೇ ಗುಡಾಣ ಖಾಲಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ತಟಕ್ಕನೆ ಅದರೊಳಗೆ ಇಳಿದು ಮುಚ್ಚಳ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಭದ್ರವಾಗಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ. ಇಷ್ಟಾಗುವಾಗ ರಾಕ್ಷಸನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದ, ಏನು ಮಾಡಿದ ಎಂಬುದೊಂದೂ ಉದಯನನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೂತಲ್ಲೇ ಇಡವಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಕಿವಿಯನ್ನವಾತ್ರ ಚೂಪಾಗಿಸಿ ನಿಲ್ಲ.

ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ಧೂಳೆಚ್ಚೆಯ ಸಪ್ಪಳದೊಂದಿಗೆ ಆ ಗುಡಾಣದ ತಲೆಬಂದ. "ಒಂದು" ಎಂದು ದೊಡ್ಡ ದನಿಯ ಹೇಳುತ್ತಾ ಮೊದಲನೇ ಗುಡಾಣದ ಮುಚ್ಚಳವೆತ್ತಿ ಎತ್ತಿದ. "ಹುಂ" ಎಂದು ರಾಕ್ಷಸ ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಒಳಗಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯ ಎದ್ದು ನಿಂತ. ರಾಕ್ಷಸನು ಆ ಜುಟ್ಟು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿದ. ಮೇಲೆ "ಎರಡು" ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಎರಡನೇ ಗುಡಾಣದ ಮುಚ್ಚಳ ಎತ್ತಿದ. ಅದರೊಳಗೆ ಮನುಷ್ಯನನ್ನೂ ತನ್ನ "ಹುಂ" ಕಾರದಿಂದ ಎತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಜುಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಗುಡಾಣದಲ್ಲಿ ಏನೋ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಉದಯನನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದರೂ, ಯಾರೆಂಬುದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಎದ್ದುನಿಂತ ಹೊರಗಿನದೇನೂ ಕಾಣಿಸದಷ್ಟು ದೂರ ಗುಡಾಣವದು.

ರಾಕ್ಷಸನು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಕೋಣೆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಾಕಿ ಬೀಗ ತಿರುಗಿಸಿ, ಬೀಗದ ಕೈಯ ಬೊಂಕಕ್ಕೆ ಕುತ್ತಿಕೊಂಡನು.

ಆಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಒಂದೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಪಾತಾಳಗೃಹದ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಹೋದನು.

ಶಬ್ದದಿಂದ ರಾಕ್ಷಸನು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೇ ಉದಯನನಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಹೊಸ ಚುರುಕಿದ್ದಿತು. ಅವನು ಗುಡಾಣದ ಮುಚ್ಚಳ ಎತ್ತಿ ಹೊರಗೆ ಬರಲು ನೋಡಿದನು. ಅದು ಒಂದು ಸುಲಭವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಗುಡಾಣದ ಮುಚ್ಚಳ ಹಾರಿ ಹಾರಿ ಒದ್ದಾಡುವಾಗ ಆ ಮಜ್ಜಿನ ಗುಡಾಣ ಹತ್ತೆಂಟು ತುಂಡುಗಳಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಆ ಉದಯನ ಗುಡಾಣದೊಳಗಿನಿಂದ ಹೊರ

ಶೃಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ನೇತಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಗಡ್ಡ
ಬಳಿಗೆ ಓಡುತ್ತಾ ಹೋದನು. "ಇದೇನಯ್ಯಾ
ಈ ಶಿಕ್ಷೆ? ಯಾಕೆ? ನೋಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ!
ನಾನು? ಬೇಗ ಹೇಳು. ರಾಕ್ಷಸನು ಮತ್ತೆ
ಮೊದಲೇ ನಾನು ಹೋಗಬೇಕು!" ಎಂದು
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು.

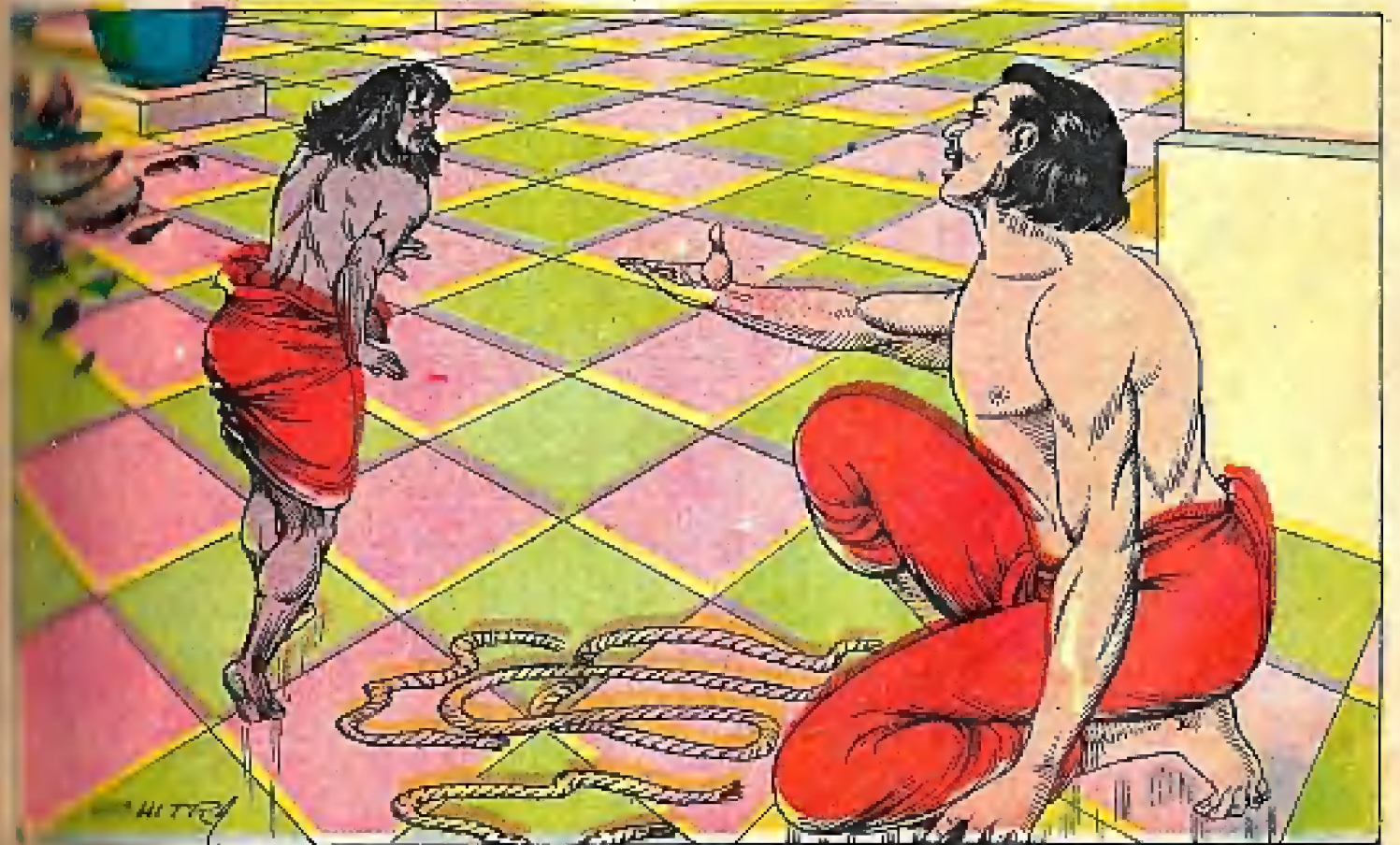
ಉದಯನನು ವೇಷ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ
ಅವನ ಗುರುತು ಹಿಡಿದು, "ಓಹ್!
ಅಯ್ಯಾ? ಏನೂ ಗಾಬರಿಯಾಗಬೇಡ. ರಾಕ್ಷಸನು
ಒಂದು ವಾರದ ವರೆಗೂ ಬರಲಾರ. ಮೊದಲು
ಕಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು" ಎಂದನು.

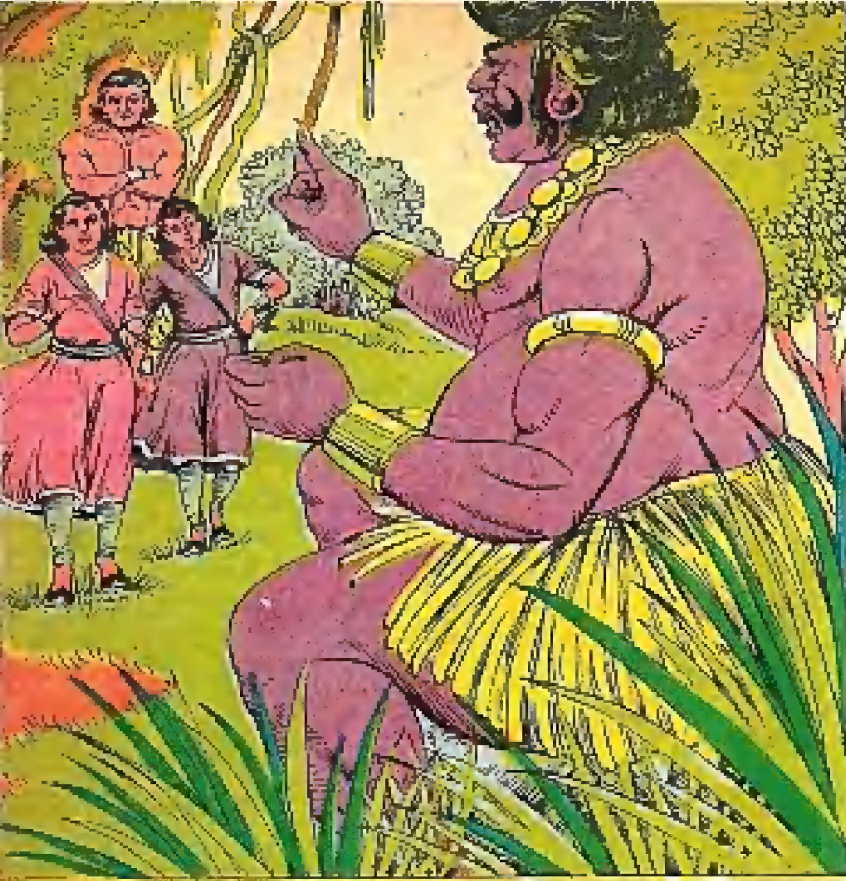
ಉದಯನನು ಗಡ್ಡದವನ ಕಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ ಕಾಲು
ಹಿಗ್ಗಿ ತೂಡಿಸಿದನು. ಗಡ್ಡದವನು ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ
ಮುರಿದು ಬಲವಾಗಿ ನಿಂತು, "ನೀನು ಈ
ಕುಳಿಗಲ್ಲಿ ಬಂದುದೂ, ಗುಡಾಣಗಳ ಮುಚ್ಚಳ
ಮುರಿದೂ, ಅಡಗಿ ಕುಳಿತುದೂ ಎಲ್ಲಾ ನೋಡು
ಬಿಟ್ಟು ಇದ್ದೆ. ಆ ಎರಡು ಗುಡಾಣದೊಳಗೆ ನೀನು

ನೋಡಿದ ಮನುಷ್ಯರು ಯಾರೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ?
ಅವರು ನಿನ್ನ ಸಹೋದರರೇ. ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯ. ರಾಕ್ಷಸ
ಮೂರನೇ ಗುಡಾಣದ ಮುಚ್ಚಳ ತೆರೆಯಲಿಲ್ಲ.
ಎಲ್ಲಿ ತೆರೆಯುವನೋ ಎಂದು ನನ್ನ ಎದೆ ದಡದಡಿ
ಸುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಒಂದು ವೇಳೆ ತೆಗೆದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಗತಿ
ಏನಾಗುತ್ತೋ!" ಎಂದನು.

ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಉದಯನನು ಆತುರದಿಂದ
"ಏನೇನು! ಅವರು ನನ್ನ ಸಹೋದರರೇ? ಸಂಧ್ಯಾ
ನಿಶೀಥರೇ? ಮೊದಲು ಅವರನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ
ಬೇಕು" ಎಂದನು.

ಗಡ್ಡದ ಕುಳ್ಳಿ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಬಿದ್ದಬಿದ್ದು ನಗುತ್ತ,
"ಅಯ್ಯಾ. ಹುಚ್ಚಪ್ಪಾ, ಅವರು ಈಗ ಗುಡಾಣ
ದೊಳಗಿರುವರೆಂದುಕೊಂಡಿಯಾ? ಒಂದು, ಎರಡು
ಎಂದು ಅವನು ಕೂಗಿದ್ದು ನಿನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದೆಯಷ್ಟೆ?
ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಅವರನ್ನು ಗುಡಾಣದಿಂದ ಎತ್ತಿ
ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಒಯ್ದಿದ್ದಾನೆ." ಎಂದನು.
"ಎಲ್ಲಿಗೆ ಒಯ್ದನೆಂದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೇ?" ಎಂದು





ಕೇಳಲು, “ಎಲ್ಲಿಗೋ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಭೂಗೃಹ ದಿಂದ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದ. ಅಷ್ಟುಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು.” ಎಂದ ಗಡ್ಡದವ.

“ಓಹೋ! ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಸಂಗತಿ ಹೇಳು. ನಿನ್ನನ್ನೇಕೆ ತಲೆ ಕೆಳಗಾಗಿ ತೂಗು ಹಾಕಿದ್ದಾನೆ? ಇದೇನಾದರೂ ಡಂಡನೆಯೆ? ನನ್ನ ಸೋದರರನ್ನು ಗುಡಾಣದೊಳಗೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುನೇಕೆ? ಆ ದಿನ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಈ ಪಾತಾಳಗೃಹಕ್ಕೆ ತಂದ ಮೇಲೆ ಏನೆಲ್ಲ ನಡೆಯಿತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಉದಯನ.

“ಮೊದಲು ಒಡೆಧುಹೋದ ಗುಡಾಣದ ತುಂಡು ಚೂರುಗಳನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಡಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಯಾವ ಕಾವಲುಗಾರ ನೋಡಿದರೂ ಕಷ್ಟವೇ. ಆಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿವರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಗಡ್ಡದವನು ಗುಡಾಣದ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಲು ತೊಡಗಿದ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕತ್ತಲೆ ಮೂಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಉದಯನನ ಬಳಿಗೆಬಂದು, “ಈಗ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವುದೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನ ವಿಚಾರವೇ. ನಿನ್ನ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರುವೆ ಎಂಬ ಸಂಗತಿ ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನು ತಿಳಿದಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ತಿಳಿಸುವವರೆಗೂ ನಮ್ಮನ್ನು ನಾನಾ ಹಿಂಸೆಗಳಿಗೆ ಪಡಿಸುವೆನೆಂದು ಹೆದರಿಸಿದನು. ಆದರೆ ನಾವು ಬಿಡಲು ಬಯಸಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ನಾವು ಮೂವರನ್ನೂ ಆ ಮೂರು ಗುಡಾಣಗಳ ಹಾಕಿ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟನು. ಆಗಲೂ ನಾವು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಹೊರಗೆಡವದೆ ಹೋಗಲು, ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ನೇತಾಡಿಸಿಟ್ಟನು. ಆದರೂ ನಾನು ನನಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ನೇತಾಡಿಸಿದ ಹಾಗೆಯೇ ನಿನ್ನ ಸೋದರರನ್ನು ಕೂಡ ನೇತಾಡಿಸುವನೇನೋ ಎಂದು ಮಾಡಿದೆ. ಆಗಲೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಈಗ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನೋ, ಏಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನೋ, ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ.” ಎಂದು

ಉದಯನನು ತಾನು ಹೇಗೆ ವೇಷಬದಲಾಯಿಸಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನೆಂಬ ವಿವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಚಟುಕಾಗಿ ಹೇಳಿ ಭಸ್ಮ, ಅಂಜನಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಸಮಾಧಿ ವನ್ನೂ ಹೇಳಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗಡ್ಡದವನು, “ಭಸ್ಮ ಅಂಜನಗಳನ್ನು ಆ ರಾಜನೇ ಅಪಹರಿಸಿರಬೇಕು. ಏನು ಒಂದು ಉಪಾಯದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿಡಲು ಆ ರಾಜನಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿ ಪಡೆಯುವ ಮಾರ್ಗ ನೋಡಬೇಕು. ಅದು ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯ. ಅಂತಹುದು ಪರಾಧೀನವಾಗುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.” ಎಂದನು. ಉದಯನನೂ ಗಡ್ಡದವನು ಕೂಡಿ ಇನ್ನೂ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡ ತೊಡಗಿದರು.

* * *

ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾಳವದೇಶದ ರಾಜನು ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ ಕೋಟೆಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿರು

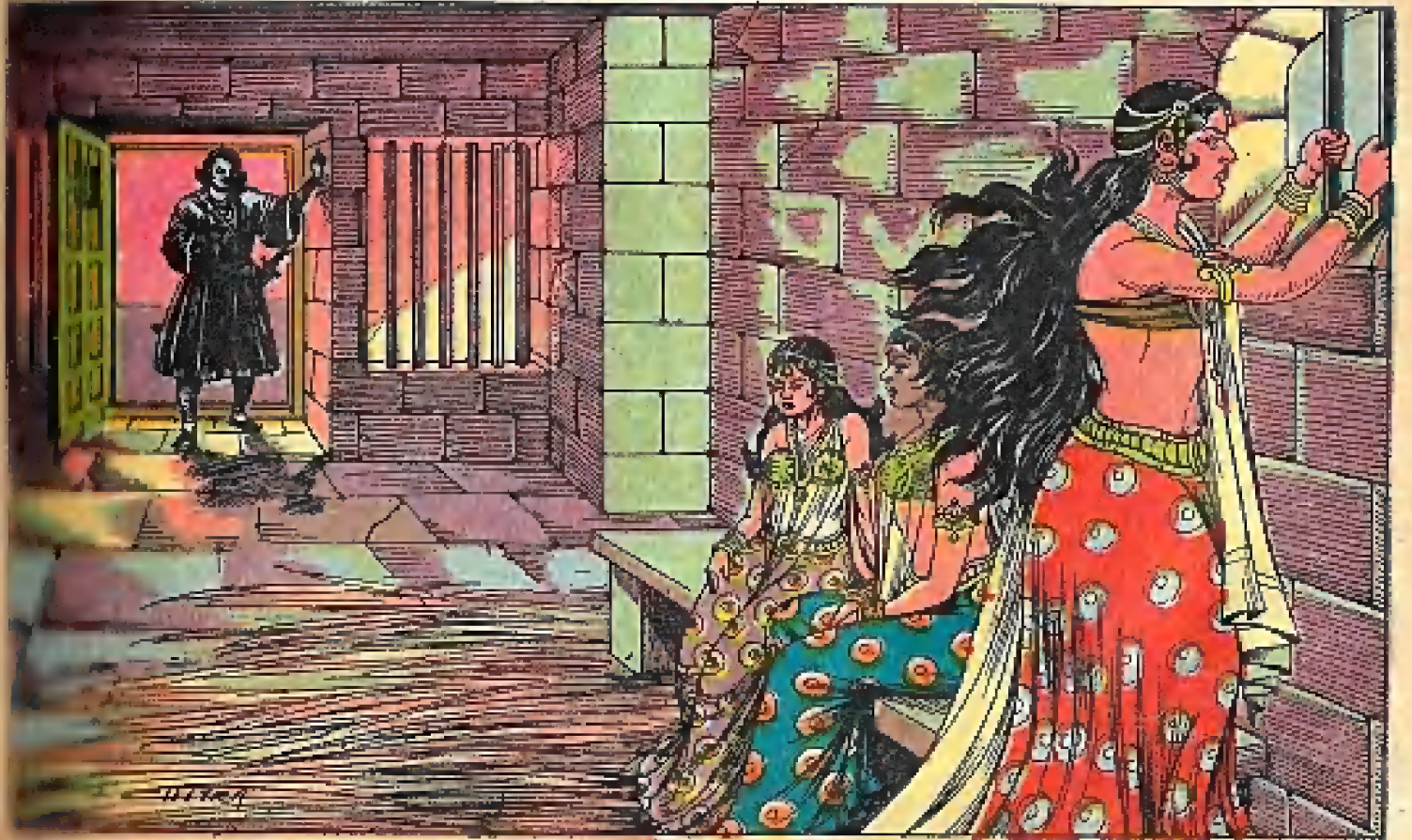
ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಉದಯನನು ಆ ರಾಜನ
ಬಂಧು ಮಾರನೇದಿನ ಹೊರಟುಹೋಗುವೆ
ದಾಗಿ, ಆ ರಾಜನು ಧೂರ್ತ ತನದಿಂದ ಒಂದು
ಮಾಡಿದನು.

ಉಪಾಯವೆಂದರೆ, ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಉದಯನನು
ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅವನ ಹತ್ತಿರವಿಟ್ಟ ಭಸ್ಮ
ಅಂಜನಗಳನ್ನು ರಾಜನು ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಏನೂ
ಅರಿಯದವನಂತೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದನು. ಮರುದಿನ
ಉದಯನನು ಹೊರಟುಹೋದ ಮೇಲೆ ಆ ರಾಜನು
ಈ ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ತನ್ನ
ಕಿರುಕರೆಯಿಸಿ, ಅಂಜನಗಳನ್ನು ಭಸ್ಮಗಳನ್ನು
ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಅವರಿಗಿರುವ ಅಂಗವೈಕಲ್ಯಗಳನ್ನು
ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಈಗ ಅವರು ಯಾವ
ಕೋಪವೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಂದರಿಯರಾಗಿ
ಕಾಣಿಸಿದರು. ಈಗ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ಆ
ರಾಜನು ತನ್ನಯನಾಗಿ ಹೋದನು.

ರಾಜನಾದುದರಿಂದ ಅವನು ಹಿಂದುಮುಂದು
ನೋಡದೆ, ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ಆ ಮೂರು ಮಂದಿ
ಅವಳಿಜವಳಿಗಳನ್ನೂ ತಾನೇ ಮದುವೆಯಾಗುವೆ
ನೆಂದು ಅವರೊಡನೆಯೇ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ
ಆ ಹುಡುಗಿಯರು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, ತಮಗೆ ಇಷ್ಟ
ವಿಲ್ಲವೆಂದು ಒಕ್ಕೊರಲಿನಿಂದ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರು.

ರಾಜನು ಆಪ್ತಕ್ಕೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ನಯ
ವಾಗಿಯೇ ಒತ್ತಾಯಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಅವರನ್ನು
ಹೆದರಿಸಿ ಬೆದರಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದ
ಮೇಲೆ, ಆ ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನೂ
ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟನು. ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬಂದ
ಈ ಹೊಸ ಕಷ್ಟದಿಂದಾಗಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು
ದುಃಖದಿಂದ ಕಂದಿಹೋಗಿ ತೊಡಗಿದರು.

ಇತ್ತ ನೆಲಮನೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥ
ರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ರಾಕ್ಷಸನು ಅವರಿಬ್ಬ
ರನ್ನೂ ಕೊಳದ ತೀರದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, “ಎಲೋ
ಪೋರರಿರಾ ! ಕಡೆಯಬಾರಿ ನಿಮಗೊಂದು ಅವಕಾಶ



ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಸಹೋದರನೊಬ್ಬ ಎಲ್ಲಿಗೆ
ಓಡಿಹೋದ? ಈಗಲಾದರೂ ನಿಜ ಹೇಳಿಬಿಡಿ.
ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳು
ಹಾರುತ್ತವೆ.” ಎಂದು ಗಂಡುಗೊಡಲಿಗಳನ್ನು
ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತ ರಾಕ್ಷಸ ಬಂಟಿ
ರನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು.

ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರು ಎರಡು ಕ್ಷಣ ಹಾಗೇ ನಿಂತರು.
ಆಮೇಲೆ ನಿಶೀಥನು ಧೈರ್ಯ ತಂದುಕೊಂಡು,
“ಅಯ್ಯಾ, ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೇಳುವುದನ್ನು
ನಂಬದಿದ್ದರೆ ನಾವೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆವು? ನಿಜ
ವಾಗಿಯೂ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ನಾವು
ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರೆ ಹೇಗೋ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಅವ
ನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬಹುದೆಂಬ ಆಶೆ
ನನಗಿದೆ. ಒಂದುಸಾರಿ ನಮ್ಮನ್ನು ನಂಬಿ ಬಿಡುಗಡೆ
ಮಾಡಿಬಿಡು. ಬೇಗನೇ ನಮ್ಮ ಸಹೋದರನೊಂದಿಗೆ
ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತೇವೆ” ಎಂದನು.

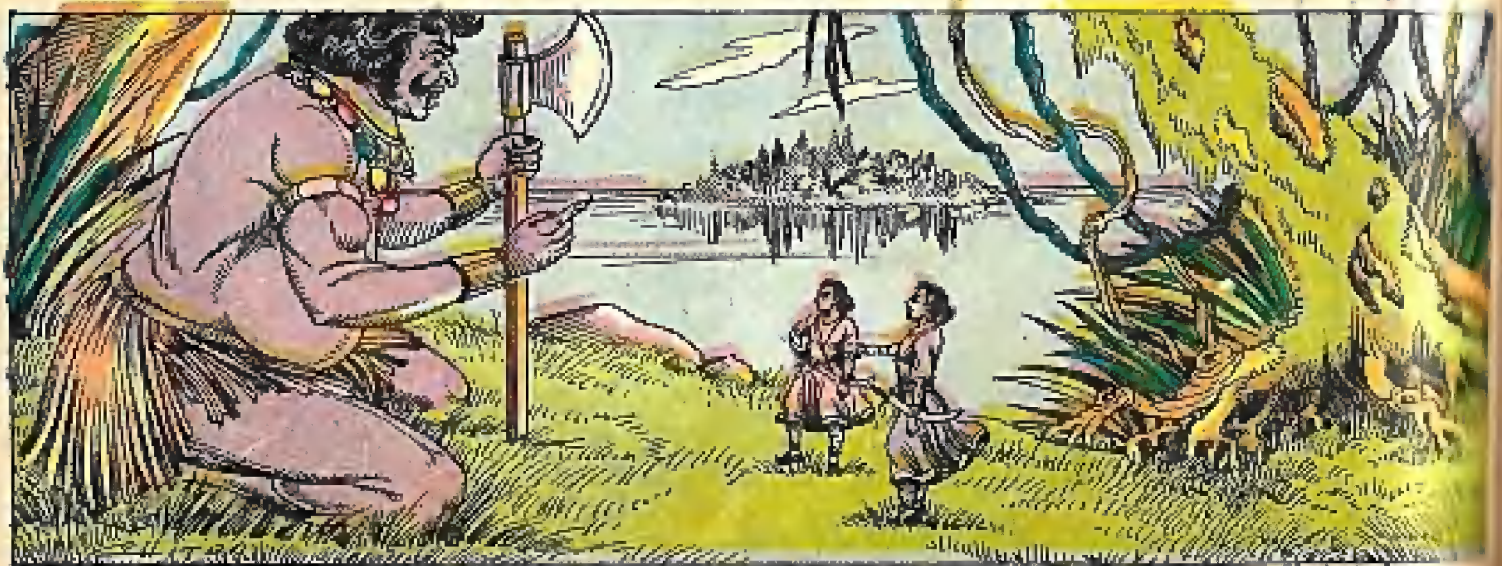
“ಓಹೋ! ದೊಡ್ಡ ಉಪಾಯದ ಮಾತು
ಹೇಳುವೆಯಾ? ನಿನ್ನ ಸುಳ್ಳುಪೊಳ್ಳು ಬೇಳೆ ನನ್ನ
ಮುಂದೆ ಬೇಯಲಾರವು. ಇದುವರೆಗೆ ನೀವು
ಮಾಡಿದ ಮೋಸಗಳನ್ನು ಮರೆತೆನೆಂದುಕೊಂಡೆಯಾ?
ಎಲೋ ಪೋರಾ, ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ
ಅಧಾರ ಏನಿದೆ?” ಎಂದ ರಾಕ್ಷಸ.

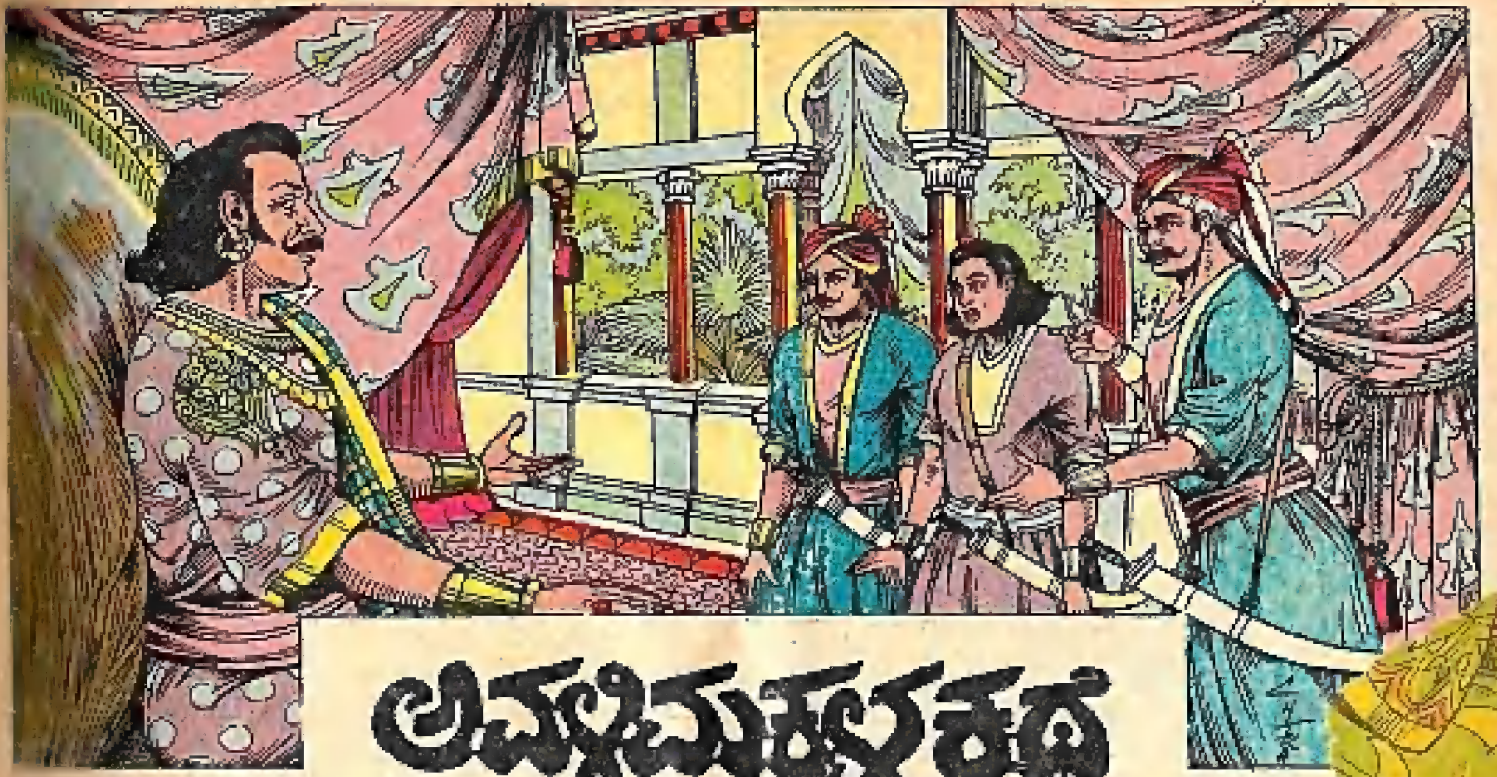
ನಿಶೀಥನು ಸಂಧ್ಯಾನನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ.
“ಇವನನ್ನು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರವೇ ಬಂಧನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೋ.
ನಾನು ಈ ಸೋದರನನ್ನು ಅಗಲಿರಬಲ್ಲೆನೆ? ಇವ
ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾದರೂ ನಿನ್ನಬಳಿಗೆ ಬರಲೇ
ಬೇಕಷ್ಟೆ?” ಎಂದನು.

“ಹೂಂ, ಹಾಗಾದರೆ ಸರಿ. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ
ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಆ
ಸೋದರನನ್ನು ಹಿಡಿಯ ಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಏತಕ್ಕೆ
ಗೊತ್ತೇ? ಅವನ ಹತ್ತಿರ ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯವಾದ
ಭಸ್ಮ ಅಂಜನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳು ಅವನ ಹತ್ತಿರ
ಇರುವಷ್ಟುಕಾಲ ನನಗೆ ನಿಧ್ರೆ ಬಾರದು. ಆದುದರಿಂದ
ಅವನೇ ಬರಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ನೀನಾದರೂ ಸರಿ, ಆ ಭಸ್ಮ
ಅಂಜನಗಳನ್ನು ತಂದು ನನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು.
ಯಾವಾಗ ನೀನು ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೆ ಆ ದಿನವೇ
ನಿನ್ನ ಸಹೋದರನನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ.
ತಿಳಿಯಿತೋ?” ಎಂದ ರಾಕ್ಷಸ.

ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರನು ಈ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿ
ಕೊಂಡನು. ಆಮೇಲೆ ರಾಕ್ಷಸನು ನಿಶೀಥನನ್ನು
ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟು ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರನನ್ನು ಕೊಲ್ಲ
ದಲ್ಲಿರುವ ಹಂಸಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಹಂಸವನ್ನಾಗಿ
ಹದ್ದಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಹೊರಟುಹೋದನು.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ಅವಳಿಮಕ್ಕಳುಕಥೆ

೧೭

[ಖಾತಾ ಗೃಹದ ಕೋಣೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಟ್ಟದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ಉದಯನನು ಸಂಧಿಸಿದ. ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರು ರಾಕ್ಷಸನ ಬುದಿಗಳಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸಲ್ಪಡುವರೆಂದು ಗಟ್ಟದವನಿಂದ ತಿಳಿಯಿತು. ನಿಶೀಥನು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ತಾನು ಉದಯನನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕರೆದು ಕರುವೆನೊಂದು ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೊಡೆದನು.]

ಈ ಸಹೋದರರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಉದಯನನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಕರೆತರಲಾಗದಿದ್ದರೆ, ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಭಸ್ಮ ಅಂಜನಗಳನ್ನಾದರೂ ತಾರದೆ ಬಿಡಲಾಗದೆ ನಿಶೀಥನು ಅಣ್ಣಹಾಕಿ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಗಟ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು.

ಅದನ್ನು ನಂಬಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಅವನನ್ನು ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಬೇಕಾದುದು ಅದಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಾಯದ ಭಸ್ಮ ಅಂಜನವನ್ನು ಅದು ಹೊರಗಿನವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಅದನ್ನು ಅಪಾಯವಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬೇರೆ

ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದೆ ನಿಶೀಥನನ್ನು ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟಿರಲಾಯಿತು. ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದುಕೊಂಡು ಆ ರಾಕ್ಷಸ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಬಾಯಿ ಬಾರದಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದ ನಿಶೀಥನು ತನಗೆ ತಿಳಿದ ರಾಕ್ಷಸನ ಗುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಬಾಯಿಬಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಇದೊಂದು ಬಂಧನ ಅವನನ್ನು ಬಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಹೀಗೆ ಮೂಕನಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ನಿಶೀಥನು ಕೆಲವು ದಿನ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಮಾಳವದೇಶವನ್ನು ತಲುಪಿದನು. ರಾಜಭಟರಿಗೆ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ

"ಶೇಷ ಮಾಮ"



ನಂ.
ವಾಗಿಯೂ
ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೆ
ನನ್ನು ಹು
ನನಗಿ

ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಒಳ್ಳೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳಿರುವವನಿಗೆ ಬಾಯಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದರೇನು? ಅವರು ಅವನನ್ನು ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು.

ಅವಳಿ ಜವಳಿಗಳಾದ ಉದಯನನಿಗೂ ನಿಶೀಥನಿಗೂ ರೂಪಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಇಲ್ಲದುದರಿಂದ, ರಾಜಭಟರೂ, ಅಶಮನೆಯ ನೌಕರರೂ ತಮಗೆ ಪರಿಚಿತನಾದ ಉದಯನನೇ ಇವನೆಂದು ಕೊಂಡುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ.

ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ ರಾಜನು ಕೂಡಾ ಬಂದವನು ಉದಯನನೆಂದೇ ತಿಳಿದನು. ಅವನ ಬಳಿ ಇದ್ದ ಭಸ್ಮ ಅಂಜನಗಳನ್ನು ತಾನು ಅಪಹರಿಸಿದವನಾದುದರಿಂದ, ಅದನ್ನು ತಿರುಗಿ ಪಡೆಯಲಿಕ್ಕೇ ಇವನು ಬಂದಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರಿ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ ಕಳೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಭಯವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ತೋರಿಸದೆ, ನಗುತ್ತ ಸ್ವಾಗತಿಸುವವನೆಂತೆ "ಎನಪ್ಪಾ, ಆಗಲೇ ಬಂದೆಯಲ್ಲಾ? ನೀನು ಹೋದ ಕೆಲಸ

ಏನಾಯಿತು? ಕಾಯೋ ಹಣ್ಣೋ?" ಎಂಬ ಹಳಕ ಆಶ್ಚರ್ಯತೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದ.

ನಿಶೀಥನಿಗೆ ಮೊದಲು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಆ ದೇಶಕ್ಕೆ ತಾನು ಈವರೆಗೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಾಜನ ಸೇವಕರೂ, ರಾಜನು ಸಹ ತನ್ನನ್ನು ಪರಿಚಿತನಂತೆ ಕಾಣುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಬಹುಶಃ ಉದಯನನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕೆಂಬ ಅನುಮಾನವೂ ಅವನಿಗಾಯಿತು. "ನನ್ನ ಯಾರೆಂದುಕೊಳ್ಳುವಿರೋ?" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆದರೆ, ತನಗೆ ಬಾಯಿಯೇ ಬಾರದಾಗಲೇ ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ ಭಾವ, ಕೈಸನ್ನೆಗಳಿಂದ ತಾನು ಬಾಯಿಬಾರದ ಮೂಕನೆಂದು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿದು ಪಡಿಸಲಿಕ್ಕಿವೇ ಅವನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೂ ಅನುತಾನವನ್ನೂ ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತ "ಅದೇನಪ್ಪಾ ಉದಯನಾ? ಕಳೆದಬಾರಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಸುಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಯಲ್ಲಾ? ಈಗ ಮೂಕನಾಗಲು ಏನಾಯಿತೋ?" ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದ.

ರಾಜನ ಬಾಯಿಯಿಂದ "ಉದಯನಾ" ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಹೊರಟ ಕೂಡಲೇ ನಿಶೀಥನಿಗೆ ಸಂದೇಹವು ಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಬರೆಯುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತರುವಂತೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ಅವು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ, "ನಾನು ಉದಯನನಲ್ಲ, ಅವನ ಸಹೋದರ. ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವನು ಇಲ್ಲಿದ್ದು ಬೇಗನೆ ಕರೆಯಿರಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದರೆ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮಾಂತ್ರಿಕರಾಕ್ಷಸನೊಬ್ಬ ನನ್ನನ್ನು ಮಾಯೆಯಿಂದ ಮೂಕ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದು ಬರೆದ ನುಡಿ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನಿಗೆ ಸಂಗತಿ

ಯಿತು. ಎಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಳ್ಳತನದ ಗುಟ್ಟು ಬಯ
ಕೊಳ್ಳುವುದೋ ಎಂಬ ದಿಗಿಲಿನಿಂದ, ಕಹಿ ಬೇವಿನ
ನುಂಗಿದವನಂತಾದನು. “ಹೇಗೋ ಮಾಡಿ
ಕೊಂಡ ಭಸ್ಮ ಅಂಜನಗಳನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಂಡೆನೆಂದು
ಕೋಪಪಟ್ಟರೆ, ಇವನೊಬ್ಬ ಬಂದನಲ್ಲ! ಇವನಿಗೆ
ಕುಡುಗಿಯರು ಇಲ್ಲಿರುವುದರ ಗಂಭೀರ ಕೂಡ
ಕಾಣಿಸಿಕೊಡಬಾರದು. ಉದಯನನ ಸಮಾಚಾರ
ವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಇವನಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆ
ಕೋಪವನ್ನು ಕೇಳಿ ತುಡುಕೊಂಡ ಹಾಗಾದೀತು
ನಿಶ್ಚಿತವೆಂದು ಹೇಳುವುದೇ ಖೇಮ” ಎಂದು
ಕೂಡ ಆ ಧೂರ್ತರಾಜ.

ಇನ್ನೊಂದು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ಕೂಡಾ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ
ನಿಗೆ ತಲೆದೋರಿತು. “ಉದಯನನು ಇಷ್ಟು
ಕೊಳ್ಳಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದು ಸತ್ತುಹೋಗಿ
ಹೋದನು. ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನೂ ಒಂದುದಿನ ನನ್ನ
ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುವನು. ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ತೀರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿ
ಕೊಡರೆ ಆ ಮೇಲೆ ಈ ರಾಜಕುಮಾರಿಯಿಗೆ ನನ್ನ
ಕೊರತು ಬೇರೆ ದಿಕ್ಕು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದು
ಕೊಂಡು ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೇ ಉಬ್ಬಿದ.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಳಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರತಾಪ
ಸಿಂಹನು ನಿಶೀಥನನ್ನು ಕುರಿತು, “ನಿನ್ನ ಸೋದರ
ಉದಯನ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹೋದುದೇನೋ ನಿಜ.
ಆದರೆ ಅವನು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊತ್ತು ಮಾತ್ರವೇ
ಉಳಿದಿದ್ದ. ಆ ಮೇಲೆ ಅವನ ಪಾಡಿಗೆ ಎತ್ತೋ
ಕೊರತುಹೋದ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನೆಂಬುದು ನನಗೆ
ಇಳಿದು. ಆ ದಿಕ್ಕಿಗಾಗಿಯೇ ಹೋದ. ಈಗ ನಿನ್ನ
ಕೈ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ
ನಾನು ನಿನಗೆ ನನ್ನಿಂದಾದ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.
ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕುವ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಒತ್ತಾಸೆ
ಮಾಡಿರುವಂತೆ, ನನ್ನ ಸೇವಕರು ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರನ್ನು
ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೆ ಪಾಪ, ಬಾಯಿ



ಕೂಡ ಬಾರದಂತಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ!” ಎಂದನು.
“ಆಗಲಿ, ಅಷ್ಟು ಮಾಡಿ” ಎಂಬಂತೆ ನಿಶೀಥನು
ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿದನು. ಪ್ರತಾಪ ಸಿಂಹನು ಮಂತ್ರಿ
ಯನ್ನು ಕರೆಯಿ, ಅವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟಾಗಿ,
“ಈ ಯುವಕನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸೇವಕರಿಬ್ಬರನ್ನು
ಕಳುಹಿಸು. ಊರಿನ ಹೊರಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ
ಎಲ್ಲೋ ಒಂದುಕಡೆ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗದ ಹಾಗೆ
ಅವನನ್ನು ಮುಗಿಸಿಬಿಡಲು ಹೇಳಿಬಿಡು. ಇದು
ರಾಜಾಜ್ಞೆ ಎಂದೇ ತಿಳಿಯಿರಿ” ಎಂದನು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಮಂತ್ರಿ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟ
ನಾದನು. ಆದರೆ ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸದೇ
ಹೋದರೆ ಮೊದಲು ತನ್ನ ತಲೆ ಹಾರಿಹೋದಿಕೆಂದು
ಅವನಿಗೆ ಭಯವಾಯಿತು. ಮಾತಾಡದೇ ಇಬ್ಬರು
ಬೋಣಪಟುಟರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜನು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ
ಹೇಳಿ ನಿಶೀಥನೊಂದಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿ
ದನು. ದೊಡ್ಡ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದನೆಂಬಂತೆ ರಾಜ



ನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ನಿಶೀಥನು ಆ ಭಟರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟನು. ತಾನೀಗ ಹೋಗುವುದು ಯಮವುರಿ ಗೆಂಬ ಸುಗತಿ ನಿಶೀಥ ಬಲ್ಲನೇ ?

ಇವನು ಹೀಗೆ ಹೊರಟಾಗ, ಅಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನೊಂದಿದ್ದ ಉದಯನನು, ರಾಕ್ಷಸನು ಮತ್ತು ಬರುವ ದಿನ ಸಮೀಪಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನು, "ಉದಯನಾ, ಸದ್ಯ ಒಂದು ಮಾಡು. ನನ್ನನ್ನು ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ನೇತಾಡಿಸಿಬಿಡು. ನೀನು ಮಾತ್ರ ರಾಕ್ಷಸನು ಬಂದಾಗ ಕೋಣೆಯ ಯಾವ ದಾದರೂ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರು. ಸಂದು ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಜಾರಿಬಿಡು. ನಿನ್ನ ವೇಷವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರಾಕ್ಷಸ ಕಾವಲಿನವರಂತೆಯೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಹೊರಗೆ ಉಳಿದ ಕಾವಲಿನವರೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ ನೀನೂ ಕಾವಲು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗು. ಹಾಗೆಯೇ

ನಿನ್ನ ಸೋದರರು ಏನಾದರೊಬ್ಬರನ್ನು ತಿಳಿಯ ಪ್ರಯತ್ನಿಸು. ಈಗ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನೂ ಮಾಡಿ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ದೇವರಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದ.

"ಆ ರಾಕ್ಷಸ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಮೂಲ ಗುಡಾಣ ಎಲ್ಲಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀ ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಉದಯನ.

"ಅಂದ ಹಾಗೆ ಸರಿಯಾದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಿನ ಮಾಡಿದೆ. ಅದಕ್ಕೊಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅದೇ ಸರಿ. ಆ ಮೂರನೇ ಗುಡಾಣದ ತುಂಡುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ತಂದು ಚೆದರಿಸಿ ಇಡಬೇಕು" ಎಂದ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ.

ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಇಬ್ಬರೂ ಮೂಲೆ ಸೇರಿ ಗುಡಾಣದ ತುಂಡುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹೆಕ್ಕಿ ತಂದು ಹಾಕಿರೂ ರಾಕ್ಷಸನು ನಾಳೆ ಬರುವನೆಂದಿರುವಾಗ ಮುಂದಿನ ಉದಯನನು ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ಕೇಳಿಗಾಗಿ ನೇತಾಡಗಟ್ಟಿ, ತಾನು ಅಡಗಿ ಕುಳಿತ ಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ಮೂಲೆಯ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿ, ರಾಕ್ಷಸನ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಅವರ ಲೆಕ್ಕ ತಪ್ಪದಂತೆ ಮೂರನೇ ದಿನ ರಾಕ್ಷಸ ಬಂದೇ ಬಂದನು. ಅವನು ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದ ಕೂಡಲೇ ಮೂರನೇ ಗುಡಾಣ ಒಡು ಹೋಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, "ಯಾರ ಕೆಲಸ ಇದ್ದು ?" ಎಂದು ಕೂಗಿ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ಚುರುಚುರು ಮೋಡಿದ.

ಕೂಡಲೇ ಗಡ್ಡದವ ಏನೂ ಬೆದರದೆ "ನನ್ನಿಂದಲೇ ಒಡೆಯಿತು. ಏನು ಮಾಡಲಿ ನೇತು ನೇತು ಬೇಸರವಾಗಿ ಜೋಕಾಲಿಯಾಡೋ ವೆನಿಸಿ, ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಂತೆಯೇ ಜೋಕಾಲಿಯಾಡಿದೆ. ಆ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಗುಡಾಣ ನನ್ನ ಶರೀರ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು, ಅದು

ನನಗೂ ಪೆಟ್ಟಾಯಿತು ! ಇದಕ್ಕೆ
ದೂರಿಯೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ನೀನೇ
ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಹೀಗಾಗು
ತ್ತಿಲ್ಲ ?" ಎಂದನು.

"ಊಫಾ ಸೊಕ್ಕು ನಿನಗೆ !" ಎಂದು ಭುಸು
ಕೊಟ್ಟ ರಾಕ್ಷಸ. ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ರಾಕ್ಷಸನೊಡನೆ
ಉದಯನನು ನೋಡಿ, ಅಡಗಿದ್ದ ಉದಯ
ನನು ಸ್ವಲ್ಪವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ
ಹೊರಟನು.

ಈ ಹಳ್ಳಿ ಕಾವಲು ಕಾಯುವ ಗುಂಪಿನವರು
ಕೋಣ ಬಳಿಗೆ ಹೊರಡುವ ಎತ್ತುಗಳೆಲ್ಲಿದ್ದರು.
ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಉದಯನನೂ ಸೇರಿ ಕೊಳೆದ ಬಳಿ
ಕೊಳೆ. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಇತರರು ಮಾತಾಡಿ
ಕೊಳೆದರ ಮೂಲಕವಾಗಿ, ತನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕ
ಬಿಟ್ಟು ರಾಕ್ಷಸನ ನಿಶೀಥನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆಂಬ
ಕತೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಕೊಳೆದಲ್ಲಿ ಹಂಸವಾಗಿ ಸಂಧ್ಯಾ
ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ಇರುವುದನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ. ಅದ
ರಿಗೆ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾದರೂ, ಅದೊಂದು
ಪ್ರಾಣಿವೆಂದು ತೋರಲೇ ಇಲ್ಲ.

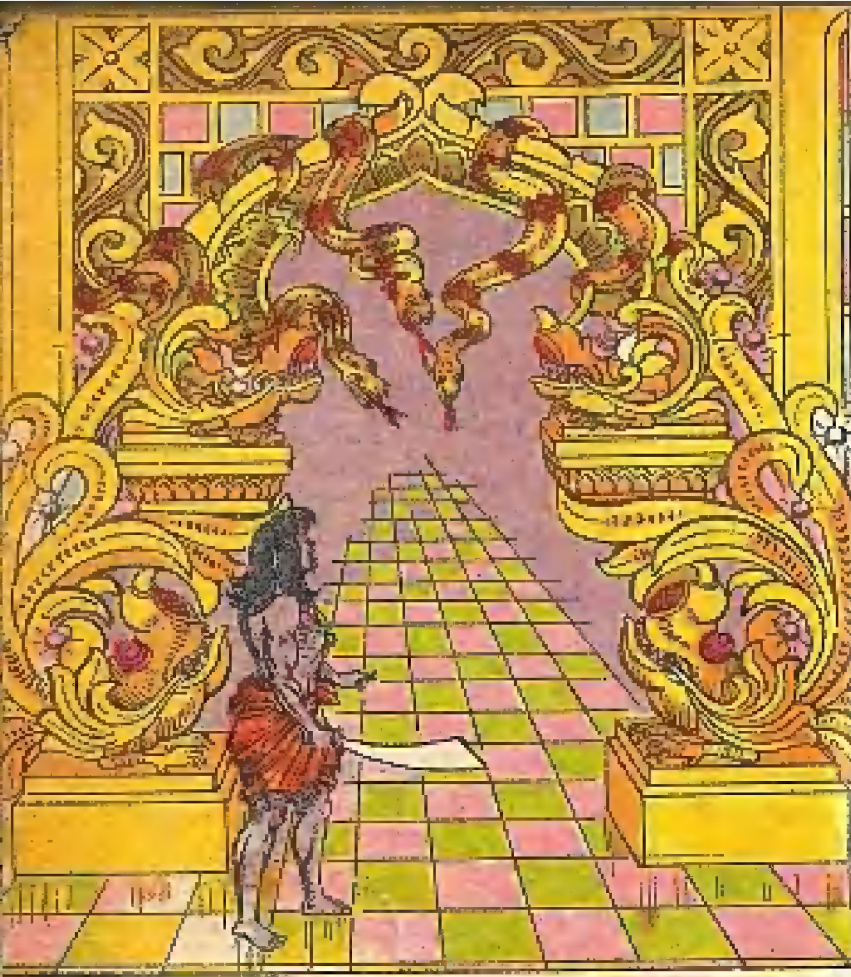
ಈ ಮಾತಾರ ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಉದಯನನಿಗೆ
ಕಾಳಜಿ ಹೆಚ್ಚಾಗತೊಡಗಿತು. ತಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ
ಬಿಟ್ಟು, ನಿಶೀಥನು ಪಾಪ, ತನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಹುಡುಕ
ಬಿಟ್ಟ ? ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಆಲೆದಾಡುತ್ತಿರುವನೋ ?
ಕೊಳೆಯೂ ಅವನಿರುವ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದರೆ
ಕೊಳೆಯಲ್ಲಿ. ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ? ಉದಯ
ನನು ಕೊಳೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೋರಲಿಲ್ಲ.
ಕೊಳೆಯು ಉಪಾಯ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲ
ಪ್ರಾಣಿವೆಂದು ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನೇ. ಅವ
ನಿಗೆ ಮಾತಾಡಬೇಕಾದರೆ ಪಾತಾಳಗೃಹಕ್ಕೆ
ಹೋಗಲು. ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಹೋಗಲು ಈಗ
ಇಲ್ಲ. ಅದು ಪದ್ಧತಿಗೆ ವಿರುದ್ಧ ಯಾವಾಗ



ಈ ಕಾವಲುಕಾರ ಹಿಂದಿರುಗುವ ವೇಳೆ ಬರು
ತ್ತದೋ ಎಂದು ಚಡಪಡಿಸಿದ ಉದಯನ.
ಸಾಯಂಕಾಲವಾಯಿತು. ಕಾವಲಿನವರೆಲ್ಲ ಪಾತಾಳ
ಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಉದಯನನು ಒಂದೇ ಉಸಿ
ರಿಗೆ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನಿರುವ ಕೋಣೆಯ ಬದಿಗೆ
ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವೇ
ಕಾಡಿತು. ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದೇ ಇದ್ದಿತು.
ಒಳಗೆ ಗಡ್ಡದವನೇ ಇಲ್ಲ.

ರಾಕ್ಷಸನ ಜಾಡೂ ಇಲ್ಲ. ಬರೀ ಹಗ್ಗ ಮಾತ್ರ
ನೇತಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಇದೇನಾದರೂ ರಾಕ್ಷಸನ
ಮತ್ತೊಂದು ಮಾಯವಾಗಿರಬಹುದೆ ?

ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಉದಯನನು ತೀರಾ
ಹತಾಶನಾದನು. "ಅಯ್ಯೋ ! ನನ್ನ ಆಶೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ
ಈ ಗಡ್ಡದ ಜಾಣನ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದರೆ,
ಹೀಗಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ ? ಅವನಲ್ಲಿ ಹೋದ ? ಇದನ್ನು
ನೋಡುವಾಗ ರಾಕ್ಷಸನು ಗಡ್ಡದವನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ



ಕೋಪವಾಗಿರುತ್ತೇನೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆ ಯಾತ್ರಿ
ಕೋಪದಿಂದ ಗಡ್ಡದವನನ್ನು ರಾಕ್ಷಸನು ಕೊಂದು
ಗಿಂದುಹಾಕಿರಲಾರನಷ್ಟೆ? ಇರಲಾರದು. ಹಾಗೆಲ್ಲಾ
ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುವವನಲ್ಲ ಅವನು. ಆ ಮಹಾ ತಂತ್ರ
ಗಾರನು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಏನಾದರೂ ತಿರುವಂತ್ರಹಾಕಿ
ಮಂಕು ಕವಿಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು.
ಆಥವಾ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅವನನ್ನು ಬಂಧಿ
ಸಿದ್ಧಾನೇನೋ ಆ ರಾಕ್ಷಸ? ” ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ
ಉದಯನನು ಕೋಣೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗಾಳಿಸತೊಡಗಿ
ದನು. ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಮೂಲೆಮೂಲೆಗಳೆಲ್ಲಾ
ನೋಡಿದನು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಜಾಡೂ ಗೊತ್ತಾ
ಗದೆ ತಿರುಗಿದಲ್ಲೇ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಅತ್ತಿತ್ತ ತಿರುಗಾಡುವಾಗ ಉದಯನನ ಕಾಲು
ನೆಲದ ಮೇಲಿದ್ದ ಒಂದು ಬೆಣೆಯನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿತು.
ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋಡೆ ಎರಡುಭಾಗವಾಗಿ
ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದುದಾರಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಉದ

ಯನನು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮಾತ್ರ ಮುಂದಿಟ್ಟ
ಎರಡನೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಕದಲಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನು ವಿಸ್ಮಯ
ದಿಂದ ಸ್ತಂಭಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

ಏಕೆಂದರೆ ಅವನ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಂಗಾರ
ದ್ವಾರವೂ, ಅದರ ಮೇಲಿನಿಂದ ನೇತಾಡುತ್ತಿರ
ಮೂರು ಭೀಕರ ಸರ್ಪಗಳೂ ಕಂಡುಬಂದವು. ಸರ್ಪ
ಗಳು ಉದಯನನನ್ನು ನೋಡಿ ಭುಸುಗುಟ್ಟಿದುವು.
ಹಾಗಾದರೆ ಗಡ್ಡದವನು ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಬಂದ
ನಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಮೂರು ಸರ್ಪಗಳನ್ನು ತನ್ನ
ಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಹೋಗುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಉದ
ಯನನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮಿಂಚಿತು.

ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಗುಡಾಣವನ್ನು ತೆರೆ
ಳಿಸಿಕೊಂಡುಬಂದು, ತಾನು ಅದರೊಳಗೆ ಕುಳಿತು
ಮುಚ್ಚಳ ಮುಚ್ಚಿ ಅದನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ ಉರು
ಕೊಂಡು ಬಂಗಾರದ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ನುಗ್ಗಿ ಬ
ಹೋದನು. ಸರ್ಪಗಳು ಆ ಗುಡಾಣವನ್ನು ತಾಗಿ
ವಾಗಲೇ ಉದಯನ ಸುರಕ್ಷಿತನಾಗಿ ಪಾರಾದ.
ಮೇಲೆ ಮುಚ್ಚಳವೆತ್ತಿ ನೋಡಿ, ಅಪಾಯವಿಲ್ಲವೆ
ತಿಳಿದು ಆ ಗುಡಾಣದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು.

ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಉದಯನನ ಕಿ
ಮಿಂಚಿತು. ಕೋಣೆಯ ಗೋಡೆಗಳೂ ನೆಲ
ಬಂಗಾರದ ಮಯ. ಅವನು ಸ್ತಬ್ಧನಾಗಿ ಸುತ್ತ
ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದನು. ಮರುನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ
ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಗು
ವಹಂತ್ರಿಕನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಹುಡುಕತೊಡಗಿ
ಎಲ್ಲಿಯೂ ಗಡ್ಡದವನ ಸುಳಿವು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.
ಹುಡುಕುವಾಗ ನೆಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಇನ್ನೊಂದು ಬೆಣೆ
ಮೇಲೆ ಅವನ ಪಾದ ಊರಿತು.

ಪುನಃ ಇನ್ನೊಂದು ಅಚ್ಚರಿ! ಕೂಡಲೇ
ನಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋಡೆ, ಸೀಳಿ ದಾರಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಒಂದು
ನಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಏನೋ ಅದ್ಭುತವಿದೆಯೆ

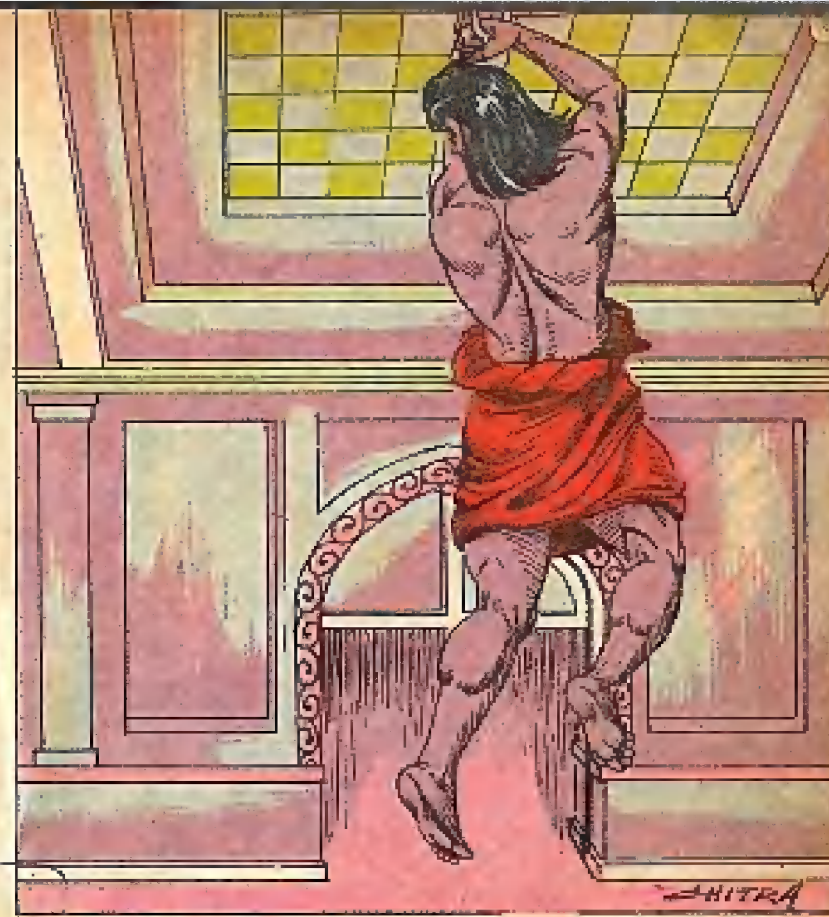


ಉದಯನನು ಆ ಕಡೆಗೆ ಅಡಿಯಿಟ್ಟನು. ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡ ದೊಡ್ಡ ದ್ವಾರವು ಬೆಳ್ಳಿಯದಾಗಿತ್ತು. ಈ ದ್ವಾರದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಆರು ಸರ್ಪಗಳು ನೇತಾಡುತ್ತಿವೆ. ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ ಉಪಾಯದಂತೆಯೇ ಗೋಡೊಳಗೆ ತೂರಿಕೊಂಡು ಉರುಳುತ್ತಾ, ಈ ದ್ವಾರವನ್ನು ಕೂಡಾ ದಾಟಿ ಒಳಗೆ ಹೋದನು. ಅದರ ಈಸಾರಿ ಆ ಗುಡಾಣ ಜೋರಾಗಿ ಉರುಳಿಸಿರಿಸ ಗೋಡೆಗೆ ಗುದ್ದಿಕೊಂಡು ಪುಡಿಪುಡಿಯಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಪುಣ್ಯವಶಾತ್ ಉದಯನನು ಫಕ್ಕನೆ ಹೊಕ್ಕು, ಜಗಿದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೇನೂ ಪೆಟ್ಟಾಗದೆ ಉರುಳಿಕೊಂಡ.

ಆ ಕೋಣೆಯ ಗೋಡೆನೆಲಗಳೆಲ್ಲಾ ಬೆಳ್ಳಿಯವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಅದ್ಭುತದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗಕ್ಕೆ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯದೆ, ಉದಯನನು ಅದರ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗ ಹೇಗೆಂದು ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡನು. ನೆಲದಲ್ಲೇನಾದರೂ ಬೇಣೆಯೋ ಹೋಗಿ ಇರುವುದೋ ನೋಡಿದನು. ಅಂತಹುದಾದರೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮೇಲಿನ ಭಾಗದಿಂದ ಉರುಳಿಸಿಕೊಂಡು ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತ್ತು.

ಉದಯನನು ಏನಾದರಾಗಲೆಂದುಕೊಂಡು ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ಹಿಡಿದು ಎಳೆದನು. ಆಗ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಗೋಡೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ದಾರಿ ತೋರಿಸಿತು. ಉದಯನನು ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಮಹಾದ್ವಾರವು ರತ್ನದಿಂದ ಫಲಫಲಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಮೇಲಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಭಯಂಕರ ಸರ್ಪಗಳು ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು, ಉರುಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅವು ಈ ಮೊದಲಿನ ಸರ್ಪಗಳಂತೆಯೇ ರೌದ್ರವಾಗಿದ್ದುವು.

ಈಗ ಅವುಗಳನ್ನು ದಾಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವಿರಲಿಲ್ಲ. ಗುಡಾಣವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಏನು ಮಾಡುವುದು ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡುವುದು ?



ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಭಯಂಕರಗಳಿವೆಯೋ ? ಈ ಜಾಗದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗುವುದಾದರೂ ಇನ್ನು ಹೇಗೆ ? ಆ ವಿಷಸರ್ಪಗಳ ಬಾಧೆ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಅದು ಹಾಗಿರಲಿ, ಈಗ ಈ ರತ್ನಗಳ ದ್ವಾರವನ್ನು ಬಿರುಗಾಳಿಯ ವೇಗದಲ್ಲಿ ದಾಟಿದರೂ ಹನ್ನೆರಡು ಸರ್ಪಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾದೀತೆ ? ಇದಿಷ್ಟೂ ಸಾಹಸ ಆ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನಿಗಾಗಿ ತಾನೆ ? ಹೌದು. ಉದಯನನು ಅಂದುಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸುವವರೆಗೂ ಹಿಂಜರಿಯುವ ಗುಣದವನಲ್ಲ.

ಉದಯನನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡು "ದೇವರೇ ಗತಿ !" ಎಂದು ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ. ಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲ ಅವನದು. ಸಾಹಸದ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿರುವ ಸರ್ಪಗಳನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿಬಿಡಬೇಕು. ಒಂದು ಸರ್ಪಕ್ಕೆ ಏಟುಬಿದ್ದರೆ ಉಳಿದ ಸರ್ಪಗಳು ಹೆದರಿದರೂ ಹೆದರಿಯಾವು.

ತನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯ ಖಡ್ಗಕ್ಕೆ ಶರಣಾದ ಉದಯನ. ಉದಯನನು ತಟಕ್ಕನೆ ಹಾರಿ ಎದ್ದು ತನ್ನ ಕತ್ತಿ ಯನ್ನು ಹಿರಿದು ನೇತಾಡುತ್ತಿರುವ ಸರ್ಪಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಸಿದನು. ಆ ಏಟಿಗೆ ಆರು ಸರ್ಪಗಳ ತಲೆಗಳು ತುಂಡಾಗಿ ಹಾರಿಬಿದ್ದವು. ಇದರಿಂದ ವಿಜಯದ ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡ ಉದಯನ ಮತ್ತೊಂದು ಏಟು ಹಾಕಿದ. ಈ ಸಾರಿ ಐದು ಸರ್ಪಗಳ ತಲೆಗಳು ಹೋದುವು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಸರ್ಪ ವೀಪರೀತ ಕೋಪದಿಂದ ಭುಸುಗುಡುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಕೊಂದು ಬಿಟ್ಟರೆ ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಹುದು.

ಉದಯನನು ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಮೂರನೇ ಸಾರಿ ಕತ್ತಿ ಬೀಸಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಸರ್ಪ ಏಟನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಬೀಸಿ ಬಂದು ಉದಯನನ ಕೈಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟಿತು. "ಹಾಯ್," ಎಂದು ಚೀರುತ್ತಾ ಉದಯನ ಹಿಂದೆ ಹಾರಿದ. ಕತ್ತಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು.

ಉದಯನನಿಗೆ ವಿಷವೇರುತ್ತಾ ಇದೆ. ಶರೀರ ದಿಂದ ಧಾರೆ ಧಾರೆಯಾಗಿ ಬೆವರಿಳಿಯತೊಡಗಿತು. ತಡಮಾಡಿದರೆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಅಪಾಯವಿದೆ. ಉದಯ ನನು ಕತ್ತಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಒಂದೇಟಿಗೆ ಆ ಕೈಯ ಭಾಗವನ್ನು ಕಡಿದುಕೊಂಡನು. ಅದೇ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದೇಟು ಕೊಟ್ಟು ಆ ಸರ್ಪವನ್ನೂ ಹತಮಾಡಿ ದನು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಸ್ವುಹೆ ತಪ್ಪಿತು.

ಹಾಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಬಿದ್ದಿದ್ದನೋ ಅವನಿ ತಿಳಿಯದು. ಮತ್ತೆ ಅವನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ಬಂದು ನೋರ ದಾಗ, ತುಂಡಾದ ಕೈಯಿಂದ ಇಳಿದುಹೋದ ರಕ್ತ ಮಡುವಿನಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಬಾಧೆಯನ್ನು ಹೆಲ್ಲುಕಳಿಸಿ ಸಹಿಸುತ್ತ ಎದ್ದು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆಯತೊಡಗಿದ.

ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ನಡೆಯಲು ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಗುಹೆ ಇದಿರಾಯಿತು. ಆ ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ದೇವೀಪ್ರಮಾ ವಾದ ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹವಿದ್ದಿತು. ಈ ದೇವಿಯ ರಾಕ್ಷಸನ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆಯಾಗಿರಬೇಕು. ದೇವಿಯ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿ ನೂರೊಂದು ರುಂಡಗಳ ಮಾಲೆಯಿದ್ದಿತು. ದೇವಿಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಭಗಭಗನೆ ಅಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಗಳು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ದೇವಿಯ ಚಾಚಿದ ಕೈಗಳೊಂದರ ಒಂದು ಹದ್ದು ನಿಂತಿದೆ. ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹವೂ ವಾತಾವರಣವೂ ಬಹಳ ಭಯಂಕರವಾದ್ದಿತು.

ಆದರೂ ಉದಯನನು ಚಂಚಲನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಎದೆಸೆಟಿದುಕೊಂಡೇ ವಿಗ್ರಹದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಅವನು ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಹಣೆಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾದ ಹೊಗೆ ಹಾಯಲು ತೊಡಗಿ ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. ಆ ಹೊಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಉದಯನನು ತಿಕ್ಕು ಮುಕ್ಕಾಗ ತೊಡಗಿದನು.

(ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ)





ಅವಳಿಮುಕ್ತಕಥೆ

೧೮

Jan 1976

[ರಾಕ್ಷಸನ ಅನುಮತಿಯಿಂದ ಉದಯನನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ನಿಶಿಠನು ಹೊರಟನು. ಈ ಸುಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಋತಾಳ ಗೃಹದಲ್ಲಿಟ್ಟ ಉದಯನನು ಹೋರ ಸರ್ಪಗಳು ಕಾಯುವ ಕೆಲವು ವ್ಯಾರಗಳನ್ನು ವಾಟಿ, ಅದ್ವಿತವಾದೊಂದು ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಆ ವಿಗ್ರಹದ ಬಾಯಿಯಿಂದ ತೀವ್ರ ವಾಗಿ ಹೊಗೆ ಬರ ತೊಡಗಿತು. ಉದಯನ ಹೊಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ.]

ಮುಂದೆ ಮುಂದೆಯಾಗಿ ಹೊರಡುವ ಹೊಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಉದಯನನಿಗೆ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟುತ್ತಿರಲು. ಇವನಿಗೆ ಸಾವೆ ಗತಿ ಎಂದುಕೊಂಡನು. ಆ ಕೂಡಲೇ ಬಗೆಬಗೆಯ ಧ್ವನಿಗಳಿಂದ ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹದಿಂದ ಆ ಗುಹೆಯೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಶಬ್ದಮಯವಾಯಿತು. ಶಬ್ದವೂ ಮಾಮೂಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೊಗೆಯ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಡಮೆಯಾಗಿ ಉದಯನನಿಗೆ ಹೋದ ಉಸಿರು ಹಿಂದಿರುಗಿತು. ಅವನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, “ಅಮ್ಮಾ, ಏನು ಕಮಾತೆಯೇ, ನೀನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಾಧು

ಜನರ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಬಲಿತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ? ದುಷ್ಟನಾದ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ನೀನು ಮೇಲು ಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಹೇಳು ಅಮ್ಮಾ!” ಎಂದನು.

ದೇವಿಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನಿಶ್ಚಲಳಾಗಿದ್ದಳು. ಮತ್ತೆ ಉದಯನನಿಂದ: “ಅಮ್ಮಾ, ನಾವು ಇಷ್ಟರವರೆಗೂ ನಿದ್ರಾಹಾರಗಳಿಲ್ಲದೆ ಪಡ ಬಾರದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟೆವು. ನನ್ನ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಜೀವ ವಿರುವವರೆಗೆ ಆ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಡಲಾರೆ.

“ ಚಂ ದ ಮಾ ಮು ”



ಅವನ ಪ್ರಾಣ ಎಲ್ಲಿರುವುದೆಂದು ನೀನೇ ಹೇಳಿ ಬಿಡುವೆಯಾ ? ದೀನನಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ !”

ಅವನ ಈ ಕೋರಿಕೆಗೂ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ. “ನನ್ನ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಿಯಾ ದೇವಿ ? ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂದರೂ ಚಿಂತಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ಖಡ್ಗವೆತ್ತುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಉದಯನನು ದೇವಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹದ್ದಿನ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದು ಅದನ್ನೆರಡು ತುಂಡುಮಾಡಿ ಬೀಳಿಸಿದನು. ಅದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಭಗ್ಗನೆ ಉರಿಯಿತು. ಮರುಕ್ಷಣ ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹವು ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಆ ಪ್ರದೇಶವೆಲ್ಲಾ ಮಹಾ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಯಿತು.

ಆತ್ಮಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಉದಯನನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊದಲು ತಾನು ದಾಟಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಭಯಂಕರವಾದ ದ್ವಾರಗಳೂ ಕೋಣೆಗಳೂ ಯಾವುದೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ

ಒಂದು ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ನಿಂತಿದ್ದ. ಅವನು ಬಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನಡೆದು ತೊಡಗಿದನು. ಮೊದಲು ರತ್ನಗಳ ಬಾಗಿಲಿದ್ದ ಸ್ಥಳದ ಒಂದು ಬಾತುಕೋಳಿಯ ಮೊಟ್ಟೆಯಂತಹ ವಸ್ತು ಕಂಡುಬಂತು. ಅದನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಮುಂದೆ ವರಿಯಲು ಅಂತಹುದೇ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮೊಟ್ಟೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಬಂಗಾರದ ಮೊಟ್ಟೆಯೊಂದು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದನ್ನು ಕೂಡಾ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುಂದುವರಿದ ಸ್ಥಳದ ಮೊದಲು ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ಸೇತುವಾಹನ ಕೋಣೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಅದೆಲ್ಲಾ ಒಮ್ಮಾಲು ಸ್ಥಳವಾಗಿತ್ತು.

ಉದಯನನು ಇನ್ನೇನು ಮಾಯೆ ಬರುವುದೋ ಎಂದು ಆತಂಕಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಆ ಪಾತಾಳ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ತನ್ನ ಸುತ್ತಲೂ ರಾಕ್ಷಸ ಸೇವಕರು ಒಂದು ಮುಕ್ತಿಕೊಂಡೊಂದನ್ನು ನೋಡಿ ತಾನು ಪಾತಾಳದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದೆನೆಂದು ತಿಳಿದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಅವರನ್ನೂ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಖಾಲಿ ಸ್ಥಳವನ್ನೂ ನೋಡಿದನು. ರಾಕ್ಷಸನ ಸೇವಕರೊಂದಿಗೆ ಮಂತ್ರಜಾಲದ ಕೊಳರ ಹಂಸರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ, ನಿಜರೂಪಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೇರಿದ್ದರು. ಉರೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಸಹೋದರನೊಬ್ಬನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೂಡಲೇ ಉದಯನನು ಒಂದೇ ಓಟದಿಂದ ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸಿಕೊಂಡನು.

ರಾಕ್ಷಸನ ಸೇವಕರು ತಮಗಾದ ಅನಂದವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಕೇಕೇಹಾಕುತ್ತ, ಉದಯನನನ್ನು ತಮ್ಮ ಭುಜಗಳ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, “ನೀನು ನಮ್ಮ ದೇವರಾಗಿ ಬಂದೆ. ನಮ್ಮ ರಾಜಾ ! ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಇಷ್ಟು ಕಾಲದ ಮೇಲೆ ನಮಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿತು ಎಂದು ನಲಿದಾಡಿದರು.

ಒಬ್ಬನು ಉದಯನನ ಮೊಂಡುಕೈಯಿಂದ ರಕ್ತವು ಹರಿಯುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಉಳಿದವರೊಂದಿಗೆ, "ಯಾ ಕುಣಿಯುವಿರಿ? ಮೊದಲು ಗಾಯಕ್ಕೆ ಔಷಧ ಹಾಡಿ! ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಪೆಟ್ಟುಬಿದ್ದರೂ ಏನೂ ಆಗದವನಂತಿದ್ದಾನಲ್ಲ! ಏನು ಸಹನೆ! ಎಂಥ ಕೈಯು!" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಕೂಡಲೇ ಒಬ್ಬನು ಹಸಿರೆಲೆಗಳನ್ನು ಗುದ್ದಿ ರಸ ತೆಗೆದು ಉದಯನನ ಕೈತುಂಡಾದ ಗಾಯಕ್ಕೆಟ್ಟು ಗುಣಪಟ್ಟಿದ. ಆಮೇಲೆ ಉದಯನನು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೊಳವಿರುವಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. ಈಗ ಎಲ್ಲಿ ಕೊಳವಿದ್ದರೆ ತಾನೆ? ಕೊಳವಾಗಲಿ, ಅದರ ಮೇಲಿದ್ದ ಮರಗಳಾಗಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಕೊಳವು ಬದಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗ. ಆ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಬಂದು ಶಿಲಾರೂಪ ಧರಿಸಿದ ಉದಯಪ್ರತಿಮೆಗಳನೇಕರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಹಿಡಿದುವು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಎಂಥವರಿಗೂ ಕಣ್ಣುಬರಬೇಕು! ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿಯವರೋ ಪಾಪ!

ಉದಯನನಿಗೆ ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗದೆ, "ಇಲ್ಲಿದ್ದ ಕೊಳವೇನಾಯಿತು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. "ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯ ಕೊಳವಯ್ಯಾ? ಅಸಲು ದೇವಿಯೇ ಮಾಯವಾದ ಕೊಳವೆ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದುವು" ಎಂದರು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸೇವಕರು.

"ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಗತಿ ಏನು?" ಎಂದು ಉದಯನನು ಕೇಳಲು, "ಇವುಗಳಿಗೆ ಇನ್ನು ಕೆಲಸ ಗತಿ ಇಲ್ಲ. ಕೊಳದ ಮಂತ್ರಜಾಲ ಹೋದ ಕೊಲೆ. ಇನ್ನು ಇವರಿಗೆ ನಿಜರೂಪ ಬರುವ ಮಾರ್ಗ ಕಂಡಿಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲ. ಇವರು ಹೀಗೇ ಅಮರರಾಗಿರಲಾರವೇ!" ಎಂದರು ಆ ಸೇವಕರು.

"ಅಯ್ಯೋ! ಇದಂತಹ ದಾರುಣ! ಯಾವ ಕಾರಣವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಇಷ್ಟು ಮಂದಿಯ ಗತಿ ಹೀಗಾಗಲಿ! ಏನೇ ಕಾರಣವಾದೆನಲ್ಲ!" ಎನ್ನುತ್ತಾ



ಉದಯನ ತುಂಬಾ ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾದನು. ಅನಂತರ, ತಮ್ಮನ ಕೈಹಿಡಿದು "ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸಹೋದರ ನಿಶೀಥನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದನೋ? ಆ ಗಡ್ಡದ ಸ್ನೇಹಿತ ನೇನಾದನೋ? ಅವಳಿಜವಳಿಗಳಾಗಿ ಯಾರನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಬಂದವೋ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಏನಾದರೋ? ಅದೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದುಬರುವ ದಾರಿ ಹೇಗೆ?" ಎಂದನು.

"ಹುಡುಕಿ ನೋಡೋಣ, ಬನ್ನಿ" ಎಂದು ಸೇವಕರು ಅತ್ತಿತ್ತ ಚಲಿಸಲು ನೋಡುವಾಗ ಉದಯನನು, "ಹಾಗೆ ಬೇಡ, ನೀವೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲೇ ಇರಿ. ನಾನೊಂದು ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅದೇ ಸರಿ." ಎಂದು ಸೇವಕರನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಕಾವಲಾಗಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿ. ಸಂಧ್ಯೆನನ್ನೂ ಇತರ ಪರಿವಾರವನ್ನೂ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟನು.

ಮೊದಲು ಅವನು ತನ್ನ ಪರಿಚಯವನ್ನಾದ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವಳಿಜವಳಿ



ಗಲಾದ ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ಸಮಾಚಾರ
ಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ "ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಅವರ ಸಂಗತಿ
ಗೊತ್ತೇ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ಇತ್ತಕಡೆ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ.
ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಈಗತಾನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆ
ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಗೆ ಬಂದೆಯಪ್ಪಾ ?"
ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಕಳ್ಳ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ.

"ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಸಮಾಚಾರವೊಂದೂ ನನಗೆ
ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯಾರ ಪುಣ್ಯದಿಂದಲೋ
ಅವನ ಮಾಯಾ ಭವನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಣ್ಣುಪಾಲು
ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿ. ಈಗ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಸಹೋದರನೂ,
ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೂ ಏನಾದರೆಂದು
ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದು ತಿಳಿಯದೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟ
ಪಟ್ಟಿದ್ದೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದಾಗಿದೆ." ಎಂದ
ಉದಯನ. "ನಾನೇನು ಮಾಡಲಪ್ಪಾ ? ಬೇಕಾದರೆ
ನನ್ನ ಪರಿವಾರವನ್ನು ಕೂಡಾ ನಿನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ

ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹೆಚ್ಚೇನು ಮಾಡಲಿ ಹೇಳು."
ಎಂದು ರಾಜನು ಬಹಳ ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು
ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದನು.

"ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನವಿದ್ದರೇ ಸಾಕು" ಎಂದು
ಹೇಳಿ ಉದಯನನು ರಾಜನಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆಪಡೆದ
ತನ್ನ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟನು.

* * *

ನಿಶೀಥನು, ಧೂರ್ತನಾದ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ
ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ, ಅವನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಸೇವಕ
ರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟುದು ಅವನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೇ ಬಂತು.
ಸಮಯ ನೋಡಿ ಕಾಡುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ
ಸೇವಕರು ಕೊಲೆಗಾರರಂತೆ ನಿಶೀಥನ ತಲೆ ಕಡಿದ
ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿ ಹೊರಟು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಮಾರ್ಗ
ದಿನ ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಋಷಿ ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ
ಬರುತ್ತ ನಿಶೀಥನ ರುಂಡಮಂಡಗಳನ್ನು ನೋಡಿ
ಕನಿಕರದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಅಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಎ
ಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಅವು ಕೆಡದಂತೆ ಮೂರು
ಗಳಿಂದ ಜೋಪಾನ ಮಾಡಿಟ್ಟು, ಈ ನಿರ್ಬಾಳ
ಸಂಬಂಧಿಕರಾದರೂ ಬರುವರೇನೋ, ಎಂದು
ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದನು ಆ ಋಷಿ.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜ
ಕಳುಹಿಸಿದ ಮಂತ್ರಿ ಈ ಋಷಿಯ ಅಶ್ರಮವಿರು
ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಬಂದನು. ಆ ಮಂತ್ರಿ ಅಶ್ರಮದಲ್ಲಿರು
ತಲೆಯನ್ನೂ ಮುಂಡವನ್ನೂ ನೋಡಿ, "ಅಯ್ಯೋ
ಏನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ! ಇದೇನು ಘೋರ !
ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿ ಕೊಂಡನು.

ಋಷಿ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತ, "ಇ
ಚಿಂತಿಸಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವಪ್ಪಾ. ದುಃಖಿಸಬಾರದು
ನಾನೂ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಇಬ್ಬರೂ
ಕೂಡಿಯೇ ಹೋಗೋಣ. ನಾನು ಮಾಡಬಹುದು
ಉಪಕಾರ ಒಂದೇ ಒಂದು : ಹೋದ ಪ್ರಾಣವನ್ನು

ಮರಳಿ ತರಲು ನನ್ನಿಂದಾಗದು. ಆದರೆ ಈ ಕಳೇಬರವು ಎಷ್ಟುದಿನಗಳಾದರೂ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗದಂತೆ ಇರಿಸಬಲ್ಲೆ.” ಎಂದನು.

“ಅಷ್ಟೊಂದು ಮಾಡಿರಿ ಸ್ವಾಮಿ! ಈ ದುಃಖದ ಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ನೀವೂ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬರುವೆನೆಂದುದು ಏಕೆ ಉಪಕಾರವೇ ನಿಜ. ನೀವು ದೇವರಂತೆ ಒಡಗಿದ್ದೀರಿ. ನಾವು ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಸ್ವೀ ನಗರವನ್ನು ತಲಪಿದರೆ ಸಾಕು. ಉಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.” ಎಂದ ಮಂತ್ರಿ.

ನಿರೀಥನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಂತ್ರಿ ಕುಪಿಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಶ್ರಾವಸ್ವೀ ನಗರವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ನಿರೀಥನ ಕಳೇಬರವನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ತಂಭೀಭೂತರಾದರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಧ್ಯ ಉದಯನರೂ, ಅವರ ತಾಯಿಯೂ ಕಲ್ಲು ಕರಗು ಮುಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದರು. ಒಗೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ತೋಕ ಕುಳಿದು ವೇಳಾತಿಿದ್ದಾಗ, ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದನು.

ಈ ಗಡ್ಡದ ಜಾಣ ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿ ಬಂದು ಸೇರಿದ್ದ. ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ತನ್ನ ಅನುಯಾಯಿ ಜಾಣ ಅವನ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಅನುಮಾನವೇ. ಈ ಮಾಯಾ ಭವನದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತೊಡರೆ, ಏನಾದರೂ ಕೇಡುಬಗೆದಾನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅವನು ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಅವನನ್ನೂ ಕೊಂದಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದನು.

ಹಾಗೊಂದು ದಿನ ರಾಕ್ಷಸನು ಆ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕೊಂದಿಗೆ ಆಕಾಶ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರಲು, ಅದರ ಮಹಾ ಸಮುದ್ರವಿದ್ದಿತು. ಸರಿಯಾಗಿ ಅದೇ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ತಕಡೆ ಉದಯನನು ದೇವಿಯ ಒಡಗಿದ್ದ ಹದ್ದನ್ನು ಎರಡು ತುಂಡುಮಾಡಿ ಹಾಕಿದ ಮದ್ದಿಯೇ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹದ್ದಾಗಿ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದ



ರಾಕ್ಷಸನು. ನಿಜರೂಪದಿಂದ ಕೊಗುತ್ತಾ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು. ಬೀಳುವಮೊದಲೇ ಆತನ ಪ್ರಾಣ ಹೊರಟುಹೋಗಿತ್ತು.

ರಾಕ್ಷಸನೊಂದಿಗೆ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ, ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಈಜಾಡಲು ತೊಡಗಿದ್ದ. ಒಳ್ಳೆಯ ಈಜುಗಾರನಾದ ಅವನು ಎರಡು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಈಜಾಡುತ್ತ, ಕೊನೆ ಯುಸಿರಿನೊಂದಿಗೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ತೀರಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಮರಳಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ.

ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಚೇತನ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅವನು ಎದ್ದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ. ರಾಕ್ಷಸನು ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ರಾಕ್ಷಸನ ಮಾಯಭವನವೂ ಮಾಯವಾಗಿದೆ ಯೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಇನ್ನು ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಅವನು ಮುಂದಿನ ಸಂಗತಿ ಏನೆಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ, ಸಿಕ್ಕಿದವರ ಹತ್ತಿರ ಅದು ಯಾವ ಪ್ರದೇಶವೆಂದು



ವಿಚಾರಿಸಿ, ಶ್ರಾವಸ್ವಿನಗರವೆಂದು ತಿಳಿದನು. ಆಗ ಅವನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವಿಲ್ಲದಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನೇರಾಗಿ ರಾಜನ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು.

ಅವನು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಆಳುತ್ತಿರುವವರನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿನವರನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸಿ, ನಡೆದ ಸಂಭವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಉದಯನನಿಗೂ ರಾಜನಿಗೂ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳತೊಡಗಿದನು.

ನಿಜಕ್ಕೂ ಈ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನಿಗೆ ಗಡ್ಡವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲು ಅವನ ಗಡ್ಡದ ಗಿಡ್ಡನಾಗಿ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದುದರಿಂದ ಅದೇ ನೆಲೆಸಿ ಹೋಯಿತು. ಅವನು ರಾಕ್ಷಸನ ಸಹಚರನಾಗಿದ್ದು ಎಷ್ಟೋ ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರ ಮಾಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತವನು. ಪ್ರತಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ಸಾಧಾರಣ ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ಆಧ್ಯರ್ಯ ಪಡುವವನಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಅವನು "ಏನೂ ಆಗಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ. ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ನಡೆದಿದೆ. ಗಾಬರಿಯಾಗಬೇಡಿ.

ಈ ಸಣ್ಣ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಅಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿದನು.

ತರುವಾಯ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಉದಯನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕರೆದು, "ಇದಿಷ್ಟೂ ದುಷ್ಟನಾದ ಆ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ ರಾಜನಿಂದಲೇ ಆಯಿತು. ಭಯ ಅಂಜನಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಅವನೇ ಕದ್ದಿದ್ದಾನೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈಗ ಮೊದಲು ಅವನ್ನನ್ನೇ ಸರಿಯಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಬಿಡಬೇಕು. ನಡೆ, ಹೊರಡು" ಎಂದನು.

ಉದಯನನು ಆ ಕೂಡಲೇ ದಾನಶೀಲ ಮಹಾ ರಾಜನಿಂದ ಒಂದು ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡನು. ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ವೇಗವಾಗಿ ಮಾಳವರಾಜನ ಅರಮನೆಗೆ ಯವರೆಗೂ ಸಾಗಿದನು. ಆಗ ರಾಜ ಭವನಕ್ಕೆ ವಿವಾಹದ ವೈಭವದಿಂದ, ಚಪ್ಪರ ತರಿಸಿ ತೋರಣಾದಿ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ, ಸಾಲಂಕೃತರಾಗಿ ಜನರಿಂದ, ವಾದ್ಯಘೋಷಗಳಿಂದ ಕೋಲಾಹಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮದುವೆ ಮಂಟಪದ ಪೀಠಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಲಾಗಿ ಸುಹಾಸಿನಿ, ಸುಭಾಷಿನಿ, ಸುಕೇಶಿನಿಯರು ಮದುವೆಗಳ ಶೃಂಗಾರಗಳಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ ! ಮದುವೆ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನು ಮೂರು ಮಂಗಳ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದನು.

ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹಿಂದಿಸಿ ಕೆಲವು ಹೆಂಗಸರು ಸುಮ್ಮನಿರುವಂತೆ ಚುಚ್ಚುತ್ತಿರಾ ದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಉದಯನನಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಅರ್ಥವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಉದಯನನು ಅತ್ಯುಗ್ರನಾಗಿ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿರಿದು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಅವನನ್ನು ತಡೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಉದಯನನನ್ನೂ ಸೈನ್ಯವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಕೂಡಲೇ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನು ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗ ತೊಡಗಿದನು. ಉದಯನನ ಕಣ್ಣು ಸನ್ನೆಯಿಂದ ಸೈನ್ಯದ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನ ಕೈಗಳಿಗೆ ಸಂಕಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು.

ಮೂಕ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನಷ್ಟೆ ? ಯಾವಾಗ ದೇವಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹದ್ದು ತುಂಡಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತೋ ಆಗಲೇ ರಾಕ್ಷಸನೂ ಸತ್ತು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು, ಅವನ ಮಾಯೆಗಳೂ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದುವು. ರಾಜಕುಮಾರಿ ಯರ ಮೂಗತನವೂ ಹೋಗಿತ್ತು. ಈಗ ಅವರು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಅನಂದಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡ ತೊಡಗಿದರು. ರಾಜನೂ ರಾಣಿಯೂ ಅವಳಿ ಜವಳಿ ಕುಮಾರರ ಋಣವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಜನ್ಮಗಳಾದರೂ ತೀರಿಸಲಾರೆನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಅನಂದಬಾಷ್ಪದೊಂದಿಗೆ

ಅವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಬೇಗನೇ ಒಂದು ಶುಭ ಮಹೂರ್ತವನ್ನು ನೋಡಿದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜನು ಸುಹಾಸಿನಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಉದಯನನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೂ, ಸುಭಾಷಿನಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಸಂಧ್ಯಾನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೂ, ಸುಕೇಶಿನಿಯ ಕೈಯನ್ನು ನಿಶೀಥನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೂ ಇರಿಸಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದನು. ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಈಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗುರುವಿನಂತೆ ಆದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಮರ್ಯಾದೆ ಸಂದಿತು. ಮೂವರು ಕುಮಾರರೂ ತಂತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯರೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಮಣಿದಾಗ, ಅಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತ ಅನಂದಬಾಷ್ಪಗರೆದ ವಿರಾಗಿಯಾದ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ.

ಮದುವೆಯ ವೈಭವ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜನು ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನನ್ನು ಮಾಳವ ದೇಶದ ಅಧಿಪತಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡನು. ಸರ್ವಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗಿಯಾದ ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯೇನಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಾಳವದ ರಾಜ ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ಅವನೇ ಆ ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಿಕೊಂಡಿರಲಿ ಎಂದು ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಿಳಿಸಲು ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿದರು. ದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು

ಮೂವರು ಸಹೋದರರಿಗೂ ಹಂಚಿಕೊಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಸಹೋದರರು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಡೆಯಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಸರ್ವ ಸಮರ್ಥನಾದ ಉದಯನನು, ರಾಕ್ಷಸನ ಭವನ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ದೊರೆ ಮೂರು ಮೊಟ್ಟೆಯಂತಹ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು. ಗಡ್ಡದ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಮೂರು ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಡೆದನು. ಕೂಡಲೇ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಿಯಕೋಟೆ, ಬಂಗಾರದಕೋಟೆ, ರತ್ನದಕೋಟೆಗಳು ಉದ್ಭವಿಸಿದುವು. ಹೀಗೆ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಮೂರು ಬೇರೆಬೇರೆ ಕೋಟೆಗಳೊಳಗೆ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮೂವರು ಸಹೋದರರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯರೊಂದಿಗೆ ಇರತೊಡಗಿದರು.

ಹೀಗೆ ಸುಖಸಂತೋಷಗಳಿಂದಿರುವಾಗ, ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಅವರಿಗೆ ದುಃಖವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದುಷ್ಟ ರಾಕ್ಷಸನ ಮಾಯದಿಂದ ಶಿಲೆಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಸಂಗತಿ ಉದಯನನನ್ನು ನೋಯಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಿತು. ಆ ಮಹಾವೀರರಿಗೆ ಸ್ಮಾರಕಚಿಹ್ನವಾಗಿ ಒಂದು ಭವನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಆ ಭವನದ ಸುತ್ತಲೂ ಈ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಆಧಾರಸ್ತಂಭಗಳಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದನು. (ಮುಗಿಯಿತು)

